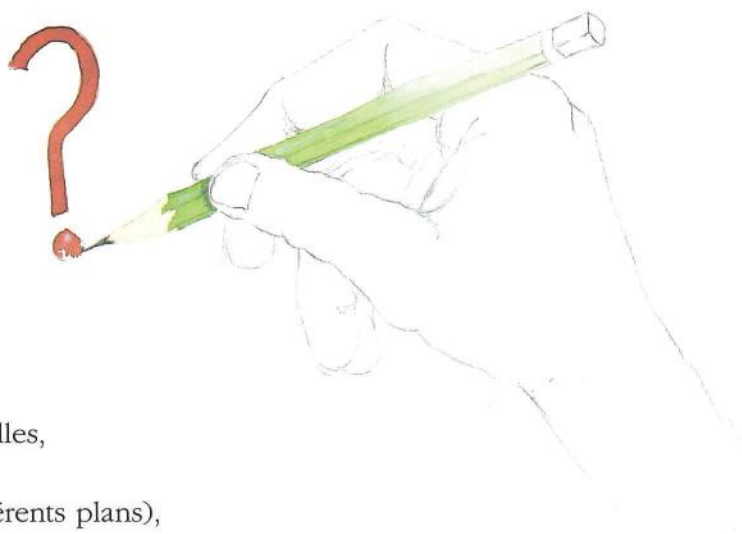


## 2. LES ARTS VISUELS : le regard et la main

### 2.1 ARTS PLASTIQUES *Levez les yeux !*

#### PRODUIRE

- Prendre plaisir à produire sur différents supports, avec différents outils et matériaux.
- Installer son espace de production, réunir les supports et les outils.
- Explorer, développer les perceptions sensorielles, liées au contact de la matière, des matériaux, des supports, des outils, de l'espace (des différents plans), de la couleur, de la lumière...
- Choisir les matières, les matériaux, les outils selon l'effet escompté.
- Oser associer des matériaux et des supports sans liens apparents.
- Tirer parti des trouvailles fortuites et explorer de nouvelles pistes.
- Emprunter aux quatre opérations plastiques de base (transformer, reproduire, isoler, associer) pour enrichir, faire évoluer son projet, sa production.
- Prendre de la distance dans l'espace et du recul dans le temps pour poursuivre, modifier ou arrêter son projet, sa production.
- Conduire un projet personnel de création.
- Prendre l'initiative de garder les traces des ébauches et des étapes de la réalisation finale.
- Restituer les étapes de sa réalisation.



**L'enfant analyse sa propre production et celle de ses pairs.**

- Traduire par le langage les sensations, les impressions visuelles et tactiles, les émotions dégagées par les couleurs, les matières, les lignes, les surfaces, les dimensions : les plans, le volume, la lumière, l'équilibre, le geste...
- Identifier les obstacles significatifs dans le processus de création et les solutions découvertes et adoptées.
- Identifier dans sa production les opérations plastiques (transformer, reproduire, isoler, associer, juxtaposer...).
- Donner un avis argumenté sur sa production et celle de ses pairs selon des critères spécifiques au domaine : les couleurs, les matières, les lignes, les surfaces, les dimensions (les plans, le volume, la lumière, l'équilibre, le geste...).

**S E C U L T I V E R**

- Fréquenter des lieux artistiques et des œuvres (musées, galeries, centres d'art contemporain, ateliers et tout lieu d'exposition).
- Rencontrer des artistes, s'interroger et les interroger sur leur démarche de création.
- Se documenter sur des démarches de création d'artistes par le biais de médias variés : vidéos, livres, conférences, personnes ressources, services éducatifs de musée, guides de visites d'exposition...
- Se documenter sur les différents courants artistiques et établir les liens avec d'autres domaines disciplinaires et artistiques.
- S'exprimer sur une œuvre observée, regardée, contemplée, intériorisée.
- Emettre des hypothèses sur le processus de création d'une œuvre.

*« Une œuvre d'art doit avoir une signification si profonde, si universelle, si nombreuse et diverse, que chacun peut y boire la liqueur qu'il aime. » (Jean Dubuffet)*



**L e x i q u e**

**Palette**

Ensemble des couleurs, des nuances utilisées par les peintres (ton ou degré d'intensité d'une couleur, pure ou dégradée).

**Composition**

Organisation des différents constituants plastiques dans un espace donné, en vue de transmettre une intention, une idée, un message...

**Opération(s) plastique(s)**

Transformation intentionnelle d'un objet, d'une matière ou d'un matériau à partir d'une action ou d'un ensemble d'actions en fonction des effets désirés.