

ANALYSER

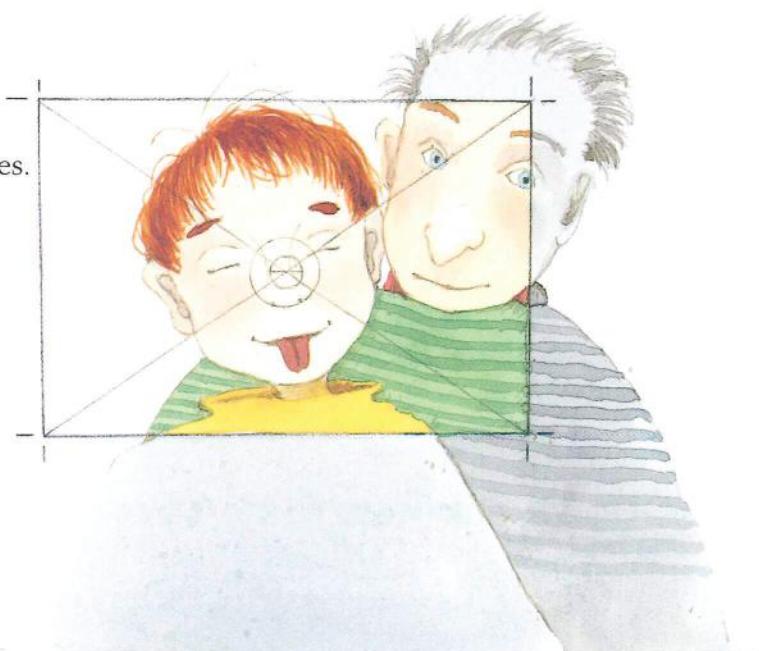
- Exprimer verbalement ses réactions, ses émotions.
- Porter une appréciation sur un personnage, une situation, un événement...
- Identifier les personnages, les situations, les événements d'un film.



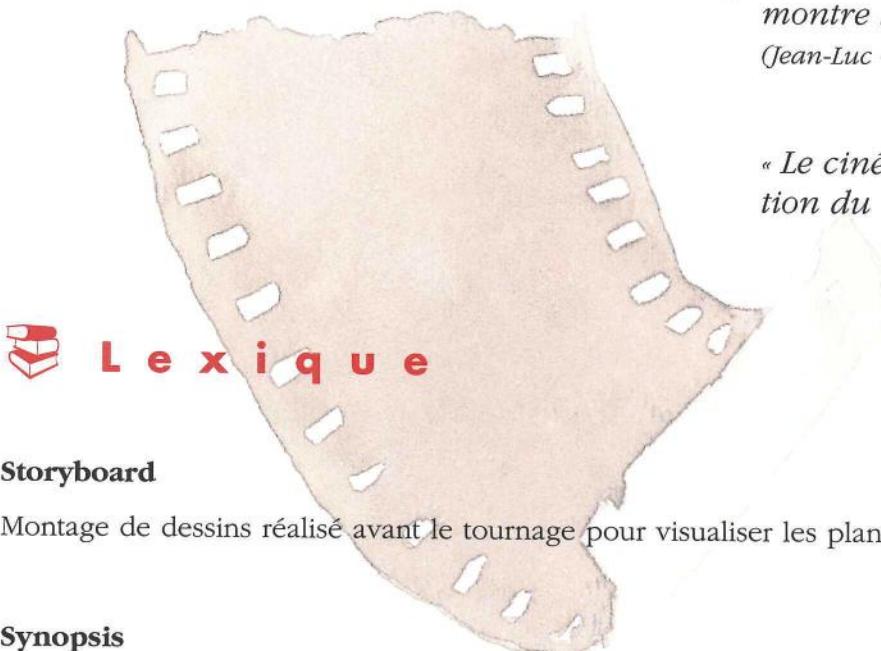
- Distinguer le réel, le vraisemblable et l'imaginaire.
- Nommer la ou les fonctions du film (expliquer, décrire, se souvenir, faire plaisir, faire rêver, émouvoir, illustrer un document, choquer, raconter une histoire...).
- Repérer la logique des événements à travers la mise en récit cinématographique (histoire et évocations passées, à venir et imaginaires).
- Repérer ce qui contribue à créer l'atmosphère du film (bande-son, lumière, cadrage, angle de prises de vues...).
- Repérer et identifier dans un plan ou une séquence quelques techniques de l'écriture cinématographique (découpage, cadrage, angle de prises de vues, lumière, musique, montage...).
- Exprimer un avis argumenté sur les moyens cinématographiques utilisés au service du message.
- Utiliser le lexique de base permettant de communiquer à propos d'un film.

PRODUIRE

- Produire des images en variant les paramètres (prise de vues, son, image, montage...).
- Ecrire :
  - un synopsis,
  - un court scénario,
  - un storyboard simple.
- Adapter et/ou créer des personnages, des dialogues.
- Adapter et/ou créer des dialogues.
- Créer des bandes-son à partir de l'image ou au service des images.
- Présenter la production en utilisant un vocabulaire spécifique au domaine.



- Repérer les étapes significatives de l'histoire du cinéma.
- Repérer les œuvres de référence de l'histoire du cinéma.
- Identifier les différentes étapes de la création d'un film.
- Rencontrer les métiers liés au monde du cinéma (réaliseurs, acteurs, techniciens, responsables du son...) et les interroger.
- Identifier, découvrir les lieux liés à la production et à la distribution (studios, cabines de projection...).
- Etablir des relations entre un film et d'autres films.
- Etablir des relations entre le cinéma et d'autres domaines culturels et disciplinaires.
- Exprimer les fonctions du cinéma dans ses différentes utilisations et dimensions économiques, culturelles et idéologiques.



*« Le cinéma, comme la peinture, montre l'invisible. »  
(Jean-Luc Godard)*

*« Le cinéma est une réinterprétation du monde. » (Gaspard Noé)*

### Storyboard

Montage de dessins réalisé avant le tournage pour visualiser les plans d'une séquence cinématographique.

### Synopsis

Récit très bref qui constitue un schéma de scénario.

### Scénario

Description de l'action (d'un film), comprenant généralement des indications techniques (découpage) et les dialogues.