

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**

RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : La persistance de la mémoire
S. Dalí (1904-1989)

La persistance de la mémoire (lien)

Salvador Dali (1904 - 1989)



1931
Huile sur toile
24 x 33 cm

MoMA,
New-York

analyse





La désintégration de la persistance de la mémoire,
Salvador Dali, 1952-54, Musée Dali, Saint Petersburg (USA)

culture

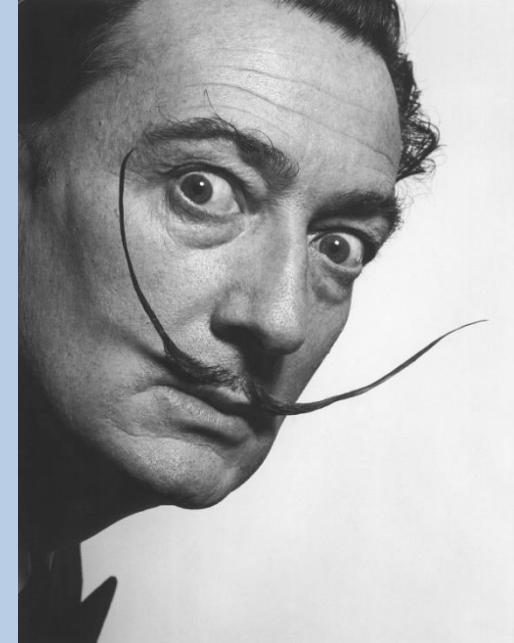


La Tentation de Saint Antoine, S. Dalí

Le rêve, S. Dalí



- [Salvador Dalí \(lien\)](#)
- **Le Surréalisme**
- **Les pendules, le temps mesuré**
- **Le rêve**



[Le défenseur du temps, J. Monestier \(lien\)](#)

Produire de l'imaginaire et de l'insolite par association d'images

Participer à des jeux poétiques type « Cadavre exquis »

Dessiner des objets mous

Travailler le monotype (en gravure, procédé d'impression qui ne permet pas de faire plusieurs épreuves)

Prendre ou chercher une photographie d'un paysage de son entourage et l'utiliser comme fond de sa propre version de *Persistance de la mémoire*. Dessiner, découper puis superposer sur la photo ses propres obsessions ou idées dont on n'attend pas qu'elles résistent à l'écoulement du temps.

Retranscrire plastiquement un rêve ou un cauchemar

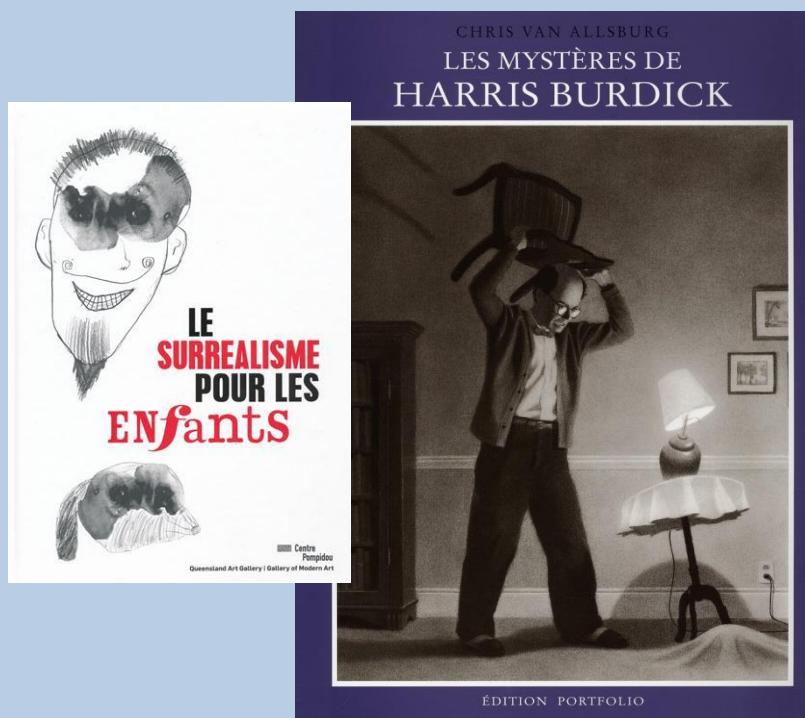
Rendre « dalinienne » une œuvre célèbre par ajouts d'éléments surréalistes

création, expression



La montre molle, lithographie, S. Dalí

rencontres



- Le surréalisme pour les enfants (éd. Centre Pompidou – Les Mystères de Harris Burdick, C. Van Allsburg (éd. Portfolio)
- L'horloge astronomique du Père Bernardin, 1852, Ploërmel
- Quand on me fusillera, Yves Tanguy, Musée des Beaux Arts de Brest

