

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

CREATION,
EXPRESSION



Aujourd'hui : ABCD

Raoul Hausmann, 1923-24

analyse

ABCD (Portrait de l'artiste)

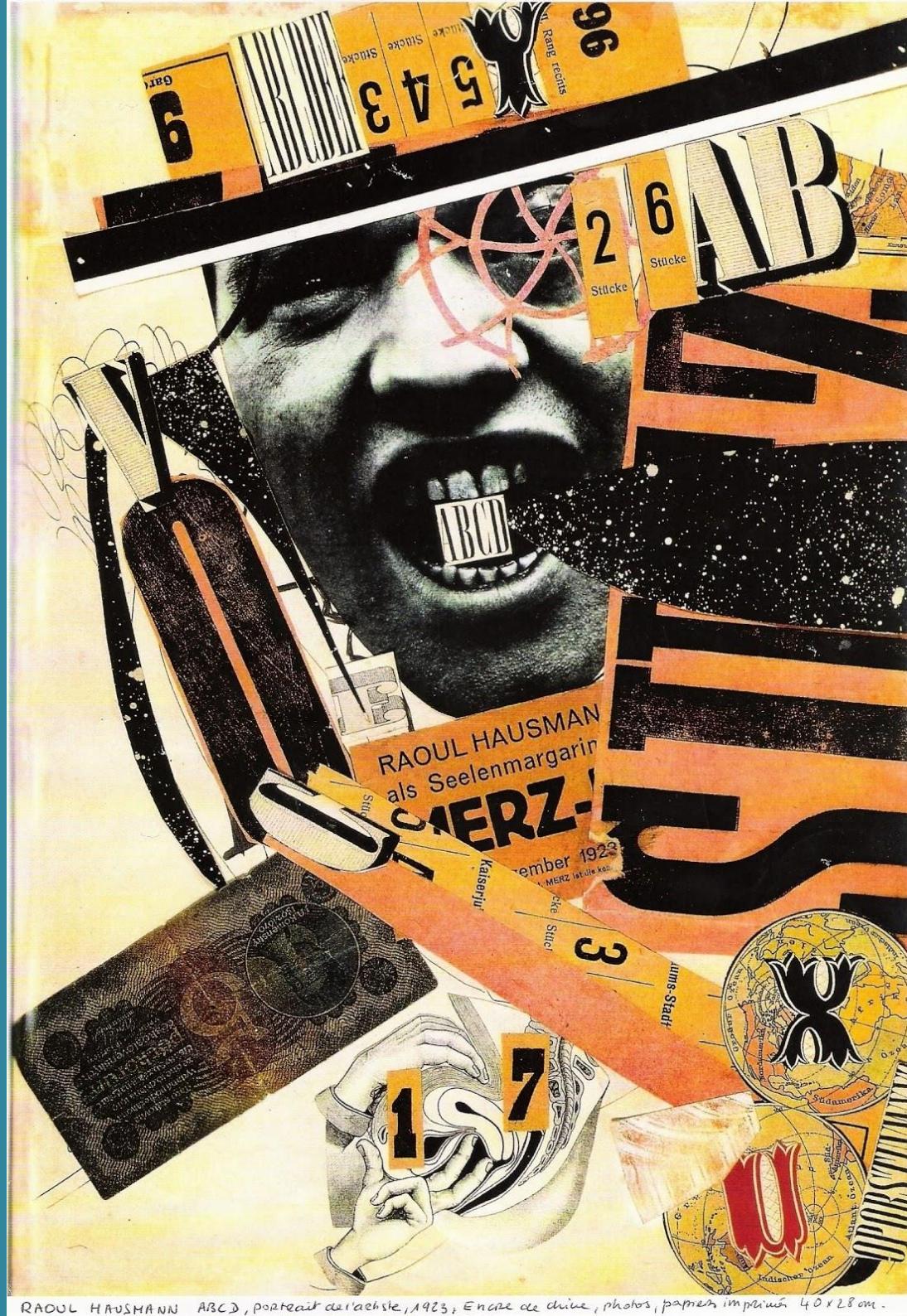
Raoul Hausmann
(1886-1971)

1923-1924

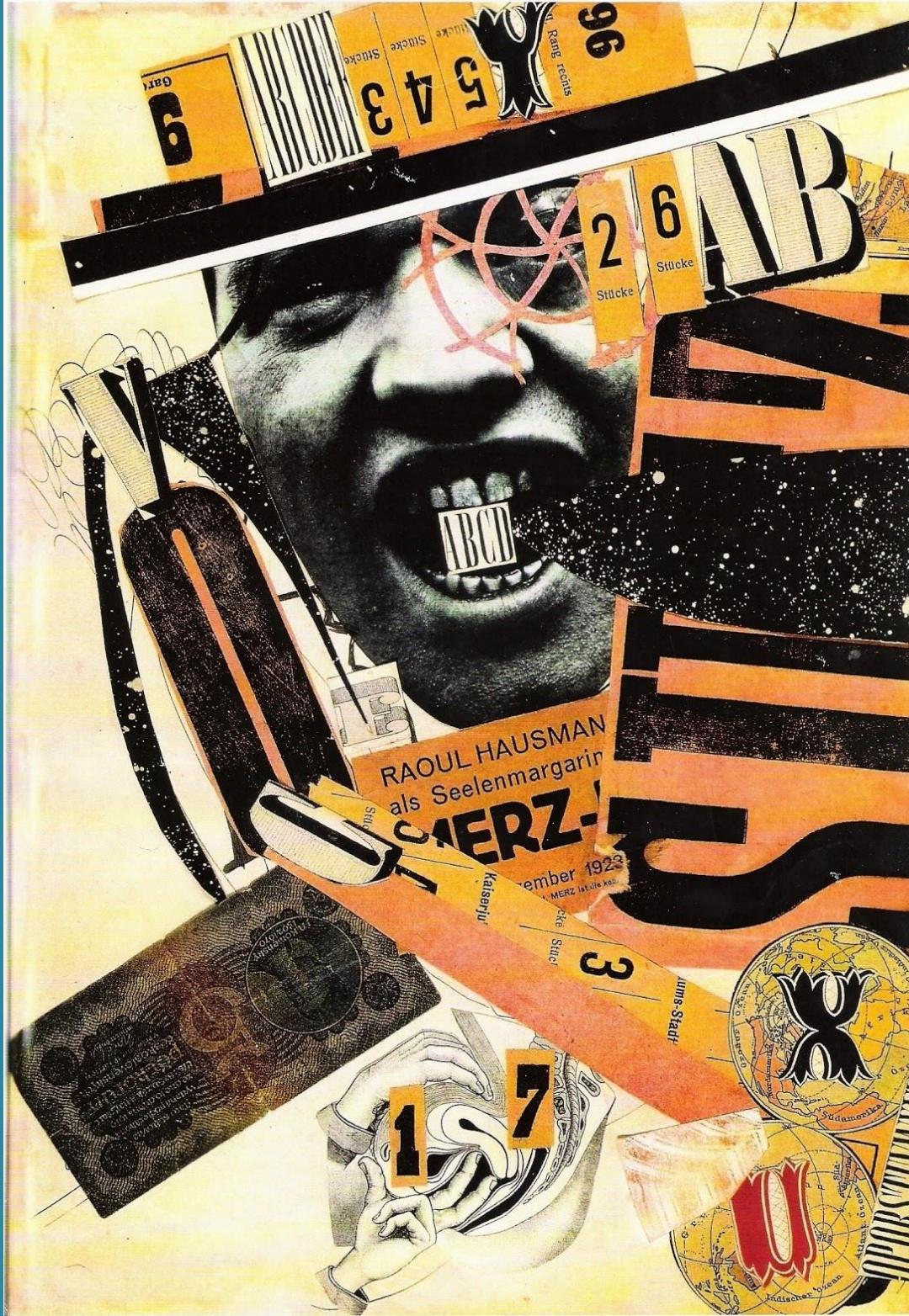
Encre de Chine et collage d'illustrations de magazine découpés et collés sur papier

40,4 x 28,2 cm

Musée National d'Art Moderne, Paris



RAOUL HAUSMANN ABCD, portrait de l'artiste, 1923. Encre de chine, photos, papier imprimé. 40 x 28 cm.



RAOUL HAUSMANN ABCD, portrait de l'artiste, 1923; Encre de chine, photos, papier imprimé 40 x 28 cm

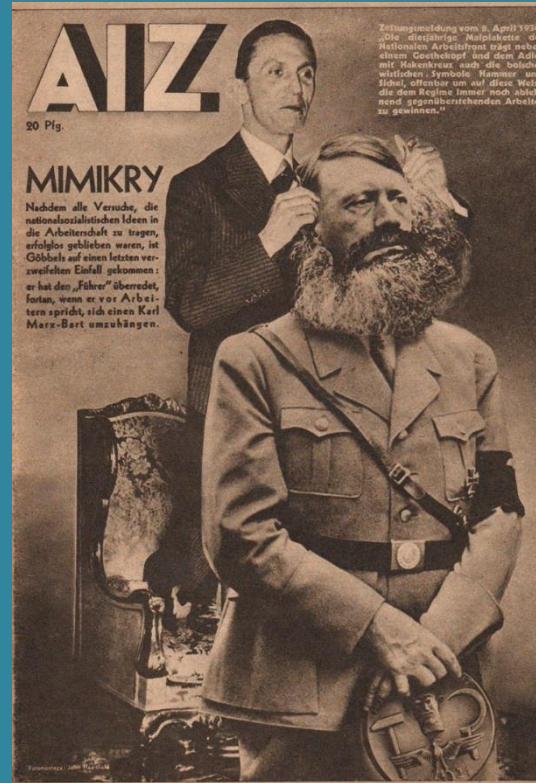
culture

Raoul Hausmann, photographe



Raoul
Hausmann-
Petite Fleur en
Herbe
photomontage,
1932

Le photomontage



John Heartfield, Mimikry, Arbeiter-
Illustrierte-Zeitung, 1934

Le collage



Richard Hamilton, Just what was it that made
today's homes so different, so appealing, 1956,
Tübingen

Dada



Marcel Duchamp,
Fontaine, Réplique en
faïence –original perdu–,
1917, Paris

Raoul Hausmann,
Mechanischer
Kopf (Der Geist
unserer Zeit
(L'esprit de notre
temps),
Tête
mécanique), 1919,
Paris



Dada

Dada est un mouvement artistique profondément subversif qui se développe au moment de la Première Guerre mondiale, en rébellion ouverte contre les conventions bourgeois et la folie meurtrière de la guerre. L'entreprise dadaïste vise à détruire radicalement les valeurs traditionnelles de l'art pour le reconstruire de fond en comble : le mouvement élève les objets trouvés au rang d'art, réalise des collages politiques ou ouvre l'œuvre aux lois du hasard...



Hans Arp, Collage avec carrés disposés selon les lois du hasard, 1916-17, New-York



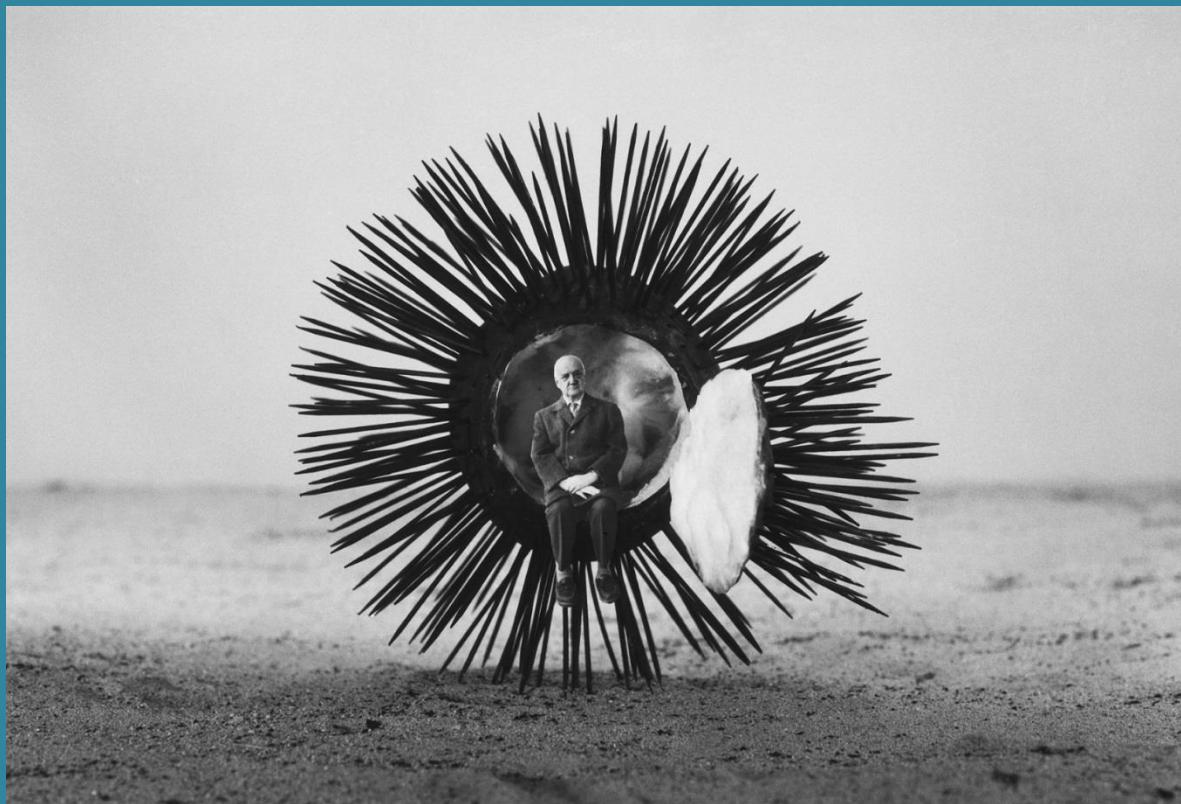
Hannah Hoch, Coupé au couteau de cuisine à travers la première ère allemande de la culture du ventre à bière pendant la république de Weimar, 1919, Berlin

Le photomontage



Wanda Wulz. *Io + gatto*,
1932, New-York

Un **photomontage** est un assemblage de photographies par collage, par tirage, ou par logiciel donnant à une photo un aspect différent, par incorporation d'une ou plusieurs parties ou de la totalité d'une autre photo, et permettant toutes retouches et trucages.



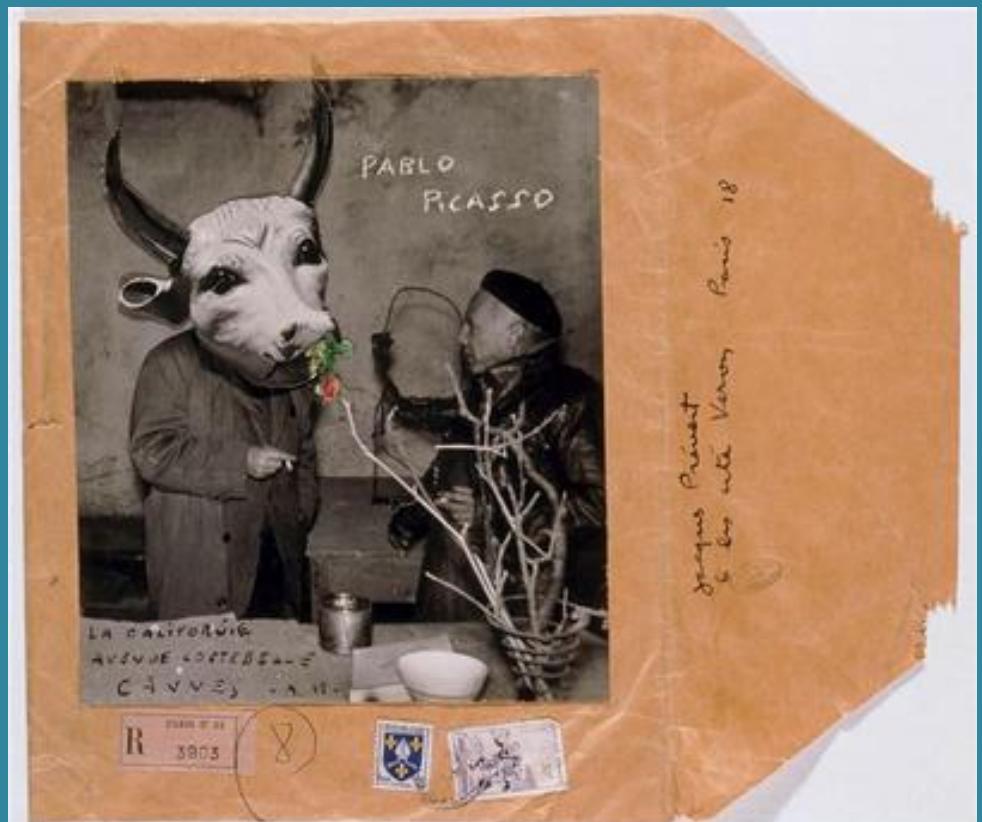
Gilbert Garcin, *Les précautions élémentaires*, 2002

Le collage

Le **collage** est une technique de création artistique qui consiste à organiser une création plastique par la combinaison d'éléments séparés, de toutes natures : extraits de journaux avec texte et photos, papier peint, documents, objets divers. Cela le distingue des papiers collés qui n'emploient que du papier.



Majid Farahani Nostalghia, 2000



Jacques Prévert, Enveloppe avec un dessin-collage adressée à Picasso (La Californie, Cannes), Paris

création, expression

Mettre en œuvre des pratiques plastiques basées sur le hasard

Mettre en œuvre des pratiques plastiques basées sur le mélange des matériaux : photos, dessins, peinture, objets...

Après avoir choisi une mise en scène, rassembler les images nécessaires en utilisant l'appareil photo et la recherche sur Internet puis réaliser un montage à l'aide d'un logiciel de traitement d'image

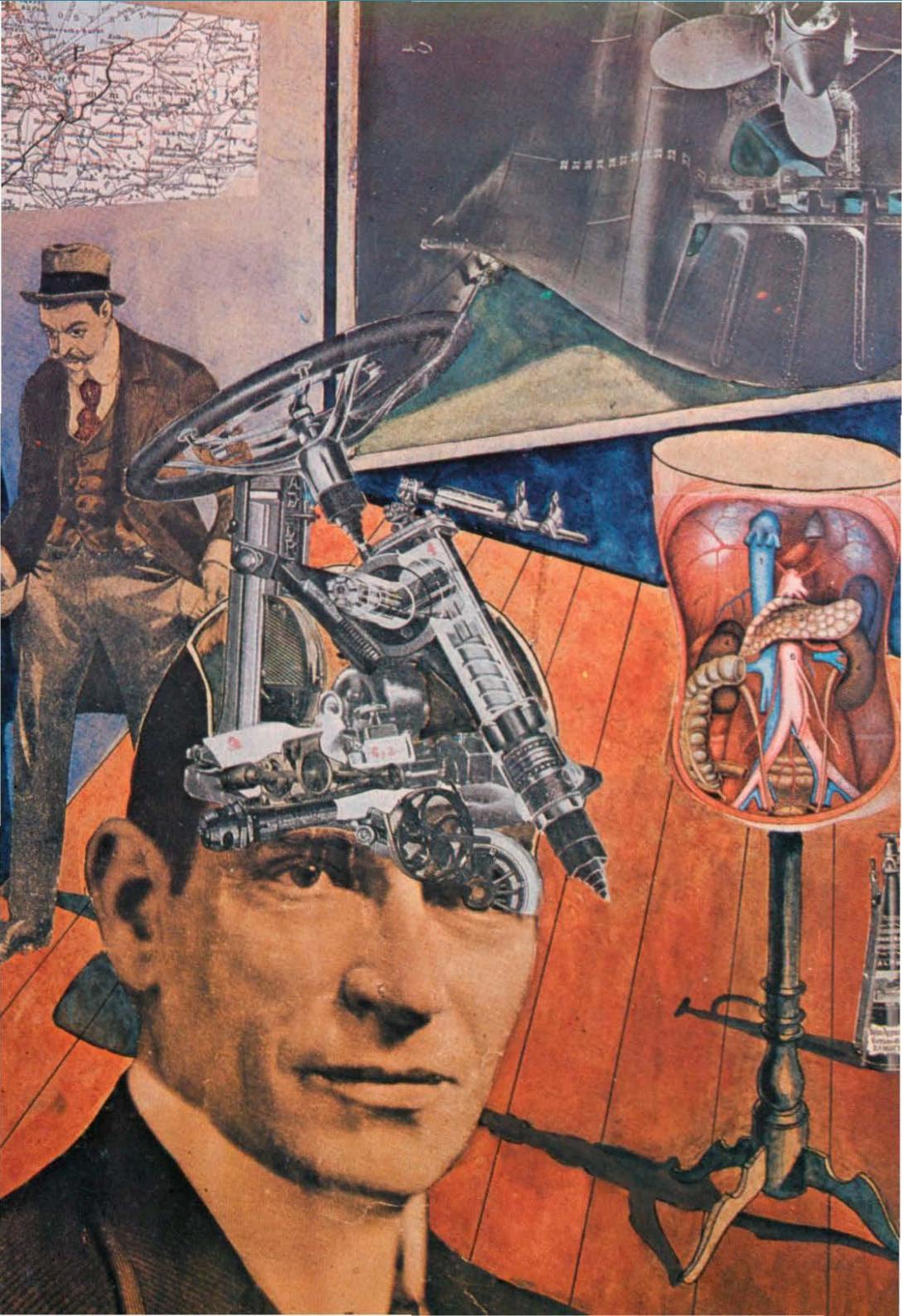
A partir de l'observation de la technique et de l'esprit du collage chez Dada, Prévert..., rechercher et associer des images selon cette technique

Reconstituer un portrait à partir d'éléments disparates de photographies

Transcrire une image mentale par un collage, à partir d'expressions : « perdre la tête », « mon petit doigt me dit », « il pleut des cordes »...

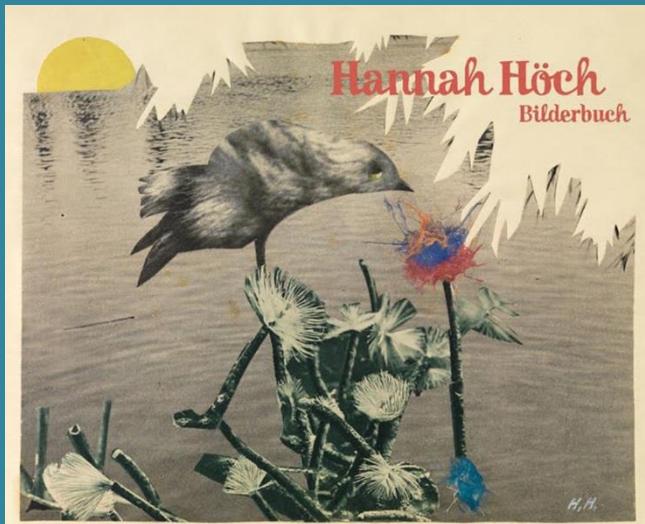
Réaliser son autoportrait en utilisant la technique de la collecte puis du collage (cf. Farahani)

Raoul Hausmann, Tatlin lebt zu Hause (Tatline chez lui), 1920. Photomontage et aquarelle, Stockholm

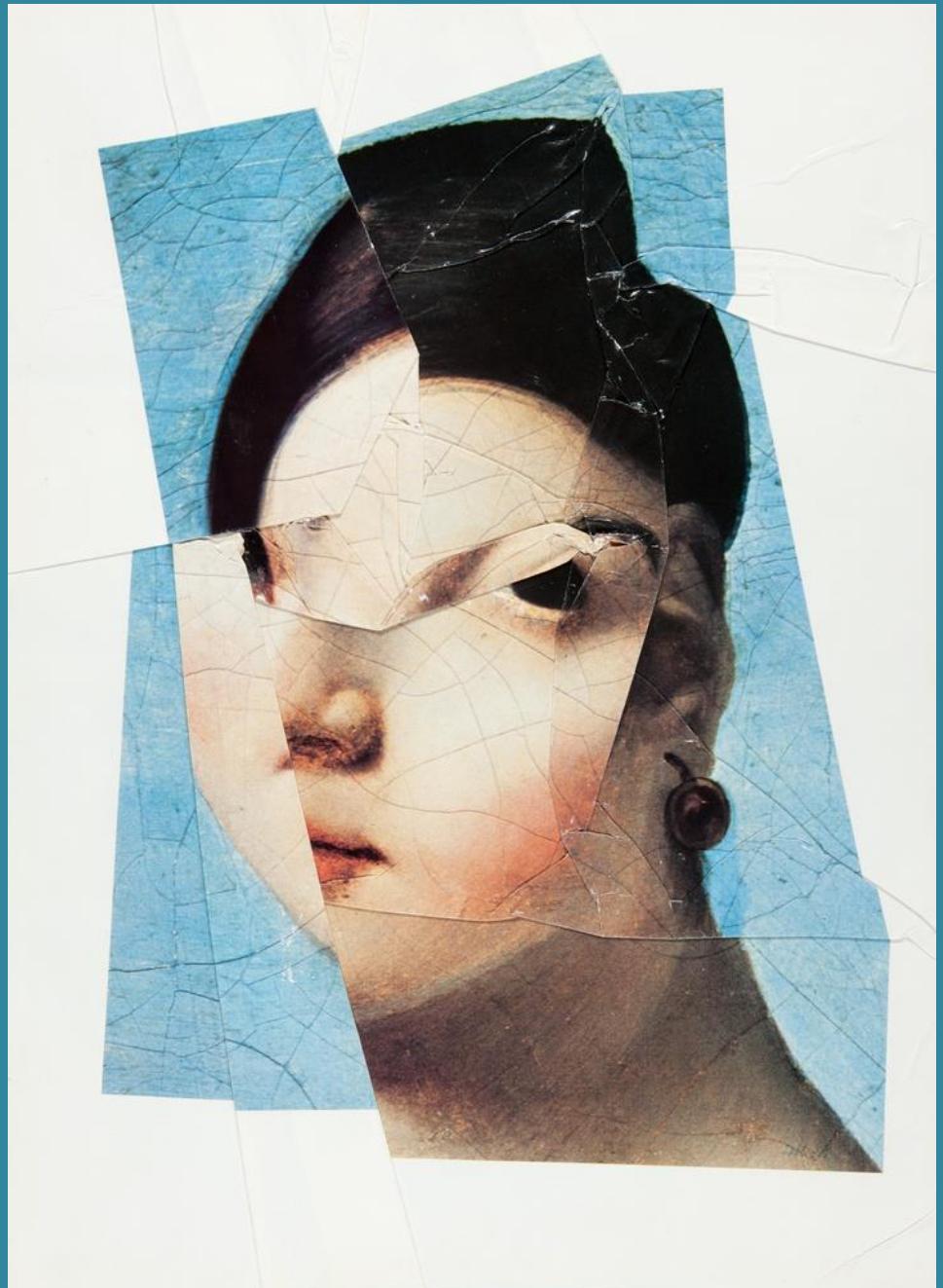




Martha Rosler, First Lady (Pat Nixon) de la série *Bringing the War Home : House Beautiful*, 1967 – 1972 – Photographie d'après photomontage, FRAC Bretagne



Hannah Höch, *Bilderbuch* (Livre d'images), Littérature jeunesse



Jiri Kolar *Hommage à Melle Rivière*, 1981, Artothèque Nantes

rencontres