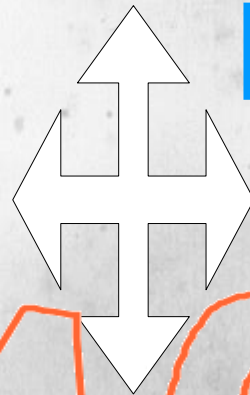


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : La vision du sermon
Paul Gauguin (1848-1903)**



Analyse

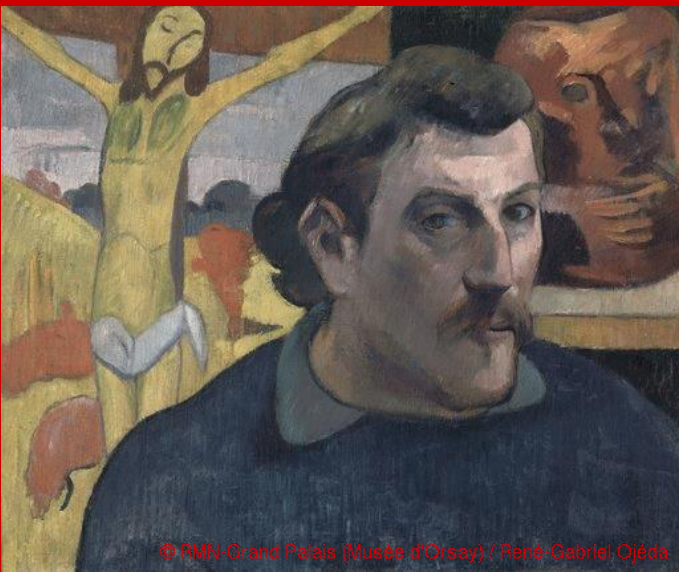
La vision du sermon ou La lutte de Jacob avec l'Ange,
Paul Gauguin, 1888,
Huile sur toile, 92 x 73,
National Gallery of Scotland, Edimbourg



« Je viens de faire un tableau religieux très mal fait mais qui m'a intéressé à faire et qui me plaît. Je voulais le donner à l'église de Pont-Aven. Naturellement on n'en veut pas [...] Des bretonnes groupées prient. Costumes noirs très intenses. Les bonnets bleu jaune très lumineux très sévères. La vache sous l'arbre est toute petite et se cabre. Pour moi dans ce tableau le paysage et la lutte n'existent que dans l'imagination des gens en prière par suite du sermon, c'est pourquoi il y a contraste entre les gens nature et la lutte dans son paysage non nature et disproportionné. »

Paul Gauguin, Lettre à Van Gogh, fin septembre 1888.

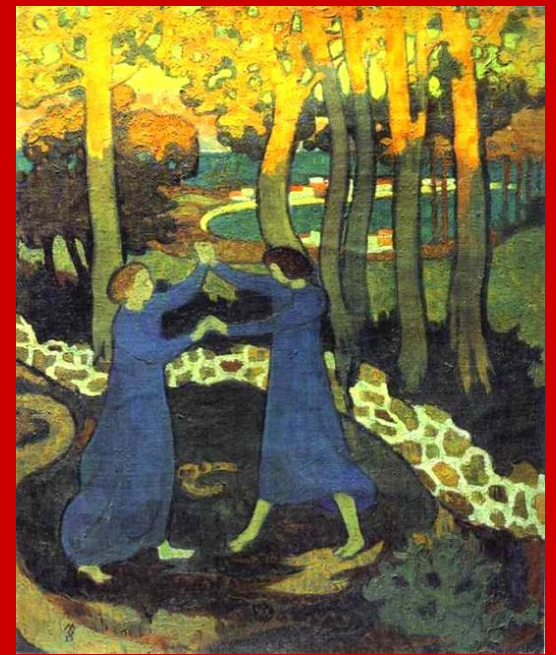
culture



© RMN - Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda

P. Gauguin, Portrait de l'artiste au Christ jaune, 1890-91, Paris

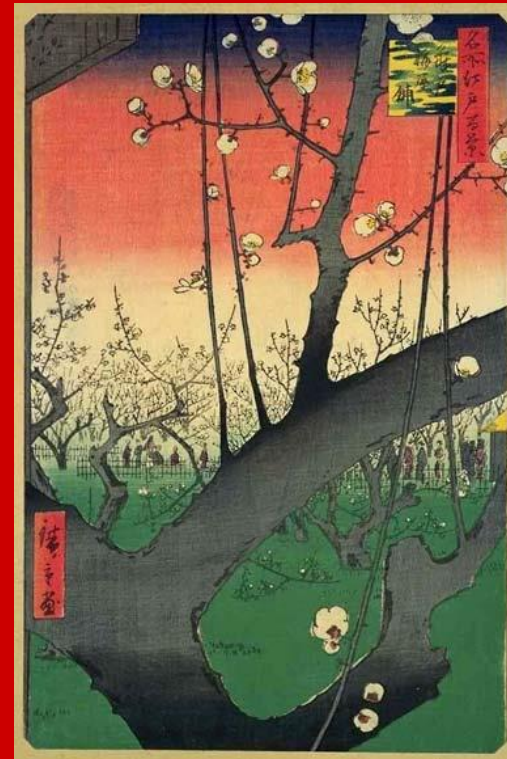
- Paul Gauguin
- L'école de Pont-Aven
- Jacob et l'Ange
- L'estampe japonaise



M. Denis, Lutte de Jacob avec l'Ange, 1893, Coll. Part.



E. Bernard, Bretonnes au Pardon, 1888, Coll. Part.



Hiroshige, Pruneraie à Kameido, 1857, Honolulu

Jacob et l'ange

Genèse Chapitre 32

23 Cette même nuit, il se leva, prit ses deux femmes, ses deux servantes, ses onze enfants et passa le gué du Yabboq. 24 Il les prit et leur fit passer le torrent, et il fit passer aussi tout ce qu'il possédait. 25 Et Jacob resta seul.

Et quelqu'un lutta avec lui jusqu'au lever de l'aurore. 26 Voyant qu'il ne le maîtrisait pas, il le frappa à l'emboîture de la hanche, et la hanche de Jacob se démit pendant qu'il luttait avec lui. 27 Il dit : "Lâche-moi, car l'aurore est levée", mais Jacob répondit : "Je ne te lâcherai pas, que tu ne m'aies béni." 28 Il lui demanda : "Quel est ton nom ?" - "Jacob", répondit-il. 29 Il reprit : "On ne t'appellera plus Jacob, mais Israël, car tu as été fort contre Dieu et contre les hommes et tu l'as emporté." 30 Jacob fit cette demande : "Révèle-moi ton nom, je te prie", mais il répondit : "Et pourquoi me demandes-tu mon nom ?" et, là même, il le bénit.

31 Jacob donna à cet endroit le nom de Penuel, "car, dit-il j'ai vu Dieu face à face et j'ai eu la vie sauve". 32 Au lever du soleil, il avait passé Penuel et il boitait de la hanche. 33 C'est pourquoi les Israélites ne mangent pas, jusqu'à ce jour, le nerf sciatique qui est à l'emboîture de la hanche, parce qu'il avait frappé Jacob à l'emboîture de la hanche, au nerf sciatique.

Thème pictural très représenté



Rembrandt, La
lutte de Jacob et
l'Ange, 1659,
Berlin

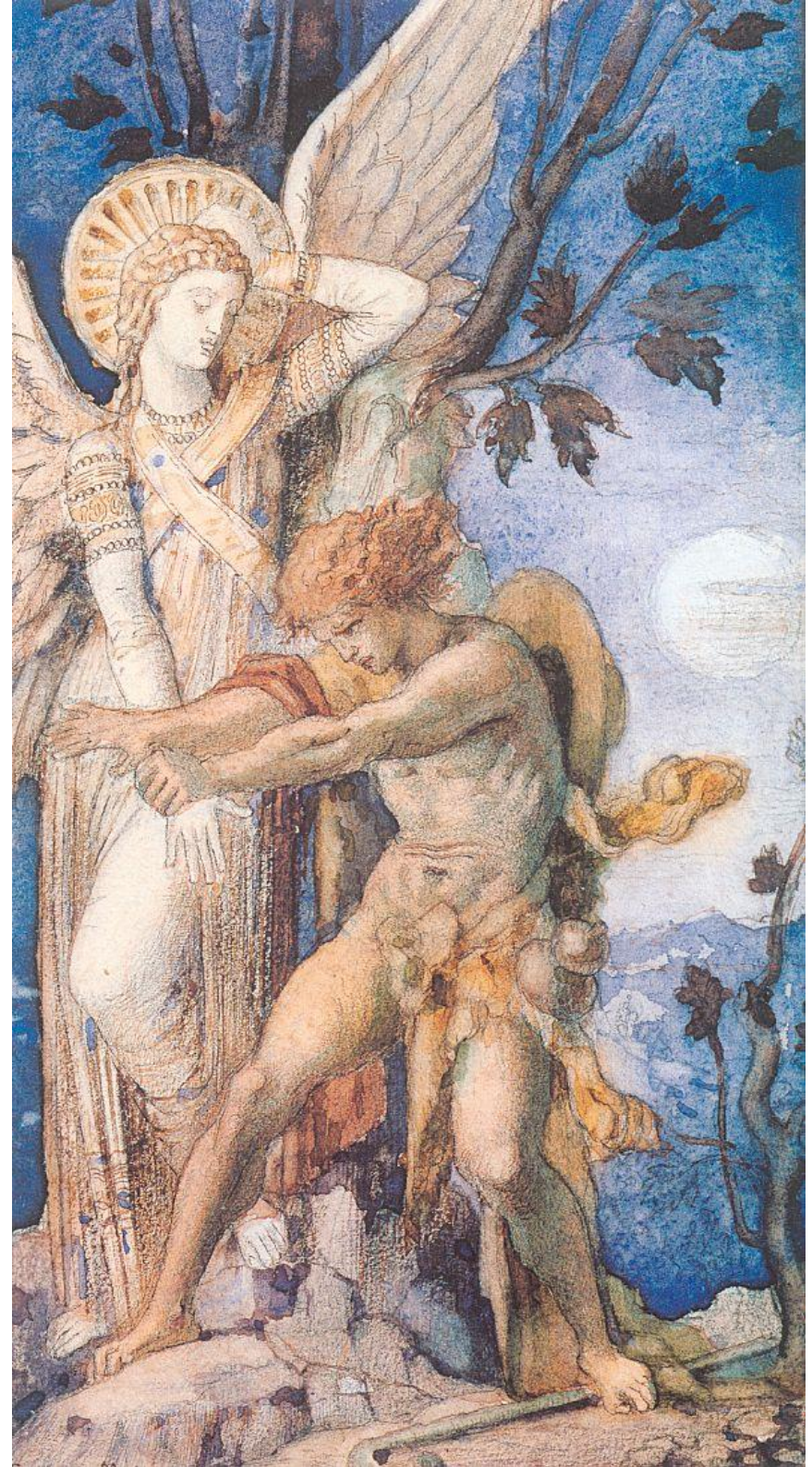


E. Delacroix, La lutte
de Jacob et l'Ange,
1861, Paris

Gustave Doré, La
lutte de Jacob et
l'Ange (gravure), 1861



G. Moreau, Jacob et l'Ange, 1878,
Paris





M. Chagall, Lutte
de Jacob et
l'Ange, 1960-66,
Nice



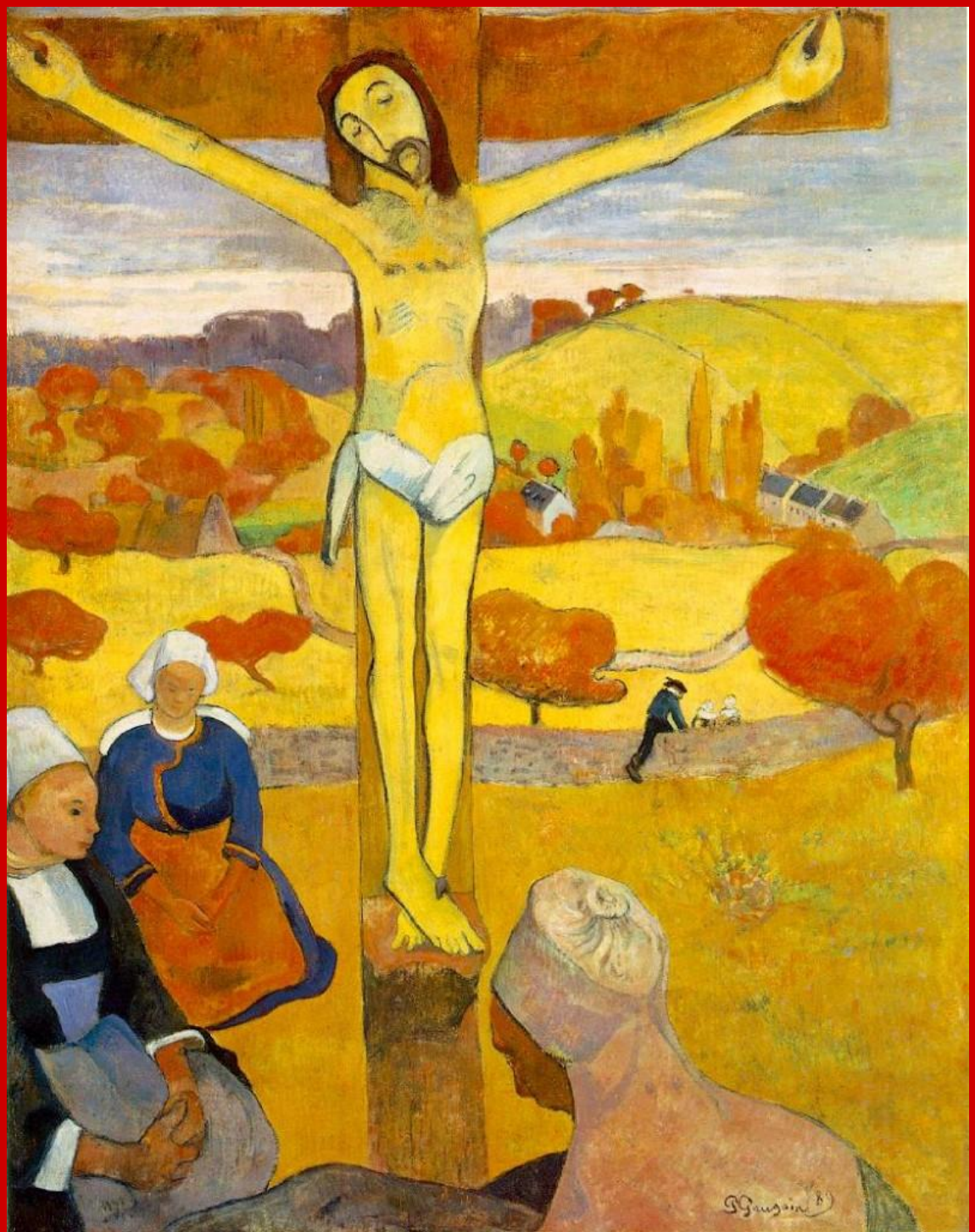
Jacob Epstein,
La lutte de Jacob et
l'Ange,
1940-41, Londres



Bernard Tirtiaux, Combat de Jacob
(Vitrail), 1992, Penuel

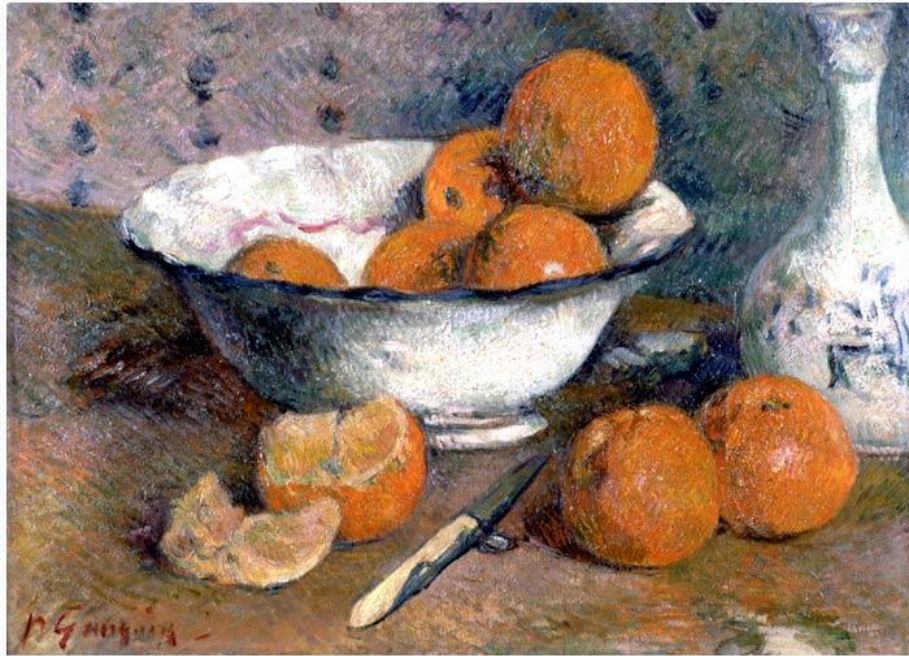
Création, expression

- A partir d'une reproduction (par exemple, Gauguin, « Nature morte aux oranges », V° Rencontres) exprimer les formes, les matières, les textures, les couleurs
- Représenter un paysage selon les impressions ressenties (rendre visible l'essentiel, de différentes manières : par le mouvement, les lignes de crêtes, les horizons successifs, les assemblages de masses, l'harmonie de couleurs...)
- Représenter un arbre en choisissant un mode d'expression plastique correspondant à un effet recherché (par exemple, Emile Bernard, « L'arbre jaune », V° Rencontres)
- Fabriquer une grande variété de tons de rouge en mélangeant du rouge primaire avec d'autres tons de rouge
- Le sujet en peinture : à partir d'un sujet biblique, décliner toutes les idées suggérées (cf : Jacob et l'ange)
- S'essayer au cloisonnement à travers la technique du vitrail



Paul Gauguin, Le Christ jaune, 1889, Buffalo

Rencontres



P. Gauguin, Nature morte aux oranges, 1882, MBA Rennes

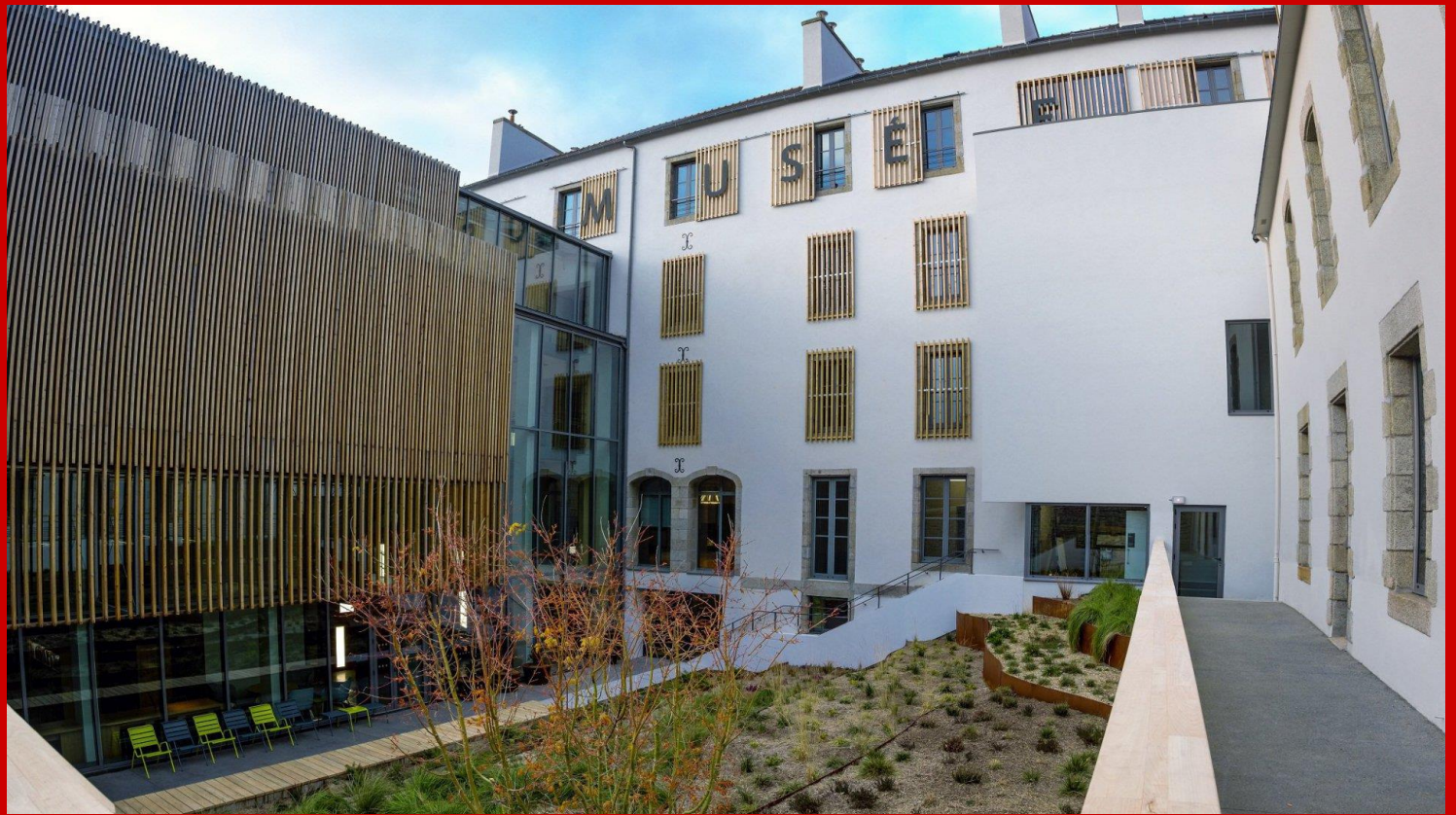


P. De Belay,
Bretonne à l'église,
1920, MBA Quimper



E. Bernard, L'arbre jaune,
1892, MBA Rennes

Le Musée de Pont-Aven est né le 29 juin 1985. Son objectif est de faire connaître la vie artistique de Pont-Aven depuis les années 1860 et l'établissement d'une première colonie d'artistes américains, jusqu'à la peinture bretonne du milieu du XXe siècle, et de développer un travail d'étude la concernant.



Paul Gauguin, Deux têtes de Bretonnes, Pastel, 1894, Pont-Aven

