

# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**

**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : Le Radeau de la Méduse  
1818-1819, Théodore Géricault**

# Le Radeau de la Méduse

Théodore  
Géricault  
(1791-1824)

1818-1819

Huile sur toile  
491 x 716 cm



Musée du  
Louvre, Paris

analyse



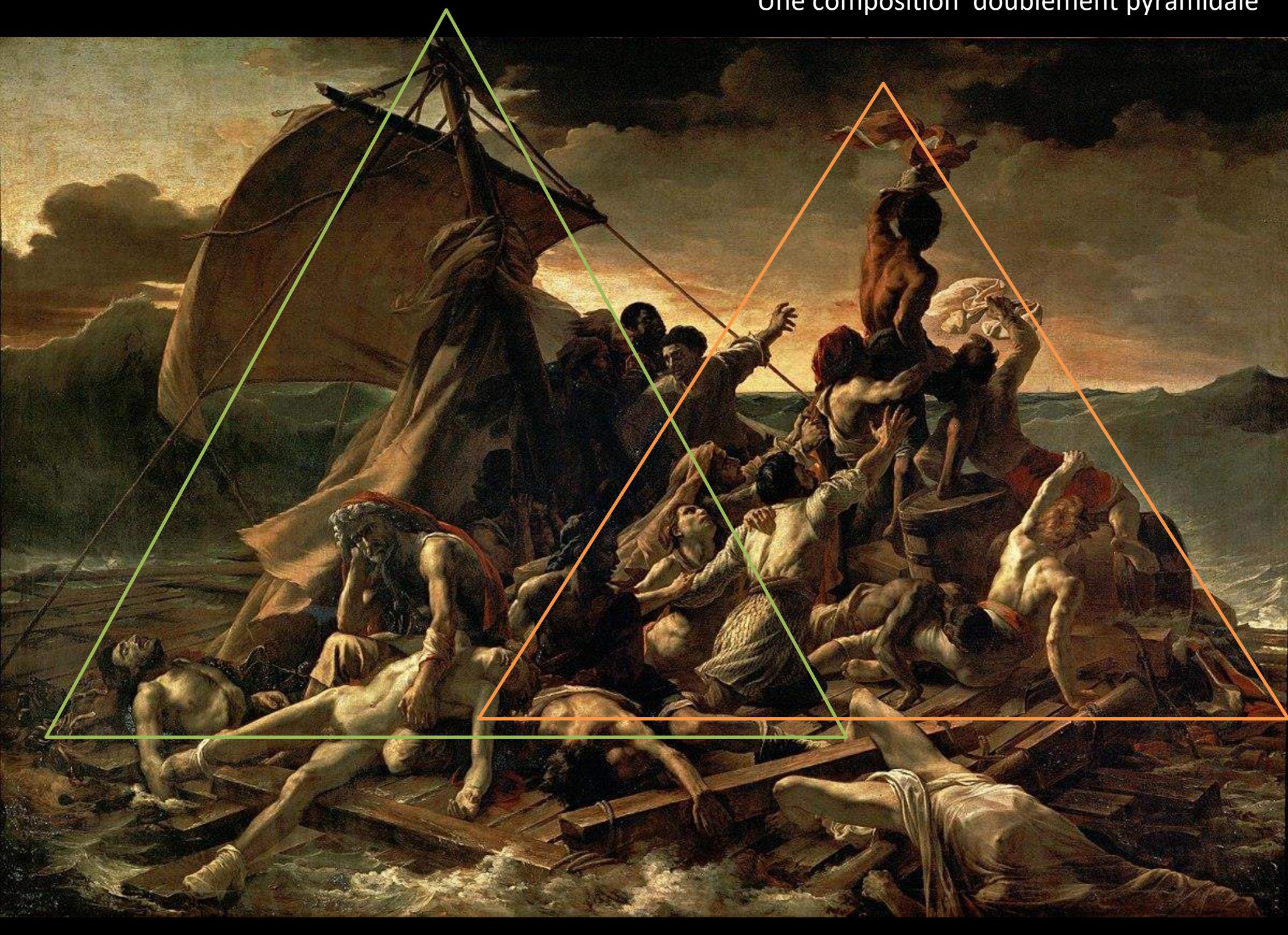
## Œuvre majeure dans la peinture française du XIXe siècle, Le Radeau de la Méduse fait figure de manifeste du Romantisme.

Géricault s'inspira du récit de deux rescapés de La Méduse, frégate de la marine royale partie en 1816 pour coloniser le Sénégal. Son commandement fut confié à un officier d'Ancien Régime qui n'avait pas navigué depuis plus de vingt ans, et qui ne parvint pas à éviter son échouage sur un banc de sable. Ceux qui ne purent prendre place sur les chaloupes en nombre insuffisant durent construire un radeau pour 150 hommes, emportés vers une odyssée sanglante qui dura 13 jours et n'épargna que 10 vies. A la détresse du naufrage s'ajoutèrent les règlements de comptes et l'abomination du cannibalisme.

Géricault représente le faux espoir qui précéda le sauvetage des naufragés : le bateau parti à leur secours apparaît à l'horizon mais s'éloigne sans les voir. (Source : Musée du Louvre, Séverine Laborie)

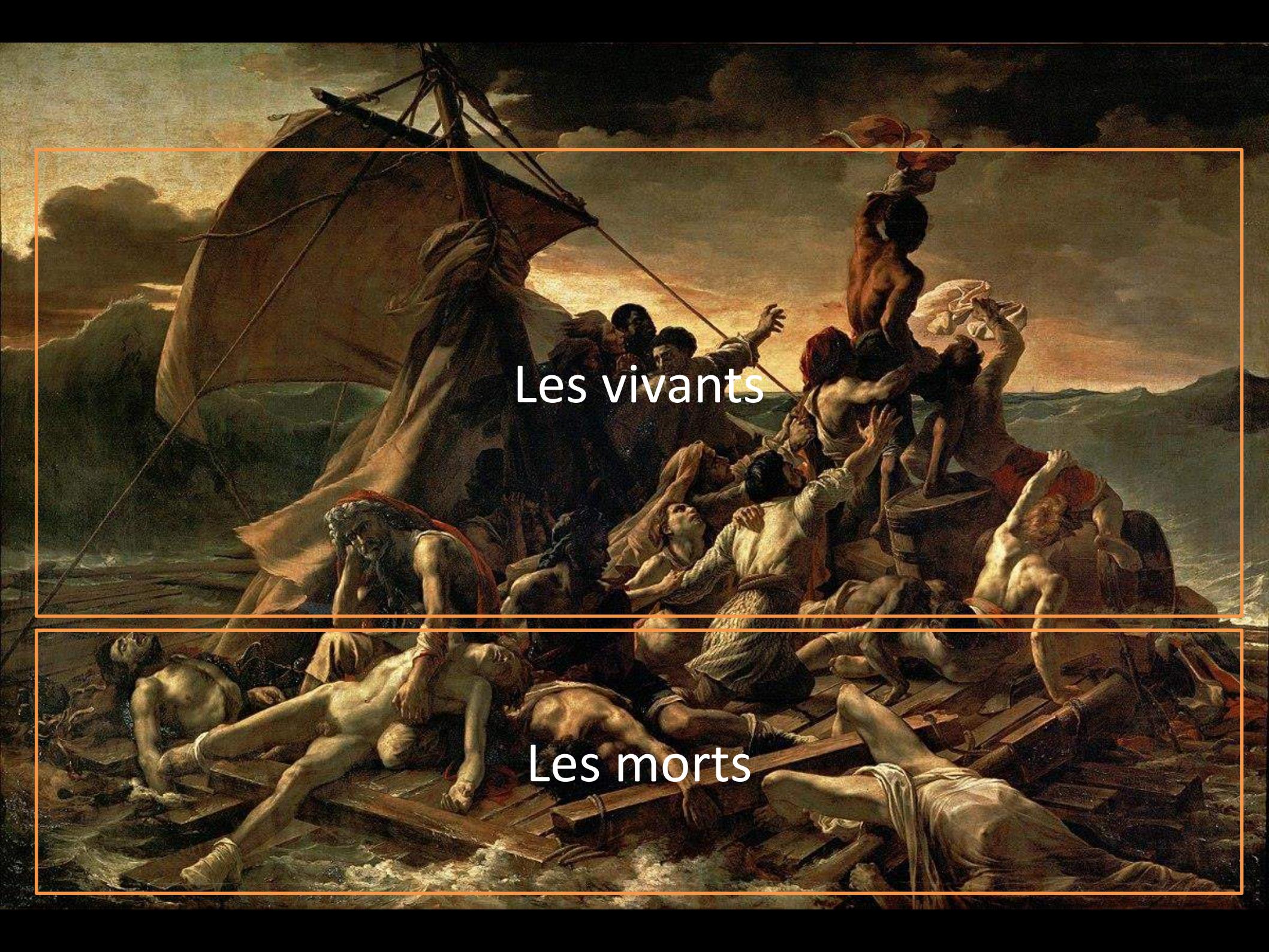


Une composition doublement pyramidale

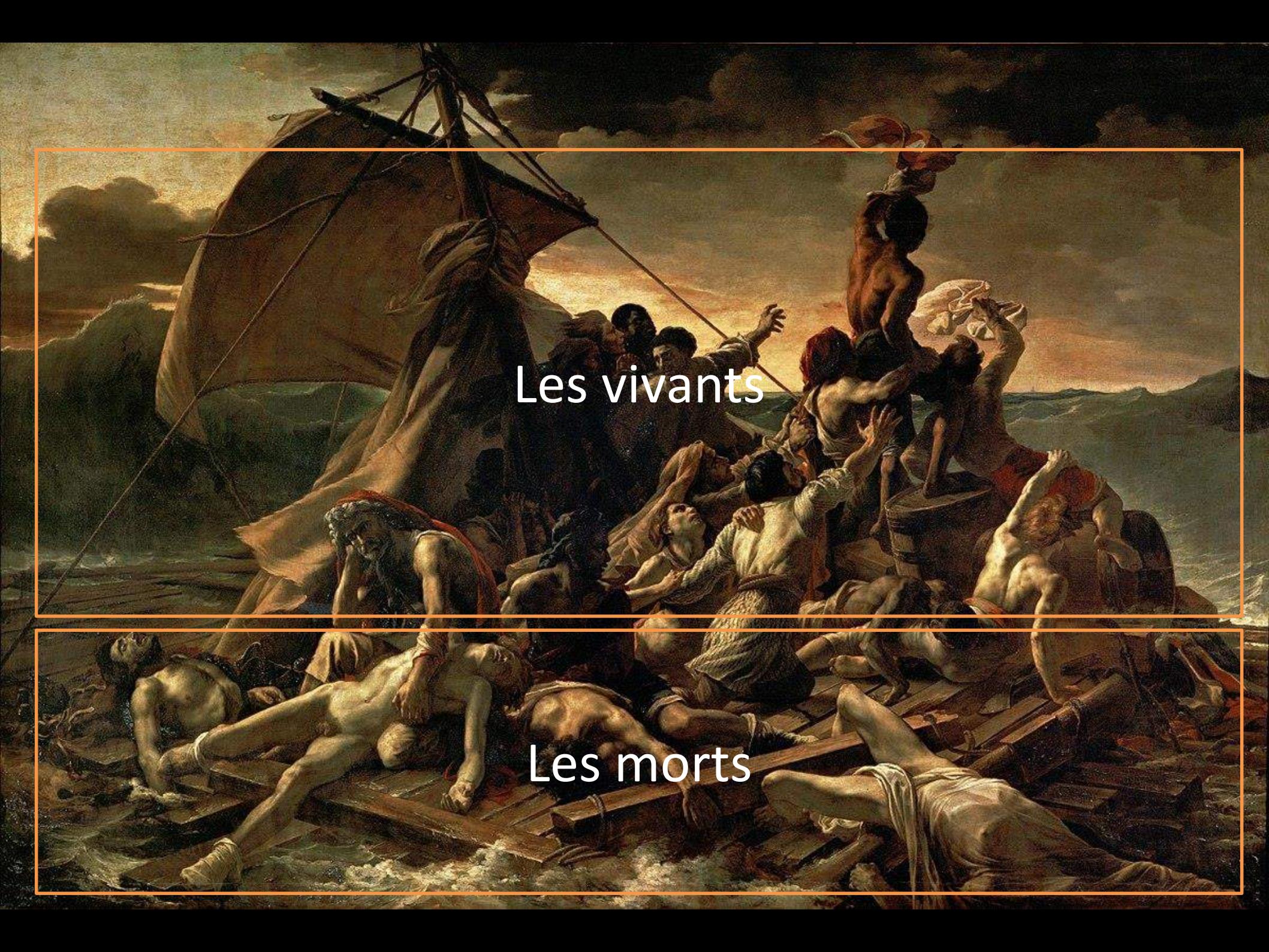




De nombreuses lignes de composition se tendent vers le bateau à l'horizon

A painting by Gustave Courbet depicting a group of survivors on a raft adrift at sea. The scene is filled with despair and the struggle for survival. In the upper portion of the image, several figures are shown clinging to the sides of a small, makeshift raft, their expressions of distress and exhaustion evident. One figure, a woman, is prominently featured in the center, her arms outstretched in a gesture of despair. The background shows a vast, dark sky and distant landmasses, emphasizing the sense of isolation and hopelessness. The overall composition is a powerful commentary on the human condition and the harsh reality of survival.

Les vivants

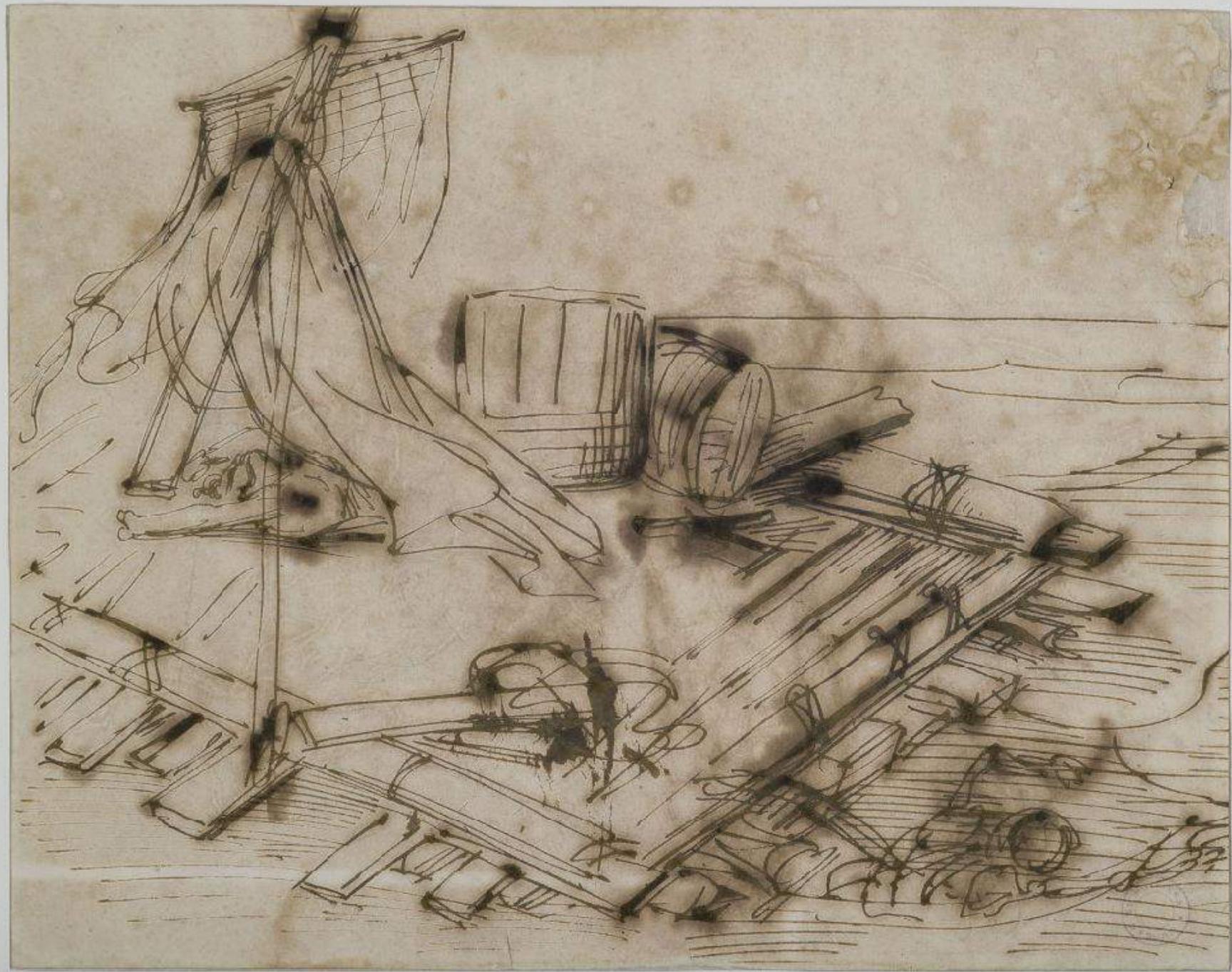
A painting by Gustave Courbet depicting a group of survivors on a raft adrift at sea. The scene is filled with despair and the struggle for survival. In the lower portion of the image, the bodies of deceased individuals are shown lying lifeless on the wooden planks of the raft. The figures are depicted in various states of decay, their skin pale and lifeless. The overall atmosphere is one of death and despair, serving as a stark contrast to the living figures above.

Les morts



Géricault a choisi comme homme providentiel un homme de couleur. Il affirme ainsi des convictions fortement libérales





Théodore Géricault, Le radeau abandonné, dessin à la plume et encre brune, 1818, Poitiers

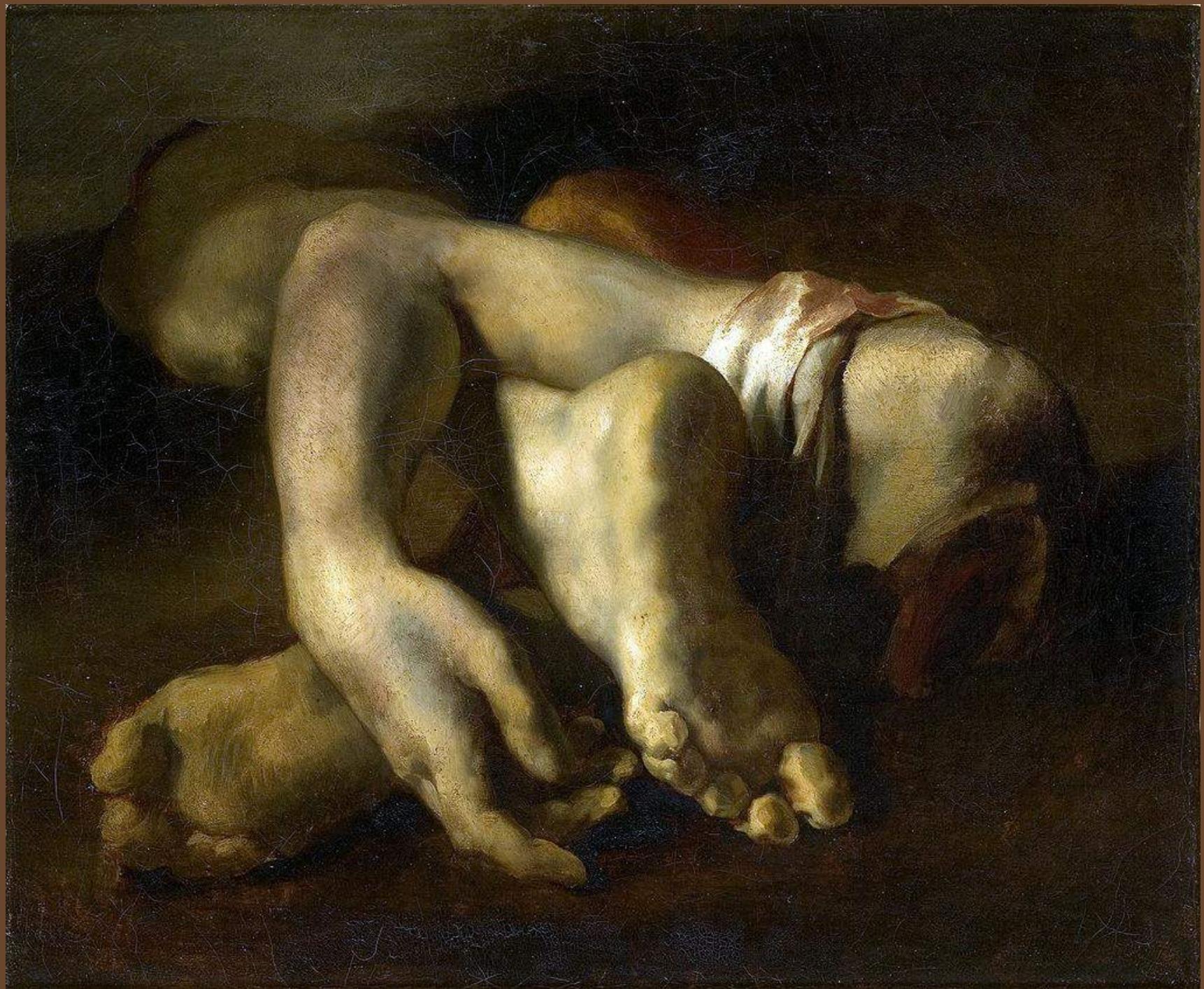


882.I.354

Théodore Géricault, Etudes de rescapés, dessin à la plume et encre brune, 1818, Poitiers



Théodore Géricault, Etude de figure, 1818, Paris



Théodore Géricault, Etude de mains et pieds, 1818-19, Montpellier



Théodore Géricault, Etude : Cannibalisme sur le radeau de La Méduse, crayon, lavis, et gouache sur papier, 1818

# Inspirations



Raphaël, La Transfiguration, 1516-1520, Rome  
Vatican



Michel-Ange, Charon déchargeant sa barque  
détail du Jugement dernier, Chapelle Sixtine,  
1536-1541, Rome, Vatican

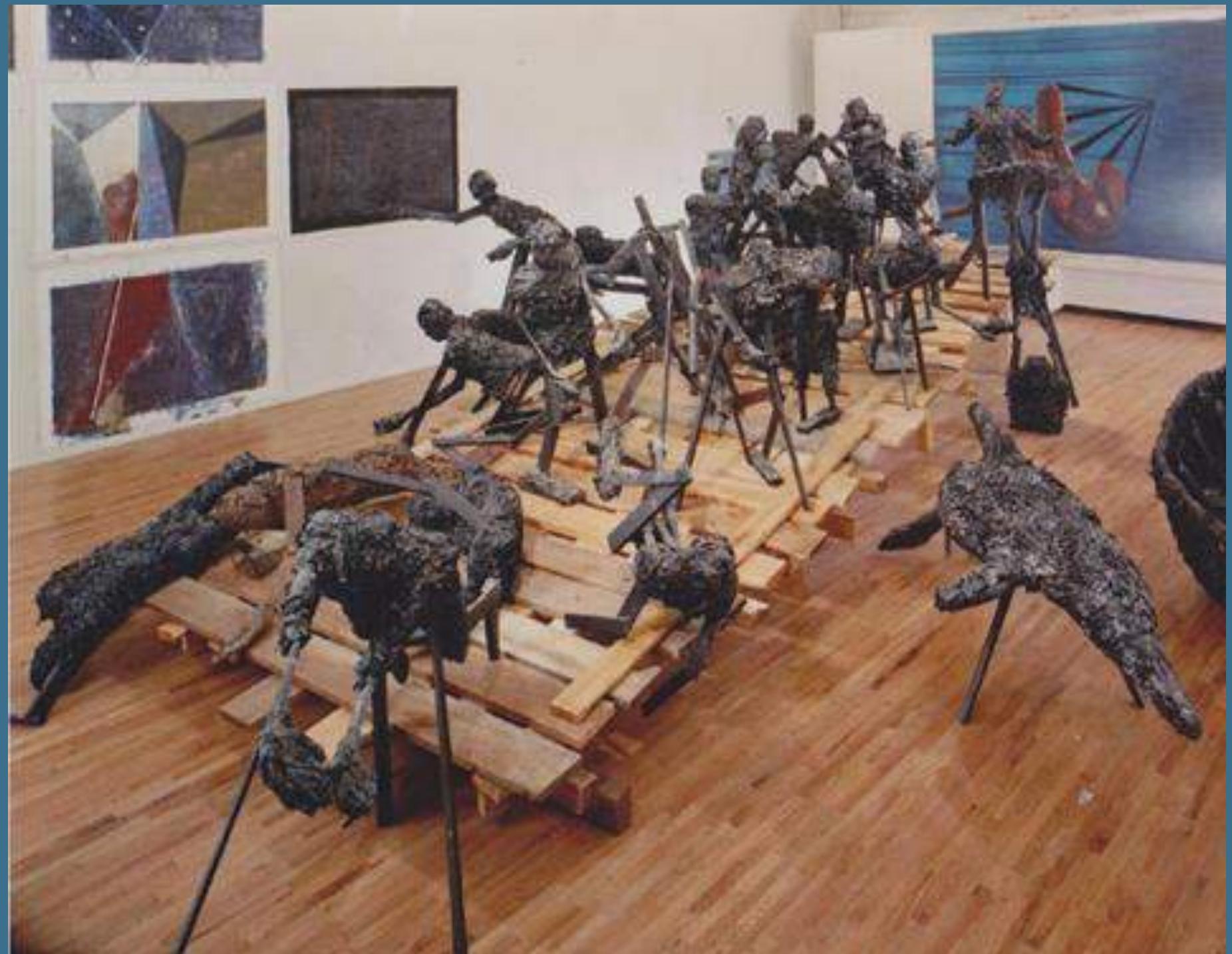
# Descendance



E. Delacroix, La Barque de Dante, 1822, Paris



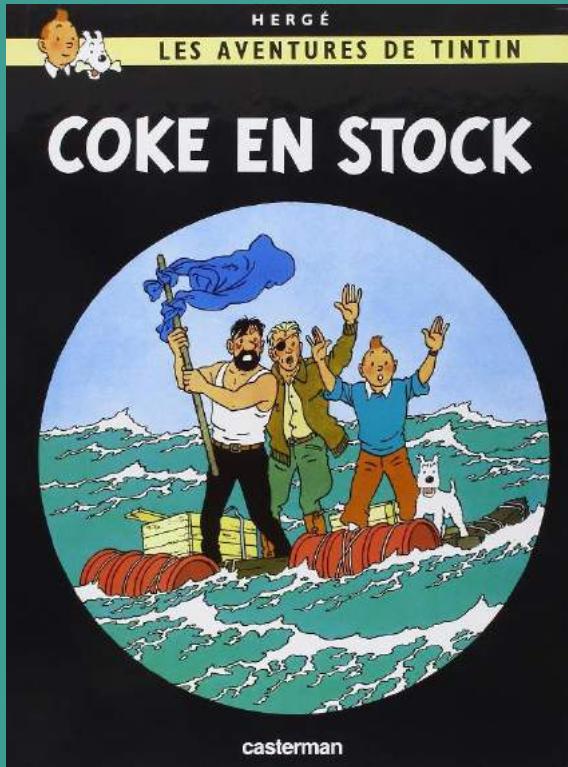
Winslow Homer, The Gulf Stream, 1899, New-York



John Connell, The Raft Project, 1989-1994



Jason de Caires Taylor, Le Radeau de Lampedusa, sculpture en pierre installée dans un musée immergé au large des îles Canaries, 2014



Hergé, Coke en stock, 1958



Guy Peellaert et Pascal Thomas, Pravda la survireuse, 1968



Goscinnny et Uderzo, Astérix légionnaire, 1967

## Détournements



Gérard Rancinan, Radeau des Illusions, 2008

# culture



Horace Vernet, Portrait de Géricault, 1822-1823, New-York

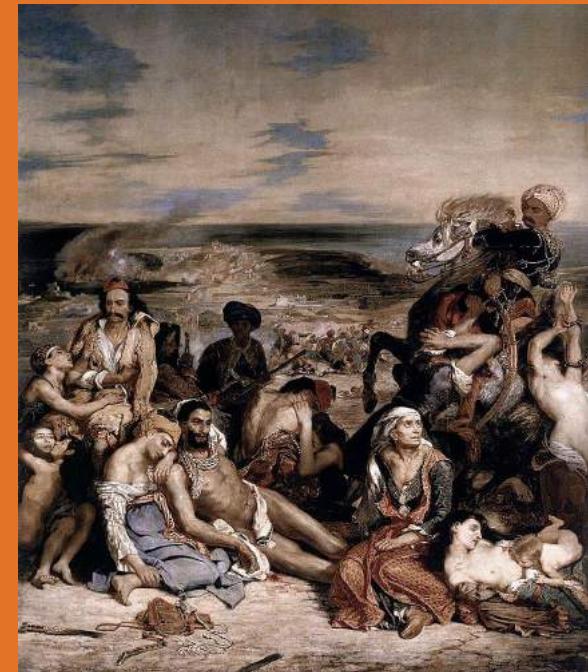
- . Théodore Géricault
- . Le naufrage
- . La peinture d'histoire
- . Les migrants



Caspar David Friedrich, La Mer de glace (Le Naufrage), 1824, Hambourg



Liu Xiaodong, Three Gorges: Newly Displaced Population, 2004, Pékin



Eugène Delacroix, Scènes des Massacres de Scio, 1824, Paris



**Banksy, Hommage aux migrants de Calais,  
2015, Calais**

# Quelques œuvres de Géricault

Théodore Géricault, Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant, 1812, Paris





Théodore Géricault, Course de chevaux, dit le Derby de 1821 à Epsom, 1821, Paris



Théodore Géricault, Cheval arabe gris, avant 1824, Rouen



Théodore Géricault, Monomane de l'envie, dit aussi l'Hyène de la Salpêtrière, 1822-23, Lyon

# création, expression



Antoine Etex, Tombe de Théodore Géricault, 1841, Paris

Faire utiliser le corps comme matériau plastique et inciter l'élève à construire une mise en scène pour détourner Le Radeau de La Méduse.

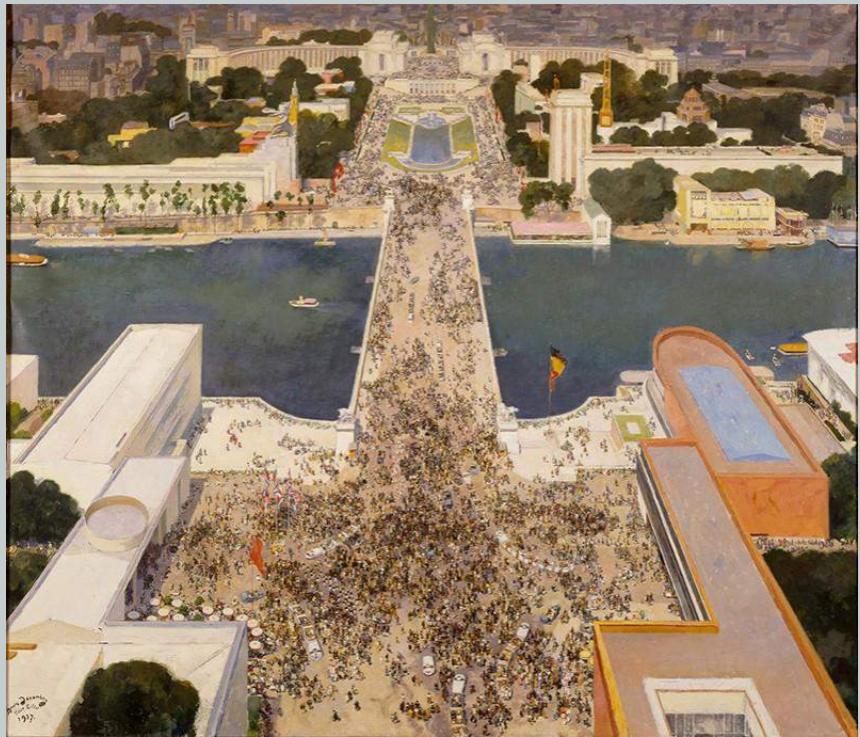
Réaliser une série de photographies ou un court-métrage en jouant la scène du Radeau de la Méduse comme une pièce de théâtre, d'après un texte qu'on aura pu élaborer en production d'écrit.

Réaliser une œuvre plastique (en deux ou trois dimensions) qui reconstitue un fait d'actualité

A l'instar du radeau, construire un objet flottant et procéder comme Géricault en reconstituant une scène de naufrage sur cette maquette

Réaliser un journal de bord dessiné racontant un naufrage, racontant l'odyssée d'un jeune migrant (en s'inspirant de récits d'actualité)

Créer une œuvre qui dénonce (ségrégation, injustice, sexism...)



# rencontres

- André Devambez Exposition de 1937, Vue de la Tour Eiffel, 1937, MBA Rennes
- Louis Philippe Crépin, Scène de naufrage, v. 1800, MBA Brest
- Eugène Isabey, Naufrage du trois-mâts L'Emily en 1823, 1865, → Nantes

