

## *Pour une approche transversale de la musique dans le cadre du PEAC*

### Descriptif du projet :

Formation régionale à destination des enseignants 1er et 2<sup>d</sup> degrés de l'Enseignement Catholique intéressés par la mise en œuvre de projets transversaux en lien avec la musique dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle.

Action de formation qui fait suite à un dispositif initié depuis quelques années, dans des domaines artistiques et culturels différents. En 2013-2014 les arts visuels au Frac à Rennes, en 2014-2015 la danse à la Passerelle, scène nationale à St Brieuc, en 2015-2016, le théâtre au Théâtre de Cornouaille de Quimper, en 2017-2018, la photographie au Carré d'Art à Chartres de Bretagne, et la gravure au Musée des Beaux-arts de Vannes en 2018-2019.

Ce projet est porté par la Commission Régionale Arts et culture (CRAC) et le Comité Académique de Bretagne (CAEC).

### Cette formation répond :

- Aux exigences de l'Education Nationale dans le cadre de la refondation de l'Ecole et la mise en place des programmes, du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture, et le Parcours d'Education Artistique et Culturelle.
- A la liaison Ecole-collège
- Au projet éducatif de l'Enseignement Catholique
- Aux Orientations Diocésaines
- Aux orientations de Formiris Bretagne pour la formation des enseignants

### Objectifs de la formation

A travers les contenus de la formation, La Carène, salle de musique actuelle de Brest souhaite permettre aux stagiaires :

- De vivre des temps de pratiques musicales et sonores
- De développer l'écoute active, de se sensibiliser au son, de décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes différents ; de participer à une recherche esthétique dans le domaine sonore
- D'exprimer son ressenti face aux sons collectés, puis aux créations sonores en découlant ;
- D'imaginer l'organisation des différents éléments sonores collectés afin de réaliser une création sonore
- De traiter le son et créer des partitions
- De choisir la finalité d'une partition, les effets souhaités, l'organisation d'une partition
- D'être capables de réexploiter ces apprentissages face à leur classe
- D'aborder la question de la restitution du projet et de sa communication
- Rendre sensible les participants aux enjeux de la conduite d'un projet en collaboration avec un ou plusieurs partenaires extérieurs.

### Objectifs Pédagogiques

- **Se cultiver** : fréquenter des lieux de production et de diffusion, rencontrer des artistes, établir des liens avec d'autres domaines artistiques et disciplinaires (ici, musiques, numérique, sciences et/ou littérature) ; repérer quelques fonctions de la sonorisation dans ses différentes utilisations.
- **Analyser** : Utiliser le vocabulaire approprié pour parler d'une création sonore ; explorer la transversalité (musique et numérique, musique et sciences, musique et littérature...).
- **Produire** : interroger sa production, élaborer et conduire un projet musical dans sa classe ; organiser la matière sonore dans l'espace et dans le temps (succession, simultanéité, plans sonores, etc.) ; concevoir et réaliser une séquence sonore ; fixer la production par un enregistrement.

#### Finalités :

- Permettre aux enseignants porteurs de projets, de se rencontrer, d'échanger, de s'enrichir. Leur apporter une reconnaissance institutionnelle.
- Les aider à poursuivre la mise en œuvre de projets artistiques et culturels dans leur établissement
- Permettre l'enrichissement du volet culturel de l'établissement et du P.E.A.C.
- Utiliser les ressources artistiques et culturelles de proximité.

## Méthodes et contenus

### 1. Contenu des trois journées :

Présentation de l'artiste et de son champ d'expérience

Définition de la musique concrète du dictionnaire de la musique : nom donné en 1948 par Pierre Schaeffer à une nouvelle forme d'expression musicale, dont il fut l'inventeur et, avec Pierre Henry, le pionnier principal. Cette forme consiste à composer, à partir de sons enregistrés, en travaillant et en combinant ces sons à différents niveaux, en les enregistrant, en les manipulant sur leur support d'enregistrement sans passer, la plupart du temps, par une notation préalable, d'ailleurs impossible.

L'idée principale serait donc, dans un premier temps, de réaliser, **à partir d'une banque de données sonores collectées par des hydrophones (Projet Sonars), une pièce d'une minute à l'aide du logiciel de production sonore Ableton Live**. Concernant le logiciel utilisé, Audacity est une autre option envisageable.

Pour cette première étape, ce sera l'occasion notamment de découvrir **quelques techniques de base pour la manipulation du son**.

Puis, dans un second temps, nous sortirons des murs de la Carène (si le temps le permet) pour **s'en aller collecter, Zoom H2N à la main, des sons du port de commerce**. S'il ne fait pas beau ou qu'il y a trop de vent, cette opération pourra se faire dans la Carène.

Enfin, il s'agirait **réaliser une pièce sonore à partir de ces sons**.

Idéalement, j'aimerais confronter cette musique concrète, issue de sons du "réel" à des instruments plus classiques (piano, guitare, etc) afin de réaliser **une harmonisation de ce "réel"**.

Dans un dernier temps, **une écoute critique et argumentée des pièces** sera proposée.

- Témoignages de conduites de projets en collaboration avec un artiste
- Atelier(s) de pratique
  - Ecoute active, manipulation d'outils : enregistreurs, logiciels de traitement du son
  - Création d'une pièce d'une minute en musique concrète « à la manière de » Pierre Schaeffer.
  - Collectage sonore type field recording.
- Elaborer un projet en référence aux textes officiels, au projet d'établissement

### 2. Déroulement des trois journées :

- Apports théoriques et pédagogiques
- Visite d'une structure dévolue aux musiques actuelles (La Carène) et présentation de la médiation scolaire et des dispositifs mis en place ; mise en projet de dispositifs artistiques et culturels (démarche auprès des services culturels), présentation d'exposition, de matériel pédagogique, Présentation de La Carène comme d'une boîte à outils pédagogiques
- Témoignages d'expériences conduites en partenariat avec La Carène (Brest)

Code : PN059588

**Public concerné**  
Entre 15 et 20 enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines, porteurs de projets artistiques dans leur établissement.

**Durée et Dates**  
3 jours -18 heures  
17 et 18 février et 18 mars 2020

**Organisme de Formation**



**Intervenants**

La Carène, **Elisabeth Tortorici-Kermarrec**, responsable de l'EAC  
**François Joncour**, artiste accompagné par La carène  
**Olivier Richard**, formateur ISFEC Bretagne  
**Thierry Laruelle**, animateur Art et Culture DDEC56  
**Anne-Marie Gorski**, animatrice Art et Culture DDEC22  
**Éric Macquet et Gwenaëlle Uguen**, animateurs Art et Culture DDEC29

**Lieu de la formation**  
La Carène – 29200 BREST