

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

CREATION,
EXPRESSION

RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Les autoportraits
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)

La centaine d'autoportraits que Rembrandt a réalisés tout au long de sa carrière permet de suivre son parcours personnel, tant physique qu'émotionnel. Le peintre représente, sans complaisance, ses imperfections et ses rides.











analyse

**Autoportrait
Rembrandt
Harmenszoon van
Rijn
(1606-1669)**

**1628-1629
Huile sur toile
22,6 x 18,7 cm**

**Rijksmuseum,
Amsterdam**

Autoportrait avec béret et col droit

**Rembrandt
Harmenszoon van
Rijn
(1606-1669)**

**1659
Huile sur toile
84,4 x 66 cm**

**National Gallery of Art
Washington DC**





culture



E. Schiele, Autoportrait tête baissée, 1910, Vienne

- Rembrandt
- Les artistes de l'autoportrait (Dürer, Van Gogh, de Chirico, Bacon, Arnaud Prinstet...)
- Les émotions



Rembrandt, Autoportrait aux yeux hagards, 1630, Paris



V. Van Gogh,
Autoportraits

Interroger l'idée du « Musée imaginaire » de l'élève

Faire son portrait en noir et blanc, en couleur, autrement (changement de point de vue, de main...)

Réaliser son « portrait » physique et moral en jouant sur les cadrages

Se représenter tout au long de l'année sur format constant dans l'intention de constituer un album.

Inviter les élèves à réfléchir à une mise en scène de 3 photographies (ou dessins) les représentant à différents moments de leur vie.

Choisir de se représenter dans un état d'âme particulier (Mettre en relation technique et procédés pertinents)

Se représenter en choisissant un objet personnel à intégrer à sa production

création, expression



Rembrandt , Autoportrait en Zeuxis, vers 1663, Cologne
Zeuxis, peintre grec du Ve siècle av. J.-C. Selon la légende, il est mort de rire en faisant le portrait d'une vieille dame

rencontres



- Rembrandt, Popilius et Antiochus, 1660, MBA Rennes

- Les élèves de Rembrandt : Jürgen Ovens , Le départ du jeune Tobie, 17e s. - Flinck Govaert , Portrait d'une fillette, 17e s – MBA Nantes

- Une autoportraitiste : Claude Cahun, Autoportrait couvert de masques 1928 Nantes



- E. Bernard, Portrait de l'artiste au turban jaune, 1894, Quimper

- 3 exemples d'autoportraits contemporains au FRAC Bretagne, Rennes : J.C. Blais, Bidon, 1981 - H. Lemasson, Sans titre, 1986 – P. Rivet, Revue de presse, 1994

