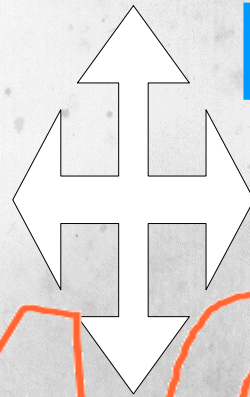


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui :** Anne Theresa De Keersmaeker,  
Rosas danst Rosas, 1983



**Anne Theresa de Keersmaeker**  
**Rosas danst Rosas**  
**1983**

**Musique originale : *Habanera* de Thierry  
De Mey et Peter Vermeersch**  
**Durée : 100 minutes**

**ANALYSE**



# CREATION, EXPRESSION

## Danse

- A partir de gestes du quotidien de la classe, prendre des poses et se prendre en photo
- Choisir 3 photos et créer une petite chorégraphie dans laquelle les élèves passent par ces 3 moments
- Par groupe de 4, assembler les chorégraphies.

## Arts visuels

- Suivre les déplacements à l'aide de différents outils
- Chercher différentes façons de coder les actions et déplacements
- Prendre des photographies des élèves danseurs
- Filmer en choisissant des cadrages ou des points de vue spécifiques : filmer les pieds, les mains d'un enfant
- Mettre en volume (argile) un corps qui danse



Michel-Ange, Etude pour la Sybille de Libye, sanguine, 1511, New-York



Trisha Brown réalisant un dessin-performance, 2003, Philadelphie

# CULTURE

## Danse contemporaine



Thierry de Mey. Ma mère l'Oye - 2004



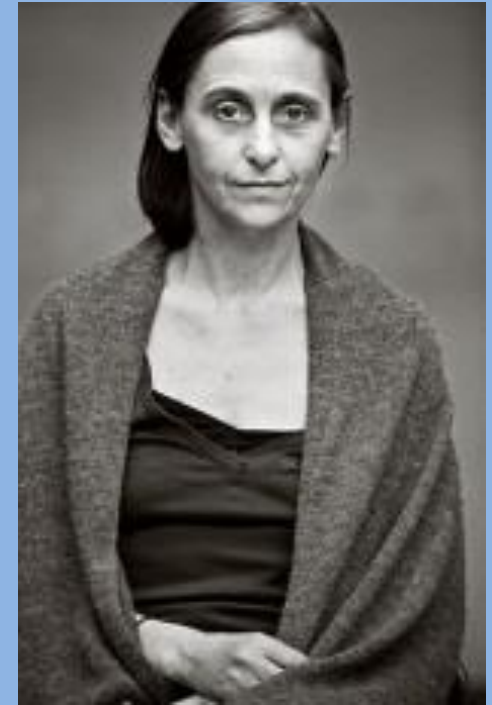
Merce Cunningham. One Flat Thing Reproduced. 2000



Philippe Découflé. Codex. 1987



Pina Bausch. Les rêves dansants. 2010. Un film de Wim Wenders

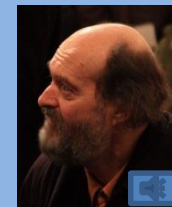


Ann Teresa de Keersmaecker 2011

## Musique minimaliste



Terry Riley



Arvo Pärt



Philip Glass

# RENCONTRE

## Danse en Bretagne



Jean-Julien Lemordant. Plafond de l'opéra de Rennes. 1913



Olivier Perrin. Danse de noces.  
Musée d'art et d'histoire. St Brieuc

**FAIR-E**  
COLLECTIF FAIR-E  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE RENNES  
ET DE BRETAGNE

CCNRB . Rennes



Le Quartz, scène nationale. Brest