



1.3.1 LITTERATURE ET POESIE

Dire, écouter et partager la langue et ses langages

ANALYSE

- Se mobiliser pour écouter.
- Ecouter, dire et lire des textes variés.
- Faire part de ses émotions.
- Exprimer à sa manière ce qui a été saisi de la pensée de l'auteur.
- Confronter son point de vue à celui de ses pairs quant à la compréhension et l'interprétation d'un texte.
- Prélever les indices (syntaxiques, lexicaux, sémantiques) qui affinent, précisent la compréhension du texte.



- S'interroger sur l'intention de l'auteur du texte.
- Repérer les procédés visant l'effet poétique : l'émotion, la surprise, l'humour, l'absurde...
- Dégager des points d'attention pour dire des textes : débit, intensité, articulation, rythme, prosodie, posture, regard...
- Accepter des interprétations différentes.

PRODUIRE

- Jouer avec les mots, les sons.
- Dire, écouter des textes de manière ludique et gratuite, en laissant son imaginaire s'exprimer en toute liberté.
- Produire spontanément un texte à partir d'un mot, d'une émotion, d'un thème, d'une image, d'une musique...
- Participer à des ateliers d'écriture.



Participer à des manifestations qui mettent en valeur ces réalisations.

Sélectionner en fonction d'un texte les points d'attention qui permettent de traduire la pensée de l'auteur et son interprétation personnelle.

- Lire ou dire un texte, un conte en faisant varier les paramètres (intonation, débit, intensité de la voix, hauteur de la voix, accentuation) et en s'appuyant sur ses ressources émotionnelles.
- Traduire l'émotion ressentie ou l'idée exprimée par le poème ou le texte au moyen d'une autre forme d'expression artistique (musique, théâtre, arts plastiques, danse).

S E C U L T I V E R

- Se constituer progressivement une anthologie personnelle relative au patrimoine collectif (régional, national et international) permettant un métissage culturel.
- S'informer de la démarche d'écriture de quelques œuvres poétiques ou littéraires : contexte personnel et général.
- Rencontrer des poètes, écrivains, illustrateurs, calligraphes, comédiens, conteurs, éditeurs, imprimeurs, bibliothécaires... et les interroger sur leur démarche de création.
- Fréquenter et participer aux animations et rencontres organisées par les bibliothèques, les médiathèques, les librairies, les centres de ressources, les cercles poétiques... en dehors de toute idée de compétition.



« La poésie, c'est de la splendeur qui rôde. » (Victor Hugo)

« Un poème, ça s'échange, ça se vit, ça se rêve, ça ne s'explique pas... On mange une pomme, on la savoure, on ne la questionne pas. »
(Eugène Guillevic)

**L e x i q u e**

Prosodie (littérature ou poésie)

Variation des caractéristiques de la voix : hauteur, timbre, intensité.