

**I / OSER UNE APPROCHE SENSIBLE****a) SE LAISSER IMPRESSIONNER, EMOUVOIR, BOULEVERSER**

- Manifester de la curiosité face à l'environnement et à ses sollicitations.
- Réagir aux perceptions, aux sollicitations et aux expériences sensorielles.

**b) METTRE EN MEMOIRE ET EVOQUER**

- Adopter des façons variées pour interioriser et mettre en mémoire des émotions personnelles et/ou collectives.
- Evoquer des expériences et/ou des émotions pour créer.

**c) SE CULTIVER**

- Multiplier ses expériences sensibles au contact d'œuvres, d'artistes, de sites culturels (musées, ateliers, centres d'art, spectacles...), de médias (livres, CD-Roms, films...).
- Mettre en relation de manière spontanée et personnelle des œuvres appartenant aux domaines artistiques.
- Mettre en relation des œuvres appartenant à différents domaines artistiques d'une même période.
- Etablir les liens éventuels entre une œuvre et le contexte de sa réalisation (histoire, géographie, sociologie...).
- Repérer le parcours de l'artiste au contact de ses œuvres.
- Repérer la démarche de création d'une œuvre particulière.
- Créer et faire évoluer un musée collectif ou personnel.
- Fréquenter des lieux, des acteurs culturels et participer à des événements artistiques, culturels.
- Choisir dans son environnement des sources d'informations artistiques et culturelles (personnes, lieux, médias...) en fonction du projet.
- Accueillir et interroger avec tolérance tout apport culturel quelle que soit son origine (pays, religions...).
- Adopter un comportement respectueux dans les lieux de culture et de mémoire (musées, salles de spectacle, lieux de culte, monuments...).

**II / S'EXPRIMER**

- Manifester en toute liberté ses émotions par le corps, les mimiques, l'attitude, la parole, le silence...
- Choisir des mots ou des expressions pour dire le sentiment prédominant face à une production.
- Exprimer ses préférences, sans se censurer, sur une production personnelle ou collective, sur des œuvres.
- Affirmer ses choix et ses goûts esthétiques.
- Rendre compte de son expérience comme acteur et spectateur.
- Présenter, décrire une production et donner son avis en utilisant des critères spécifiques aux différents domaines – déterminés en commun ou livrés par le maître.

### III / S'ENGAGER DANS UNE DEMARCHE DE CREATIVITE

- Envisager personnellement et collectivement, à partir d'un élément déclencheur, la diversité des possibilités.
- S'engager dans des ébauches et des essais.
- Tirer parti de trouvailles fortuites et explorer de nouvelles pistes.
- Exprimer sous différentes formes, avec différents langages, les idées et les possibles.
- Garder, abandonner, justifier le choix du projet de réalisation en fonction du contexte (ressources et contraintes).
- Lister toutes les réponses possibles aux problèmes posés.
- Définir les étapes du projet en fonction de l'échéance.
- Organiser son travail en respectant l'échéancier.
- Procéder à des bilans intermédiaires, pour poursuivre, modifier, réajuster ou arrêter.
- Prendre des risques, faire preuve d'audace en ayant le droit à l'erreur et à l'échec.
- Tirer parti des découvertes et des erreurs pour progresser dans la résolution de problèmes.
- Accepter le regard ou la parole de l'autre pour faire évoluer la production personnelle et/ou collective.
- Participer à la mise en valeur de la réalisation.
- Développer des projets personnels et collectifs.
- Participer à l'évaluation de la réalisation.
- Participer à l'évaluation de la démarche.
- Repérer et identifier les apprentissages effectués.

« Un enfant qui crée est un enfant qui se crée. » (Jacques Cornet)

