

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

1. LES ARTS DE LA REPRESENTATION

1.1 EDUCATION MUSICALE

ANALYSER

Chant et musique

- Localiser la source d'un bruit, d'un son.
- Identifier des sons divers provenant de l'environnement proche.
- Repérer à l'écoute l'organisation générale d'une pièce musicale et en rendre compte.
- Rendre compte de l'écoute par le langage de son choix, par codage de référence ou codage inventé.
- Réagir corporellement à la musique.
- Identifier à l'écoute ou sur une partition simple, les procédés utilisés (composition, interprétation).
- Repérer les caractéristiques, l'organisation mélodique et rythmique d'une œuvre.
- Utiliser le vocabulaire approprié pour parler d'une pièce musicale.
- Comparer les productions en fonction du nombre de participants, de l'instrumentation.
- Percevoir et expliciter les différences de conception, de technique, d'acoustique de deux œuvres.
- Situer l'œuvre dans son contexte culturel, historique, géographique, artistique.



INTERPRETER - PRODUIRE

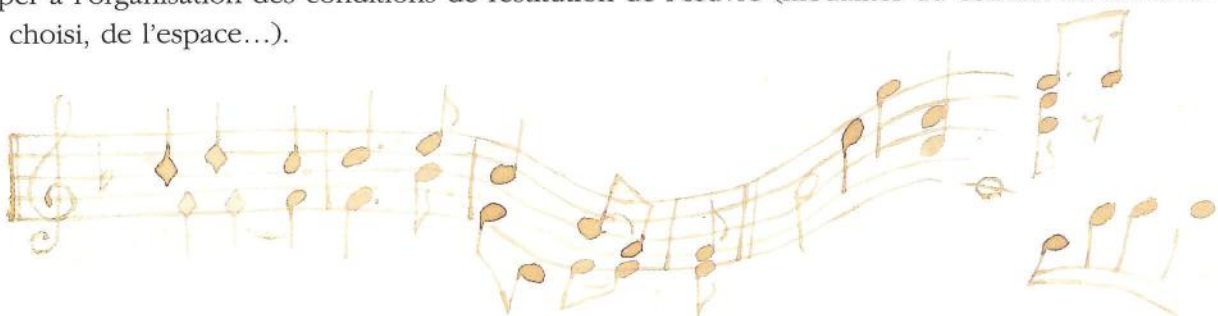
Chant

- Utiliser ses ressources vocales pour communiquer sa version du chant en fonction de ses motivations et de sa culture.
- Emettre des sons parlés ou chantés en lien avec les possibilités de son âge (capacités respiratoires, ambitus, tessiture, mémoire, phrasé, articulations rythmiques).
- Explorer la respiration, la phonation et la voix.

- Jouer avec sa voix (murmurer, parler, moduler, crier, chuchoter, etc.).
- Modifier l'intensité, la hauteur, le tempo, en fonction de l'intention.
- Adopter une posture corporelle facilitant la production vocale.
- Chanter avec justesse (mélodie, prononciation, hauteur, timbre, rythme, phrasé) en rapport avec l'intention choisie.
- Se produire, en solo, en duo, en formation restreinte, en grand groupe, avec ou sans accompagnement, avec ou sans soliste, avec ou sans chef de chœur.
- Réinvestir la production vocale dans des répertoires variés (chants d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs...).
- Mémoriser un répertoire de chants variés.
- Participer spontanément et avec plaisir au chant.

Musique

- Reproduire de mémoire et avec justesse un modèle proposé (hauteur, rythme, timbre, phrasé, etc.) : à la voix, à l'instrument.
- Changer de hauteur, de tempo, de nuance, de couleur, en fonction de l'intention choisie.
- S'exprimer sur l'effet produit par les changements.
- Situer et choisir sa propre interprétation par rapport aux modèles écoutés.
- Traduire certains éléments du discours musical (densité, dynamique, mouvements mélodico-rythmiques) par un parcours dans l'espace.
- Réajuster sa production.
- Elaborer une phrase musicale seul ou en groupe : à partir d'une proposition de l'adulte, sur une intention personnelle ou collective.
- S'inspirer d'une référence musicale ou d'autres formes (poésie, jeu dramatique, danse) pour créer.
- Organiser la matière sonore dans l'espace et dans le temps (succession, simultanéité, plans sonores, etc.).
- S'approprier des techniques, des matériels, des procédés pour composer une œuvre simple.
- Sélectionner le mode d'écriture susceptible de rendre compte au mieux de sa production.
- Assurer la réalisation de la partition.
- Concevoir et réaliser l'accompagnement d'une chanson ou d'une séquence musicale en tenant compte du genre de celle-ci.
- Proposer des idées et élaborer un arrangement en fonction de la situation (matériel disponible, durée, nombre de participants) et de l'intention retenue.
- Fixer la production par un enregistrement.
- Participer à l'organisation des conditions de restitution de l'œuvre (modalités du concert en fonction du public choisi, de l'espace...).

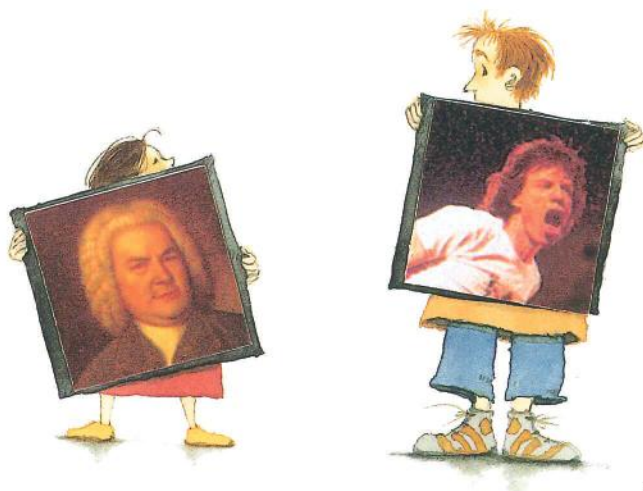




SE CULTIVER

Chant et musique

- Identifier quelques œuvres instrumentales et vocales d'époques et de styles divers (d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs...).
- Replacer les œuvres, les auteurs, les interprètes dans leur dimension historique, artistique, culturelle, géographique.
- Exprimer ses goûts et justifier ses choix par des critères communs et/ou personnels.
- Repérer quelques fonctions de la musique dans ses différentes utilisations, ses effets sur les personnes.



« Celui qui chante va de la joie à la mélodie, celui qui entend de la mélodie à la joie. » (Rabindranath Tagore)



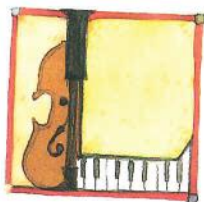
Lexique

Ambitus

Ensemble de notes, de la plus grave à la plus aiguë, d'une mélodie, d'une voix ou bien d'un instrument au cours d'un morceau particulier.

Registre ou tessiture

Ensemble de notes que peut émettre une voix ou un instrument avec le maximum d'aisance.



Etendue

Ensemble théorique de toutes les notes qu'une voix ou un instrument peut émettre, même au prix de grandes difficultés.

Timbre ou couleur

Qualité spécifique d'un son qui le différencie des sons de la même hauteur émis par d'autres voix ou instruments. C'est l'ensemble des sonorités propres à un instrument ou à une voix. Cette spécificité est due aux sons harmoniques qui accompagnent le son fondamental.

Phrasé

Manière d'interpréter une ligne musicale en comprenant sa structure ou les différents membres de phrase. Bien phraser, bien ponctuer un morceau de musique ou une mélodie, c'est faire sentir avec art le commencement, le développement et la fin des phrases ou des membres de phrases. L'expression comprend : le phrasé, l'accentuation, la nuance et le caractère.