

2.3 PHOTOGRAPHIE

A N A L Y S E R

- Exprimer des émotions que la photographie fait naître.
- Identifier les éléments constitutifs de la photographie : lumière, cadrage, lignes, point de vue, distances, profondeur de champ...
- Exprimer les références géographiques, historiques, culturelles... auxquelles la photographie renvoie.
- Formuler les interrogations, les questions que la photographie suscite.
- Proposer une interprétation personnelle de la photographie.

P R O D U I R E

- Utiliser un appareil photographique.
- Produire des photographies en variant les paramètres (distances, angles, lignes, profondeur de champ, lumière, cadrage, point de vue...).
- Interroger sa production : effet escompté, effet produit... et réajuster en fonction de l'intention première, du résultat, d'acquisitions techniques.

S E C U L T I V E R

- Repérer la diversité et l'importance de la photographie dans l'environnement.
- Se constituer une collection de photographies.
- Fréquenter des lieux de production et d'exposition : musée, artothèque, galerie...
- Rencontrer les professionnels liés à la photographie : photographe, collectionneur, reporter, affichiste.
- Repérer les étapes significatives de l'histoire de la photographie et les œuvres qui l'ont marquée.
- Etablir les liens avec d'autres domaines artistiques et disciplinaires.
- Connaître le fonctionnement d'un appareil photographique simple.

« La photographie est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard. »
 (John Stuart Mill, économiste)

« Ce que la photographie reproduit à l'infini n'a lieu qu'une fois. »
 (Roland Barthes, philosophe)