

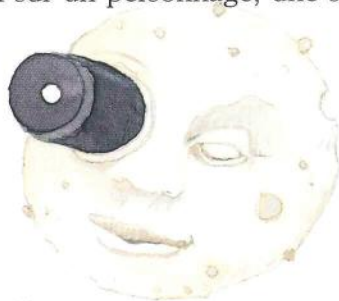
ANALYSER

- Exprimer verbalement ses réactions, ses émotions.
- Porter une appréciation sur un personnage, une situation, un événement...

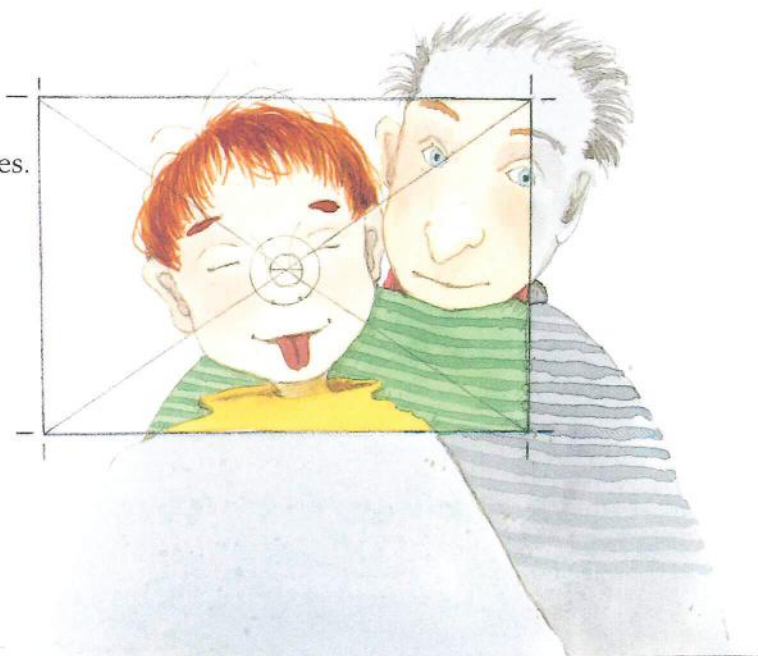
- Identifier les personnages, les situations, les événements

d'un film.

- Distinguer le réel, le vraisemblable et l'imaginaire.
- Nommer la ou les fonctions du film (expliquer, décrire, se souvenir, faire plaisir, faire rêver, émouvoir, illustrer un document, choquer, raconter une histoire...).
- Repérer la logique des événements à travers la mise en récit cinématographique (histoire et évocations passées, à venir et imaginaires).
- Repérer ce qui contribue à créer l'atmosphère du film (bande-son, lumière, cadrage, angle de prises de vues...).
- Repérer et identifier dans un plan ou une séquence quelques techniques de l'écriture cinématographique (découpage, cadrage, angle de prises de vues, lumière, musique, montage...).
- Exprimer un avis argumenté sur les moyens cinématographiques utilisés au service du message.
- Utiliser le lexique de base permettant de communiquer à propos d'un film.

PRODUIRE

- Produire des images en variant les paramètres (prise de vues, son, image, montage...).
- Ecrire :
 - un synopsis,
 - un court scénario,
 - un storyboard simple.
- Adapter et/ou créer des personnages, des dialogues.
- Adapter et/ou créer des dialogues.
- Créer des bandes-son à partir de l'image ou au service des images.
- Présenter la production en utilisant un vocabulaire spécifique au domaine.



- Repérer les étapes significatives de l'histoire du cinéma.
- Repérer les œuvres de référence de l'histoire du cinéma.
- Identifier les différentes étapes de la création d'un film.
- Rencontrer les métiers liés au monde du cinéma (réalisateurs, acteurs, techniciens, responsables du son...) et les interroger.
- Identifier, découvrir les lieux liés à la production et à la distribution (studios, cabines de projection...).
- Etablir des relations entre un film et d'autres films.
- Etablir des relations entre le cinéma et d'autres domaines culturels et disciplinaires.
- Exprimer les fonctions du cinéma dans ses différentes utilisations et dimensions économiques, culturelles et idéologiques.

« Le cinéma, comme la peinture, montre l'invisible. »

(Jean-Luc Godard)

« Le cinéma est une réinterprétation du monde. » (Gaspard Noé)



Lexique

Storyboard

Montage de dessins réalisé avant le tournage pour visualiser les plans d'une séquence cinématographique.

Synopsis

Récit très bref qui constitue un schéma de scénario.

Scénario

Description de l'action (d'un film), comprenant généralement des indications techniques (découpage) et les dialogues.