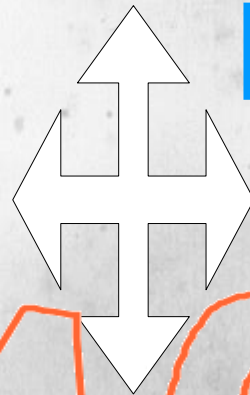


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : La fourchette
André Kertész (1894-1985)**

La fourchette

André Kertész (1894-1985)

analyse

1928



**Epreuve
gélantino-argentique**

19,2x24,7cm

**Musée national d' Art
Moderne, Paris**



culture

- . La photographie
- . La nature morte
- . André Kertész



**Point de vue du Gras, J.N. Niepce, 1826,
Austin**



**Nuage égaré,
New-York,
A. Kertész
1937, Paris**



**Orchid,
R. Mapplethorpe, 1982**

André Kertész



A. Kertész, Le Pont des Arts (le Louvre à travers la vitre de l'horloge de l'Institut), 1932



A. Kertész, Nuage égaré,
New-York, 1937



A. Kertész, Martinique, 1972

La nature morte en photographie

A. Kertész, Melancholic Tulip,
New-York, 1939



Jean-Pierre Sudre,
Le panier aux œufs, 1953





Carl Kleiner, Série Postures vases



Penn, Frozen Foods
with String Beans, 1977



Robert Doisneau,
La cheminée de Madame
Lucienne, 1953

création, expression

Réaliser des natures mortes avec des objets du quotidien en expérimentant différentes techniques

Réaliser des photographies singulières de l'environnement en donnant à voir le caché, par exemple

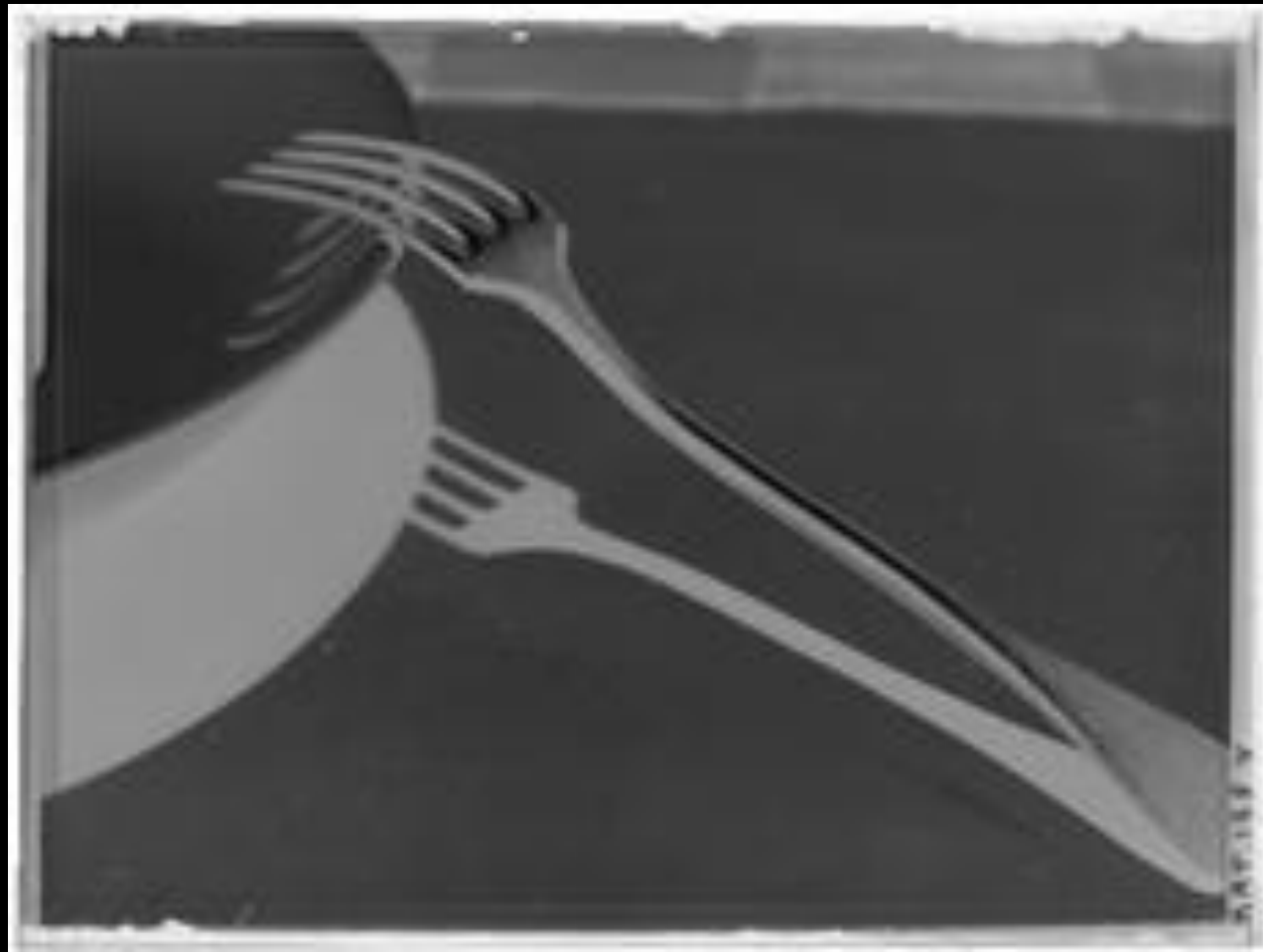
S'exprimer plastiquement en construisant une production à base d'ombre et de lumière

Ecrire un poème à la façon de Francis Ponge (« Le parti pris des choses »)

Rechercher toutes les façons d'utiliser un objet du quotidien en respectant sa fonction d'origine ou en la détournant

Réaliser des photogrammes avec des objets en les plaçant sur toutes leurs faces

Réaliser une nature morte photographique en organisant une mise en scène d'objets symboliques pour apprendre à parler de soi, à se représenter par le biais d'objets.



Etude avec une fourchette - négatif verre au gélatino-bromure d'argent

A. Kertész, 1928 – Charenton le Pont

rencontres



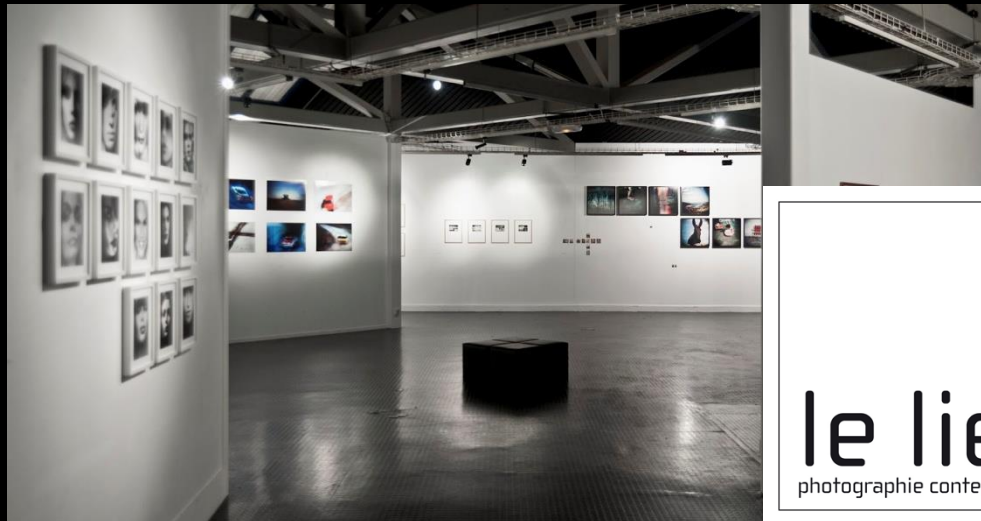
← . M. Le Mené, Sans Titre, 1984, FRAC Bretagne

• Galerie Le Lieu, Photographie contemporaine, Lorient

• Festival Photo, La Gacilly



**FESTIVAL
LA GACILLY
PHOTO**



le lieu
photographie contemporaine