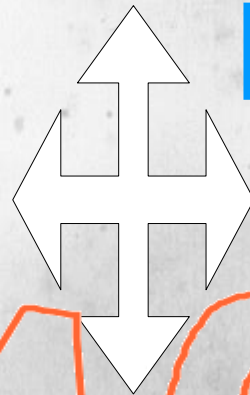


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : Les autoportraits**

**Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)**

La centaine d'autoportraits que Rembrandt a réalisés tout au long de sa carrière permet de suivre son parcours personnel, tant physique qu'émotionnel. Le peintre représente, sans complaisance, ses imperfections et ses rides.

















# analyse

**Autoportrait**

**Rembrandt**

**Harmenszoon van  
Rijn**

**(1606-1669)**

**1628-1629**

**Huile sur toile**

**22,6 x 18,7 cm**

**Rijksmuseum,  
Amsterdam**

**Autoportrait avec  
béret et col droit**

**Rembrandt  
Harmenszoon van  
Rijn**

**(1606-1669)**

**1659  
Huile sur toile  
84,4 x 66 cm**

**National Gallery of Art  
Washington DC**









# culture

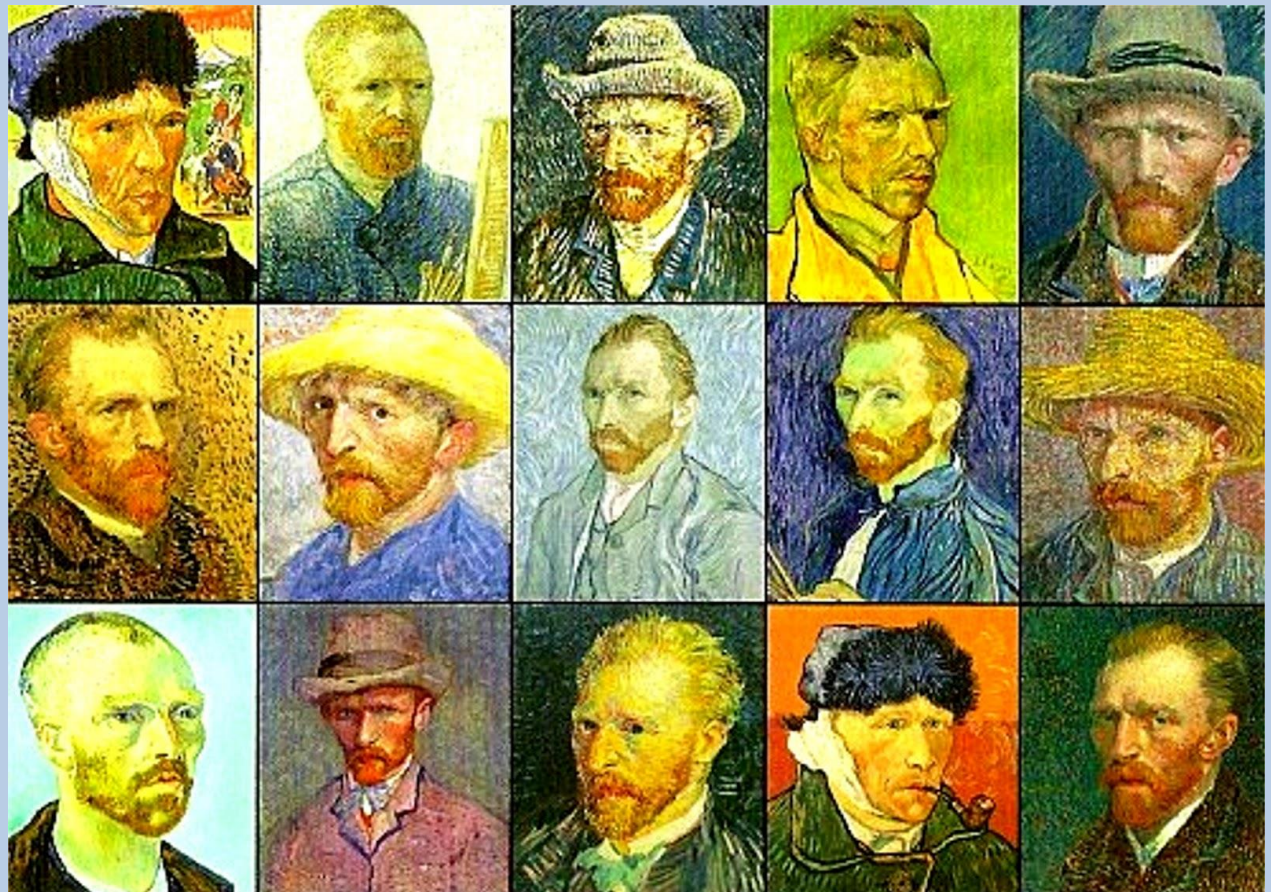
- Rembrandt
- Les artistes de l'autoportrait (Dürer, Van Gogh, de Chirico, Bacon, Arnaud Prinstet...)
- Les émotions



**E. Schiele, Autoportrait tête baissée, 1910, Vienne**



**Rembrandt, Autoportrait aux yeux hagards, 1630, Paris**



**V. Van Gogh, Autoportraits**



**Interroger l'idée du « Musée imaginaire » de l'élève**

**Faire son portrait en noir et blanc, en couleur, autrement (changement de point de vue, de main...)**

**Réaliser son « portrait » physique et moral en jouant sur les cadrages**

**Se représenter tout au long de l'année sur format constant dans l'intention de constituer un album.**

**Inviter les élèves à réfléchir à une mise en scène de 3 photographies (ou dessins) les représentant à différents moment de leur vie.**

**Choisir de se représenter dans un état d'âme particulier (Mettre en relation technique et procédés pertinents)**

**Se représenter en choisissant un objet personnel à intégrer à sa production**

# création, expression



**Rembrandt , Autoportrait en Zeuxis, vers 1663, Cologne**  
Zeuxis, peintre grec du Ve siècle av. J.-C. Selon la légende, il est mort de rire en faisant le portrait d'une vieille dame



# rencontres

- Rembrandt, Popilius et Antiochus, 1660, MBA Rennes

- Les élèves de Rembrandt : Jürgen Ovens , Le départ du jeune Tobie, 17e s. - Flinck Govaert , Portrait d'une fillette, 17e s – MBA Nantes

- Une autoportraitiste : Claude Cahun, Autoportrait couvert de masques 1928 Nantes





- E. Bernard, Portrait de l'artiste au turban jaune, 1894, Quimper

- 3 exemples d'autoportraits contemporains au FRAC Bretagne, Rennes : J.C. Blais, Bidon, 1981 - H. Lemasson, Sans titre, 1986 – P. Rivet, Revue de presse, 1994

