

INTERPRETER, PRODUIRE

- Se mobiliser corporellement et mentalement pour danser.
- Se déplacer spontanément en fonction d'une intention, d'une consigne.
- Explorer les différentes dispositions, directions, niveaux, orientations et organisations spatiales.
- Explorer les différentes manières de se déplacer dans l'espace.
- S'approprier un espace pour créer du sens.
- Ecouter et contrôler sa respiration.
- Maîtriser son énergie avant, pendant et après le mouvement.
- Varier l'intensité et la vitesse du mouvement.
- Danse en créant des liens entre les paramètres : corps, espace, temps, énergie, imaginaire, relations à l'autre.
- Réaliser une séquence chorégraphique simple.
- Utiliser le regard pour initier, accompagner ou renforcer le mouvement.
- Etablir une relation intentionnelle avec les pairs par le regard.
- Communiquer avec le public par le langage corporel (regard, geste, orientation spatiale...).
- Utiliser des objets pour susciter le mouvement.
- Développer l'imaginaire en détournant ces objets de leur fonction usuelle.
- Mémoriser et intérioriser le geste en l'absence de l'objet.
- Se construire un matériau chorégraphique pour étonner, amuser, émouvoir...
- Choisir un support musical approprié dans un répertoire varié.
- Exprimer des émotions, des sentiments, des impressions sensorielles... dans et par le mouvement.
- Elaborer une composition personnelle prenant en compte les 3 paramètres : espace, temps, énergie.

ANALYSER*L'enfant danseur analyse sa propre production.*

- Exprimer le plaisir ressenti.
- Expliciter son projet, sa demande et justifier ses choix.
- Apprécier sa réalisation chorégraphique selon des critères communs à la démarche de ses pairs.
- Repérer et nommer ses acquis, ses progrès, ses besoins.

*L'enfant spectateur, observateur de ses pairs.*

- Se mobiliser pour accueillir la danse de l'autre.
- Exprimer son ressenti spontané.
- S'interroger sur le projet chorégraphique et la démarche mise en œuvre.



- Repérer la structure et le déroulement de la chorégraphie.
- Apprécier la réalisation chorégraphique de l'autre selon des critères spécifiques au domaine (corps, espace, temps, énergie, imaginaire, relations à l'autre).
- Argumenter et accepter des lectures plurielles d'un spectacle.

### **L'enfant spectateur, observateur de danseurs**

- Se mobiliser pour accueillir la danse de l'autre.
- Exprimer son ressenti, son plaisir.
- S'interroger sur le projet du chorégraphe et des danseurs.
- Repérer quelques éléments de la chorégraphie.
- Argumenter et accepter des lectures plurielles d'un spectacle.
- Apprécier la réalisation chorégraphique selon des critères spécifiques (corps, espace, temps, énergie, relation entre les danseurs).
- Comparer sa démarche à celle de l'artiste.

### S E C U L T I V E R

- Se familiariser avec les lieux culturels.
- Se constituer une culture chorégraphique (spectacles, ateliers d'écriture chorégraphique).
- Connaître quelques étapes significatives de l'histoire de la danse (ici et ailleurs, hier et aujourd'hui).
- Etablir des passerelles entre la danse et les autres domaines artistiques et disciplinaires.
- Rencontrer des professionnels de la danse : danseur, chorégraphe...
- Participer à des manifestations visant à mettre en valeur les productions dansées.

*“La danse à l'Ecole n'est pas l'Ecole de danse.” (Marcelle Bonjour)*

### **L e x i q u e**

#### **Energie**

Caractérise le mouvement en tenant compte des 3 facteurs : temps, poids, espace.

Temps : mouvement soudain ou long.

Poids : fort ou léger.

Espace : direct (orientation nette) ou indirect (mouvement sinueux).

#### **Phrase**

Ensemble des moyens mis en œuvre pour rendre sensible la structure de la phrase musicale. C'est la manière d'exprimer le discours musical, d'en rendre sensible les oppositions, les enchaînements, les silences, les accents.

