

1.3.2. THEATRE ET EXPRESSION DRAMATIQUE

Maîtrise du geste et poésie de la langue

PRODUIRE

- Mobiliser ses ressources physiques et mentales pour un moment de théâtre.
- Jouer spontanément en fonction d'une intention.
- Explorer la respiration, la phonation et la voix.
- Enrichir ses découvertes vocales :
 - la force, l'intensité de la voix ;
 - le débit de la parole et son rythme ;
 - la hauteur de la voix ;
 - la matérialité de la parole ;
 - les accents et registres ;
 - les gestes (construction physique du personnage).
- Proposer une variété de réponses en explorant toutes ses capacités vocales.
- Projeter sa voix en fonction du destinataire.
- Adapter la diction (débit, émotion...) au contexte de la représentation.
- Donner une couleur émotionnelle à la parole.
- Occuper l'espace du plateau en fonction de l'intention (espace-scène déterminé, espace-non-scène déterminé, espace habité, espace non habité).
- Traduire des émotions, des sensations par et dans les déplacements, les attitudes, les expressions, les symboles...
- Se déplacer avec aisance sur une scène.
- Communiquer par une gestuelle juste (geste, déplacement, posture, mimique...).
- Placer le regard (il précède, accompagne le mouvement et maintient les relations dans le groupe).
- Mettre son corps au service d'un personnage à créer (attitude corporelle conduite par un comportement, un état émotionnel, psychique).
- Exprimer de manière juste une situation, un personnage, un trait de caractère... en réinvestissant la mémoire émotionnelle ou en jouant des sensations, des émotions...
- Utiliser l'objet dans sa fonction usuelle ou détournée.
- Solliciter son imaginaire pour explorer, dramatiser, théâtraliser.
- Manifester son implication dans un moment de théâtre par l'écoute, la posture, le regard.
- Fixer une production après avoir exploré différentes pistes.

A N A L Y S E R***L'enfant acteur analyse sa propre production***

- Exprimer le plaisir ressenti.
- Expliciter son projet, sa démarche et justifier ses choix.
- Repérer et nommer ses acquis, ses progrès, ses besoins.
- Apprécier sa réalisation théâtrale selon des critères communs à la démarche de ses pairs.

L'enfant spectateur, observateur de ses pairs

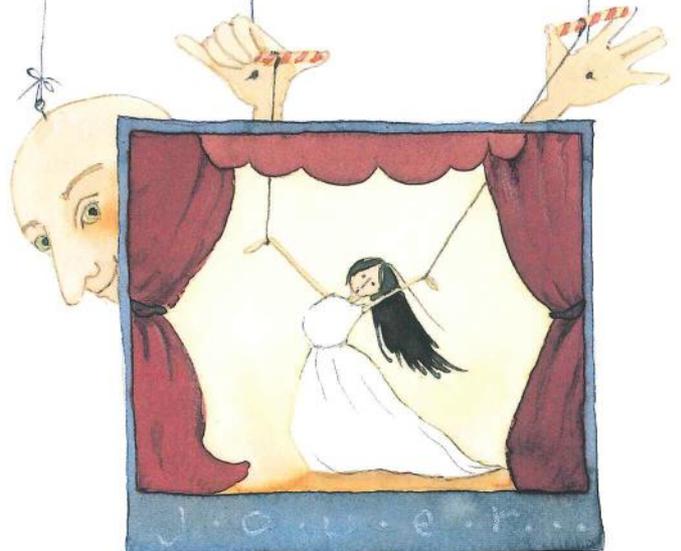
- Se mobiliser pour accueillir la mise en scène, le moment de théâtre de l'autre.
- Exprimer son ressenti spontané.
- S'interroger sur le projet théâtral de l'autre et interroger la démarche mise en œuvre.
- Repérer la structure et le déroulement de la mise en scène.
- Apprécier la réalisation théâtrale de l'autre selon des critères spécifiques au domaine : voix, diction, corps dans l'espace, relation avec les autres.
- Argumenter et accepter des lectures plurielles d'un spectacle.

L'enfant spectateur, observateur de comédiens

- Se mobiliser pour accueillir le théâtre de l'autre.
- Exprimer son ressenti.
- S'interroger sur le projet du metteur en scène et des comédiens.
- Repérer quelques éléments de la mise en scène.
- Argumenter et accepter des lectures plurielles d'un spectacle.
- Apprécier une réalisation théâtrale selon des critères spécifiques au domaine : voix, diction, corps dans l'espace, relations avec les autres...

S E C U L T I V E R

- Se familiariser avec les lieux culturels.
- Se constituer une culture des différentes formes théâtrales : théâtre, théâtre de rue, mime, marionnettes, arts du cirque...
- Rencontrer des métiers de la scène : comédien, metteur en scène, régisseur (général, son, lumière), costumier, accessoiriste, scénographe... et les interroger sur leur démarche de création et de collaboration.
- Utiliser un vocabulaire spécifique au théâtre.
- Etablir des passerelles entre le théâtre et les autres domaines artistiques et disciplinaires.
- Participer à des manifestations visant à mettre en valeur les productions théâtrales.



« Le théâtre est conflit, lutte, mouvement, transformation et non simple exhibition d'état d'âme. »

(Augusto Boal)

« Le théâtre, c'est la vie, alors l'apprentissage du théâtre peut devenir l'apprentissage de la vie. » (Peter Brook)



Lexique

Equilibrer le plateau

Penser l'espace en terme de tableau à construire. Prendre conscience de la notion d'équilibre, de déséquilibre. (plateau = scène)

Phonation (voir aussi *chant*)

Emission des phonèmes. Ceux-ci sont les sons du langage.

Les 4 étapes de la phonation sont :

- « expulser l'air » (élément vocal de base) ;
- faire vibrer le souffle (cordes vocales au niveau du pharynx) ;
- faire s'amplifier l'air vibrant dans un résonateur ;
- modeler le son amplifié à l'aide des organes de l'articulation (langue, lèvres, dents, etc.).

(Définition de Paul Martens).

