

# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**Aujourd'hui : Impression, soleil levant – 1873 – Claude Monet**

# analyse

**Impression, Soleil levant**  
**Claude Monet (1840 - 1926)**

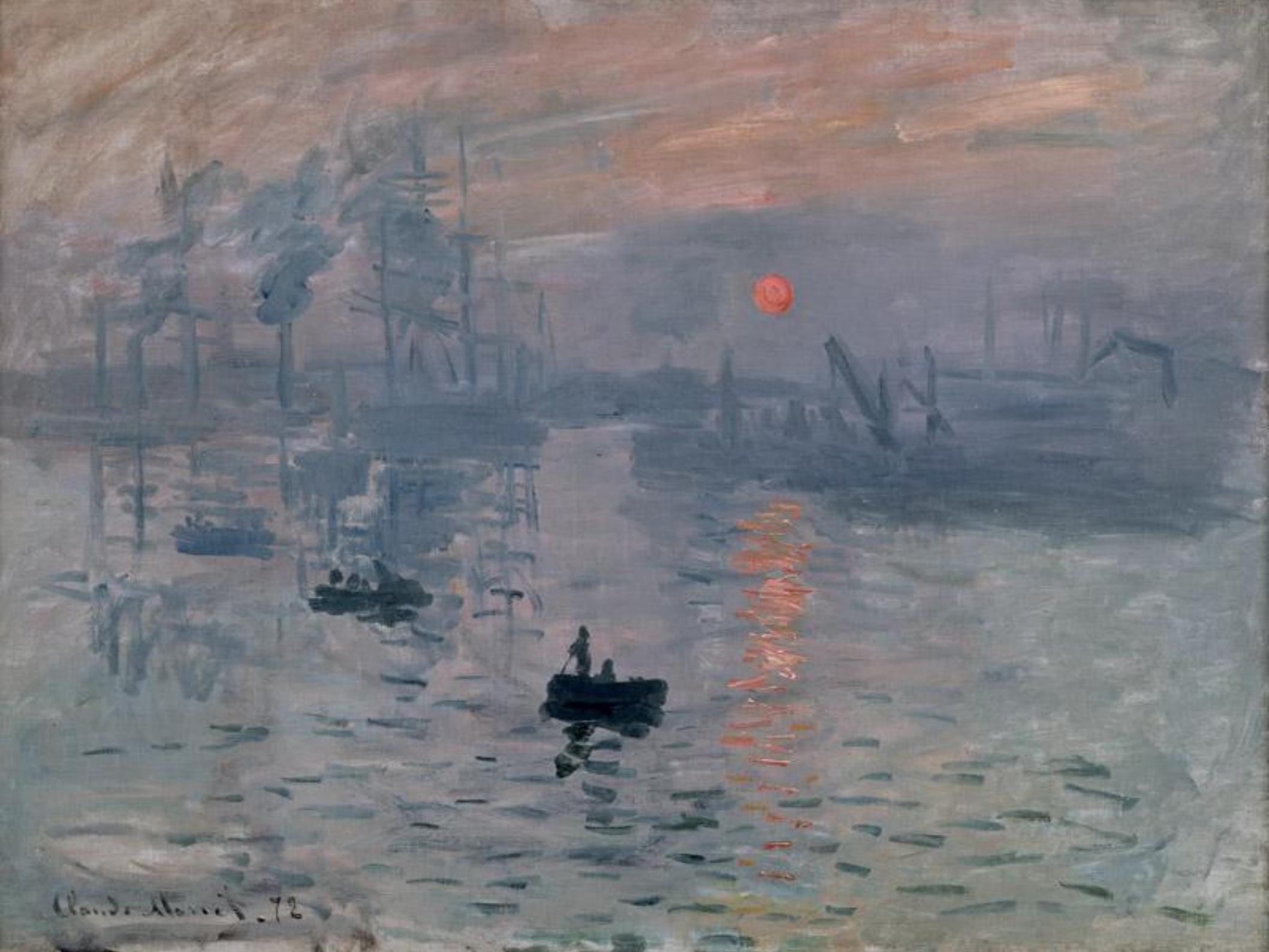


**1872**

**Huile sur toile**

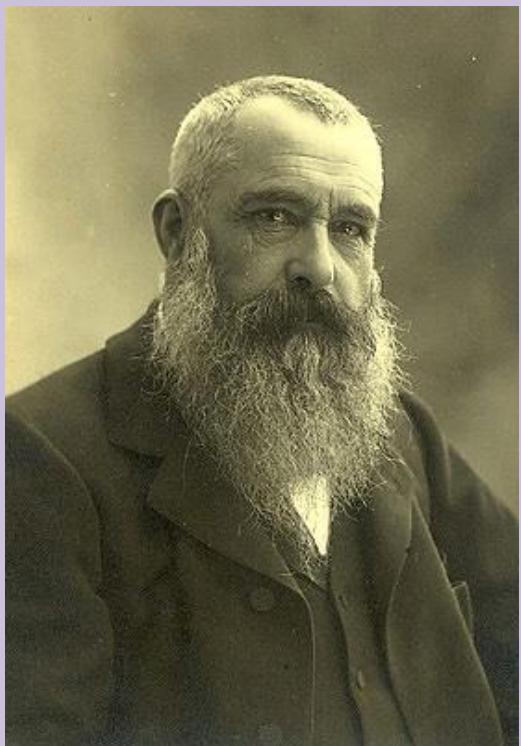
**48 x 63 cm**

**Musée Marmottan, Paris**



Claude Monet 72

# culture



Monet, 1899 - Nadar



Régates à Argenteuil, 1872 - Monet

- . Claude Monet
- . L'Impressionnisme
- . La mer vue par les artistes
- . Le monde industriel au XIXe siècle : représentations d'artistes



Les coquelicots, 1873 - Monet



La gare Saint Lazare, 1877 - Monet

# création, expression



**Londres, le Parlement, trouée de soleil dans le brouillard,  
1901 - Monet**

**Fabriquer une grande variété de tons de bleu en mélangeant au bleu primaire (cyan) du blanc ou du noir, et d'autres couleurs /  
Fabriquer une grande variété de tons de vert en mélangeant du jaune primaire et du bleu cyan**

**Créer des effets de lumière par la couleur et la matière**

**Représenter un paysage selon les impressions ressenties**

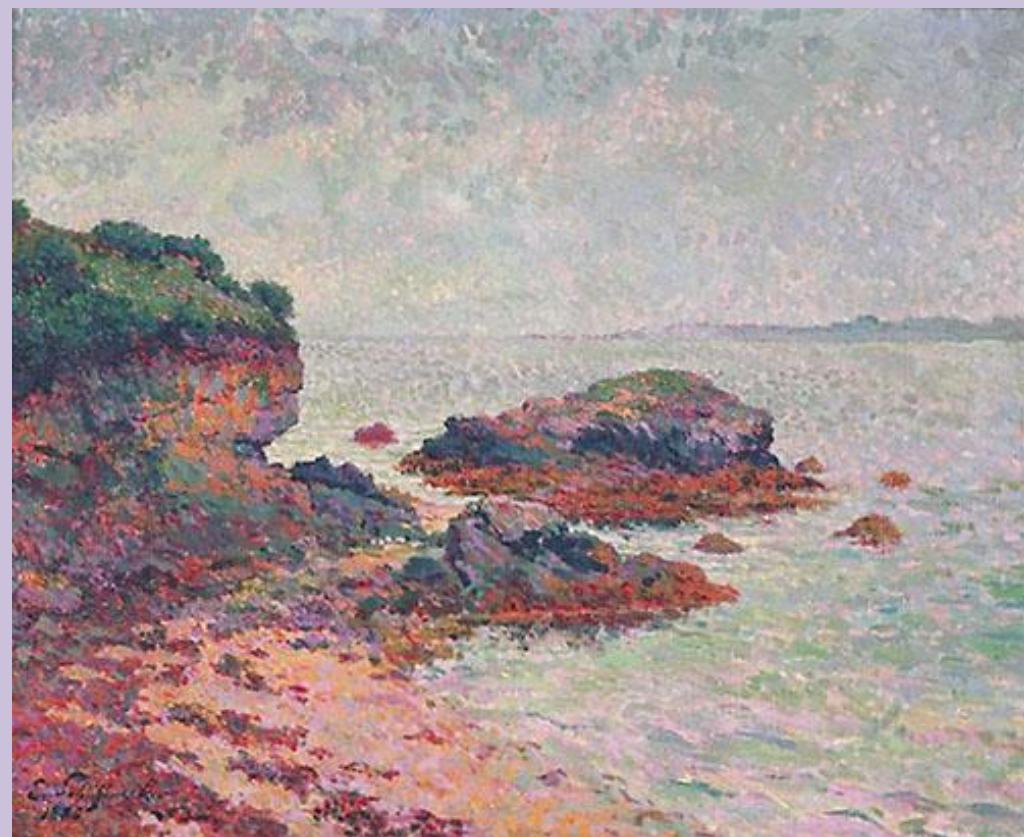
**Poser la matière pure en petites touches courtes, bien distinctes, avec des gestes rapides / Juxtaposer des touches de matière fluide par des gestes légers / Poser la matière pure par petits points juxtaposés**

**Réaliser des photographies d'un même lieu à différents moments de la journée**

**Utiliser l'appareil photo pour saisir des effets de lumière exceptionnels**

**Aller vers des réalisations personnelles en s'inspirant d'oeuvres de Claude Monet**

# rencontres



- Les nymphéas à Giverny, 1917, Monet, MBA Nantes
- Côte rocheuse en Bretagne, C.E. Schuffenecker, 1886, MBA Quimper
- Ouverture de la nuit, G. Asse, 1973, MBA Rennes