

La gravure dans le cadre du PEAC

Formation régionale à destination des enseignants 1^{er} et 2^d degré de l'Enseignement Catholique intéressés par la mise en œuvre de projets autour de la gravure et l'impression dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturel. Action de formation qui fait suite à un dispositif initié depuis quelques années, dans des domaines artistiques et culturels différents. (En 2013-2014 les arts visuels au Frac à Rennes, en 2014-2015 la danse à la Passerelle, scène nationale à St Brieuc, en 2015-2016, le théâtre au Théâtre de Cornouaille de Quimper, en 2017-2018, la photographie au Carré d'Art à Chartres de Bretagne). Ce projet est porté par la Commission Régionale Arts et culture (CRAC) et le Comité Académique de Bretagne (CAEC).

Finalités

- Permettre aux enseignants porteurs de projets, de se rencontrer, d'échanger, de s'enrichir. Leur apporter une connaissance des structures culturelles.
- Les aider à poursuivre la mise en œuvre des projets artistiques et culturels dans leur établissement
- Permettre l'enrichissement de la mise en place du volet culturel dans les projets d'établissement
- Permettre au jeune spectateur d'être capable de discernement, de réflexion critique et lui permettre de se forger une culture (en lien avec le parcours citoyen)
- Utiliser les ressources artistiques et culturelles de proximité

Objectifs de la formation

A travers les contenus de la formation, Le musée des Beaux-Arts de Vannes souhaite permettre aux stagiaires :

- D'élucider leurs connaissances sur la gravure et l'utilisation de ce médium avec les publics.
- De découvrir le fonds de gravure du musée des beaux-arts de Vannes
- De découvrir, explorer et acquérir des techniques d'animation spécifiques liées à la gravure de manière plaisante et rassurée.
- D'être capables de réexploiter ses apprentissages face à leur classe.
- De maîtriser le processus de définition et de mise en œuvre pour un groupe, d'un projet d'impression, d'estampe, de gravure et du livre d'artiste
- De les accompagner dans la mise en œuvre du projet, de se familiariser avec les possibles.
- D'aborder la question de la restitution du projet et de sa communication
- Rendre sensible les participants aux enjeux de la conduite d'un projet en collaboration avec un ou plusieurs partenaires extérieurs

Méthodes et contenus

- **Se cultiver** : repérer la diversité et l'importance de la gravure dans son environnement, fréquenter des lieux de production, d'exposition et de diffusion, rencontrer des artistes, établir des liens avec d'autres domaines artistiques et disciplinaires
- **Analyser** : exprimer des émotions, identifier des éléments constitutifs de l'image imprimée, formuler les interrogations que la création d'estampes suscite, proposer une interprétation personnelle de la photographie
- **Produire** : Utiliser des outils d'impression, produire des estampes en variant les paramètres, interroger sa production, élaborer et conduire un projet d'impression dans sa classe.

Code : PN à créer
clôture des inscriptions :

Durée et Dates

11, 12 et 27 février 2019
9h30-16h30

Lieux de la formation

Musée des beaux-arts de Vannes, Médiathèque de Vannes,
DDEC 56, Manoir de Trussac

Public concerné

Enseignants porteurs de projets artistiques
dans leur établissement
Max. 20 enseignants.

Organisme de Formation

ISFEC Bretagne

Formateurs

Gwenaëlle Uguen - Anne-Marie Gorski –
Thierry Laruelle - Éric Macquet - Olivier Richard