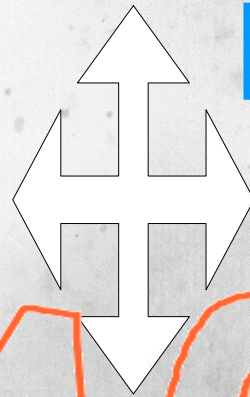


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : Le Radeau de la Méduse  
1818-1819, Théodore Géricault**



# Le Radeau de la Méduse

**Théodore  
Géricault  
(1791-1824)**

**1818-1819**

**Huile sur toile  
491 x 716 cm**

**Musée du  
Louvre, Paris**



analyse







**Œuvre majeure dans la peinture française du XIXe siècle, Le Radeau de la Méduse fait figure de manifeste du Romantisme.**

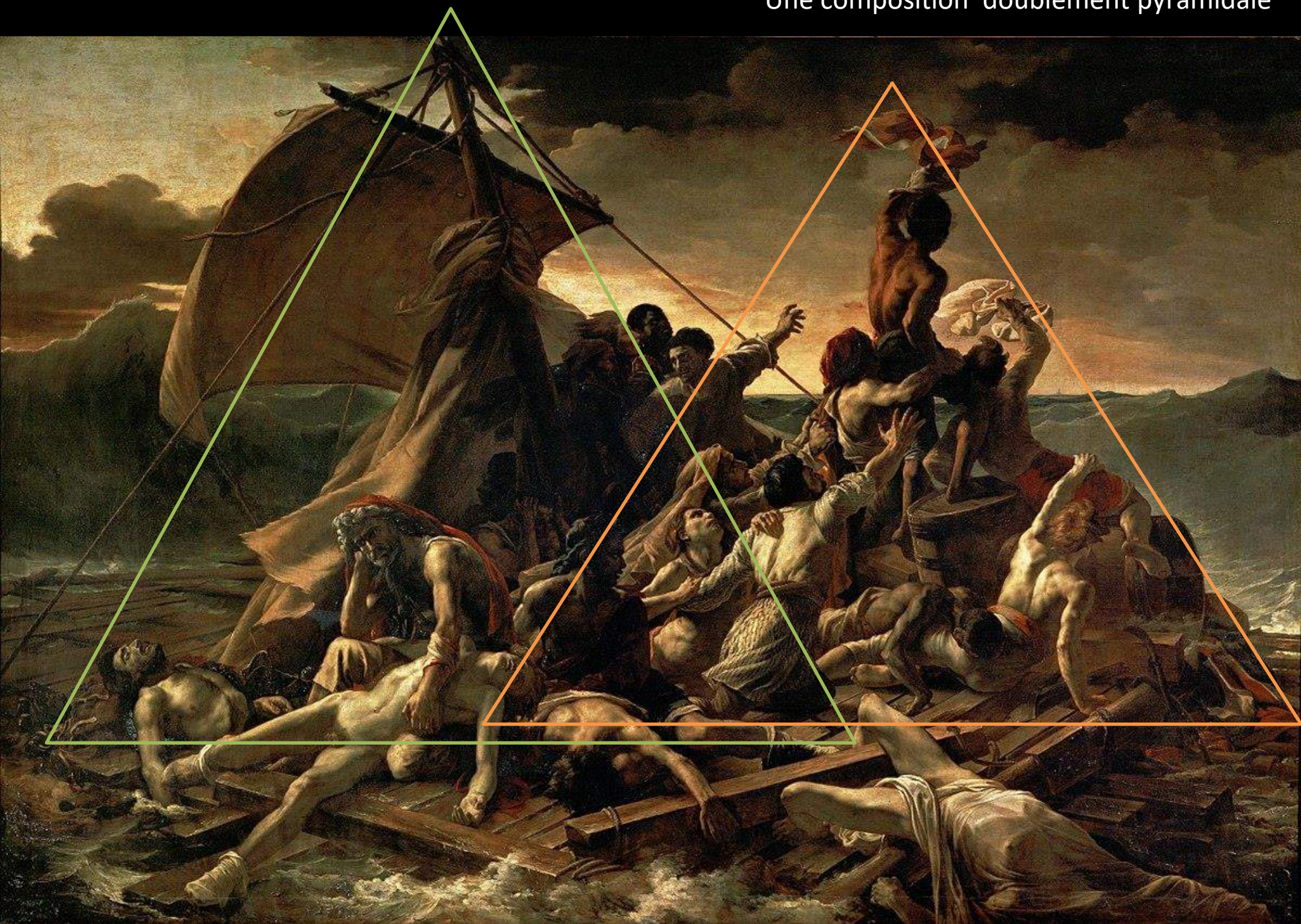
Géricault s'inspira du récit de deux rescapés de La Méduse, frégate de la marine royale partie en 1816 pour coloniser le Sénégal. Son commandement fut confié à un officier d'Ancien Régime qui n'avait pas navigué depuis plus de vingt ans, et qui ne parvint pas à éviter son échouage sur un banc de sable. Ceux qui ne purent prendre place sur les chaloupes en nombre insuffisant durent construire un radeau pour 150 hommes, emportés vers une odyssée sanglante qui dura 13 jours et n'épargna que 10 vies. A la détresse du naufrage s'ajoutèrent les règlements de comptes et l'abomination du cannibalisme.

Géricault représente le faux espoir qui précéda le sauvetage des naufragés : le bateau parti à leur secours apparaît à l'horizon mais s'éloigne sans les voir. (Source : Musée du Louvre, Séverine Laborie)





Une composition doublement pyramidale







De nombreuses lignes de composition se tendent vers le bateau à l'horizon



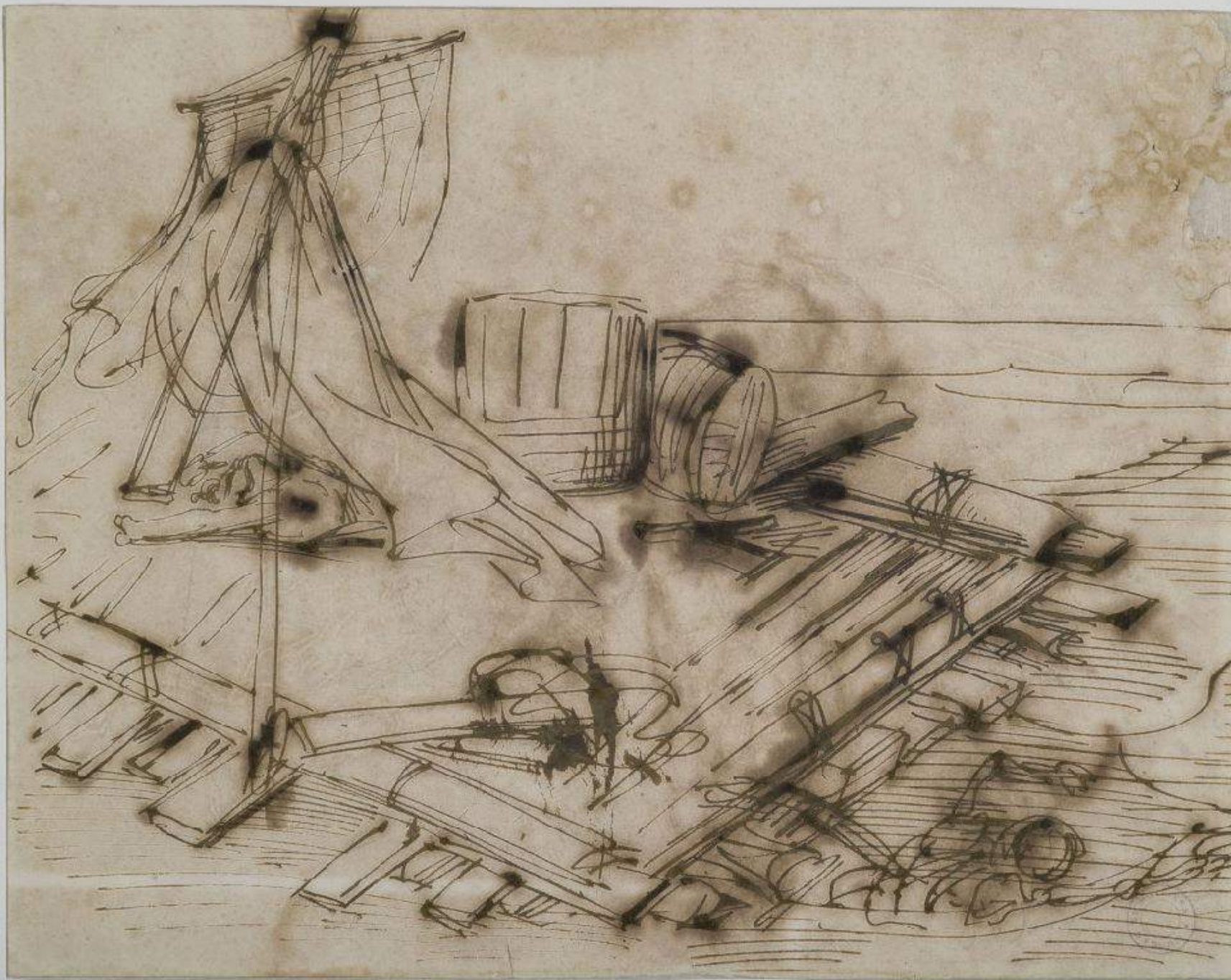




Géricault a choisi comme homme providentiel un homme de couleur. Il affirme ainsi des convictions fortement libérales







Théodore Géricault, Le radeau abandonné, dessin à la plume et encre brune, 1818, Poitiers





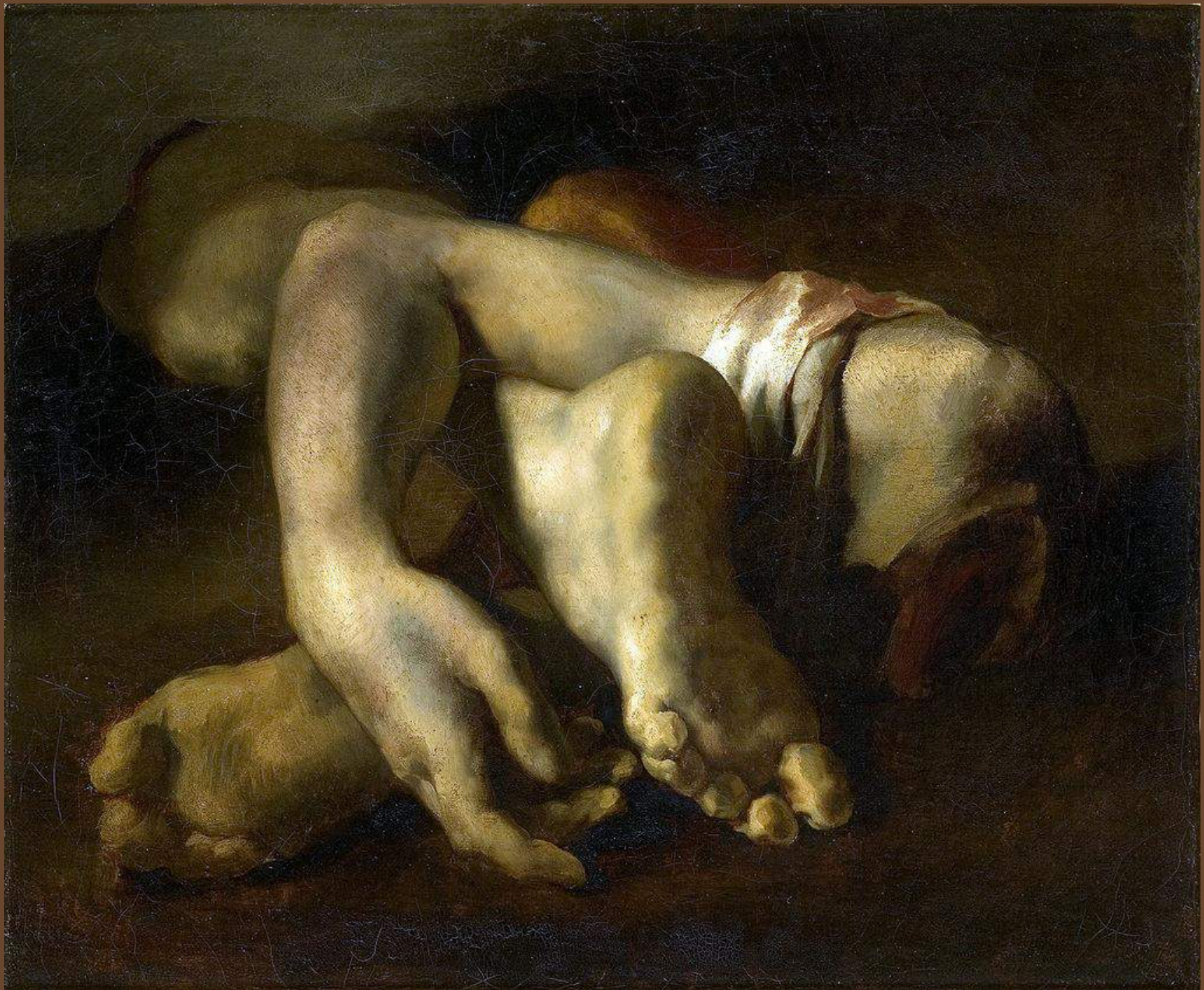
Théodore Géricault, Etudes de rescapés, dessin à la plume et encre brune, 1818, Poitiers





Théodore Géricault, Etude de figure, 1818, Paris





Théodore Géricault, Etude de mains et pieds, 1818-19, Montpellier





Théodore Géricault, Etude : Cannibalisme sur le radeau de La Méduse, crayon, lavis, et gouache sur papier, 1818



# Inspirations



Raphaël, La Transfiguration, 1516-1520, Rome  
Vatican



Michel-Ange, Charon déchargeant sa barque  
détail du Jugement dernier, Chapelle Sixtine,  
1536-1541, Rome, Vatican



# Descendance



E. Delacroix, La Barque de Dante, 1822, Paris





Winslow Homer, The Gulf Stream, 1899, New-York





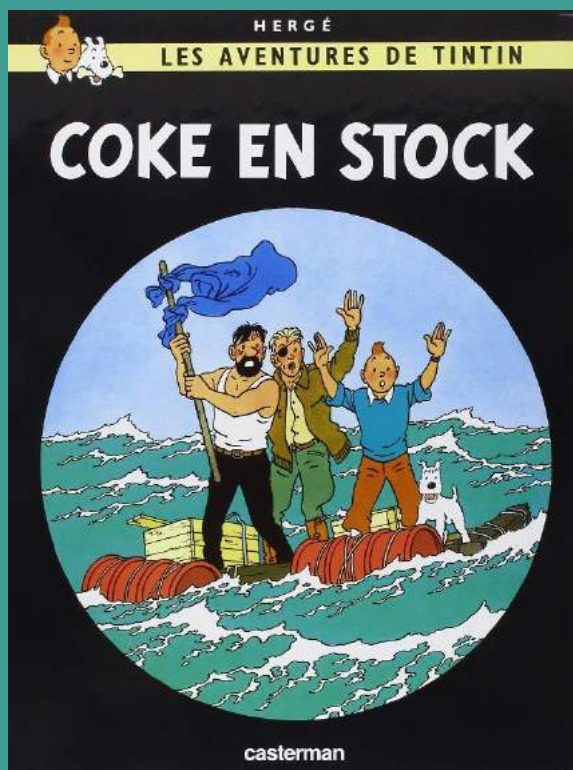
John Connell, The Raft Project, 1989-1994



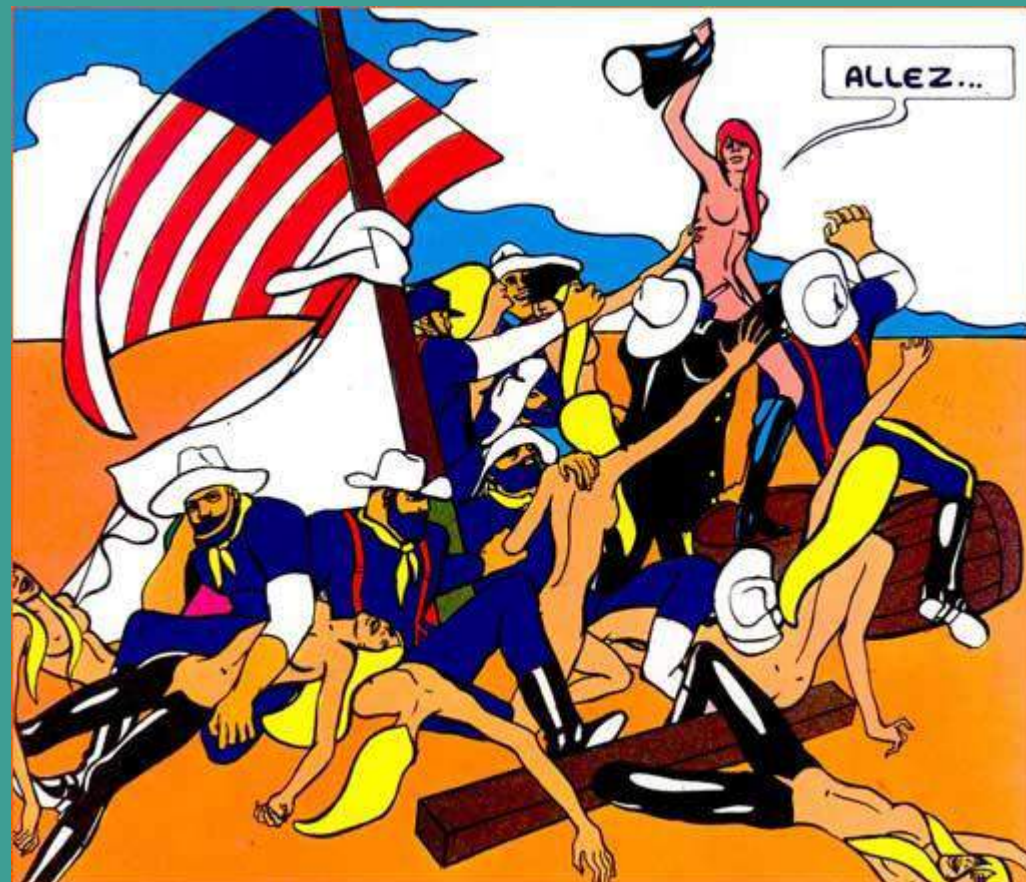


Jason de Caires Taylor, Le Radeau de Lampedusa, sculpture en pierre installée dans un musée immergé au large des îles Canaries, 2014





Hergé, Coke en stock, 1958



Guy Peellaert et Pascal Thomas, Pravda la survireuse, 1968



Goscinny et Uderzo, Astérix légionnaire, 1967

## Détournements





Gérard Rancinan, Radeau des Illusions, 2008

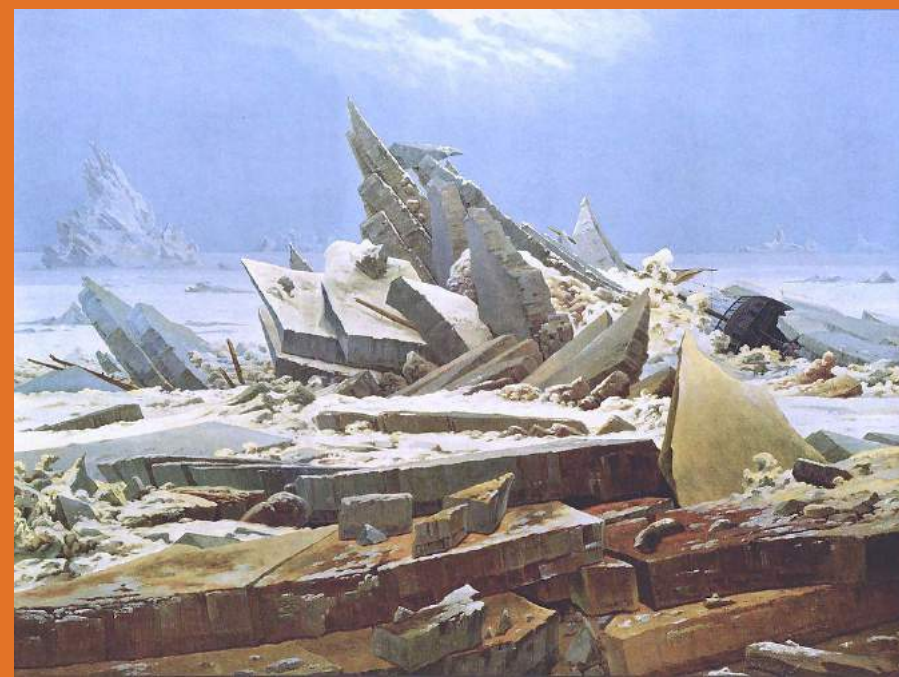


# culture



- . Théodore Géricault
- . Le naufrage
- . La peinture d'histoire
- . Les migrants

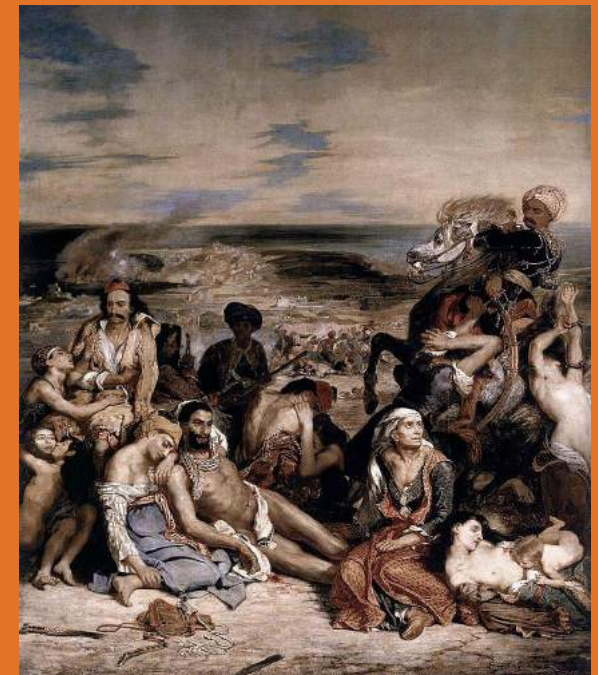
**Horace Vernet, Portrait de Géricault, 1822-1823, New-York**



**Caspar David Friedrich, La Mer de glace (Le Naufrage), 1824, Hambourg**



**Liu Xiaodong, Three Gorges: Newly Displaced Population, 2004, Pékin**



**Eugène Delacroix, Scènes des Massacres de Scio, 1824, Paris**





**Banksy, Hommage aux migrants de Calais,  
2015, Calais**



# Quelques œuvres de Géricault

**Théodore Géricault, Officier de  
chasseurs à cheval de la garde  
impériale chargeant, 1812, Paris**







**Théodore Géricault, Course de chevaux, dit le Derby de 1821 à Epsom, 1821, Paris**





**Théodore Géricault, Cheval arabe gris, avant 1824, Rouen**





**Théodore Géricault, Monomanie de  
l'envie, dit aussi l'Hyène de la  
Salpêtrière, 1822-23, Lyon**



# création, expression



**Antoine Etex, Tombe de Théodore Géricault, 1841, Paris**

**Faire utiliser le corps comme matériau plastique et inciter l'élève à construire une mise en scène pour détourner Le Radeau de La Méduse.**

**Réaliser une série de photographies ou un court-métrage en jouant la scène du Radeau de la Méduse comme une pièce de théâtre, d'après un texte qu'on aura pu élaborer en production d'écrit.**

**Réaliser une œuvre plastique (en deux ou trois dimensions) qui reconstitue un fait d'actualité**

**A l'instar du radeau, construire un objet flottant et procéder comme Géricault en reconstituant une scène de naufrage sur cette maquette**

**Réaliser un journal de bord dessiné racontant un naufrage, racontant l'odyssée d'un jeune migrant (en s'inspirant de récits d'actualité)**

**Créer une œuvre qui dénonce (ségrégation, injustice, sexisme...)**





# rencontres

. André Devambez Exposition de 1937, Vue de la Tour Eiffel, 1937, MBA Rennes

. Louis Philippe Crépin, Scène de naufrage, v. 1800, MBA Brest

. Eugène Isabey, Naufrage du trois-mâts L'Emily en 1823, 1865, Nantes

