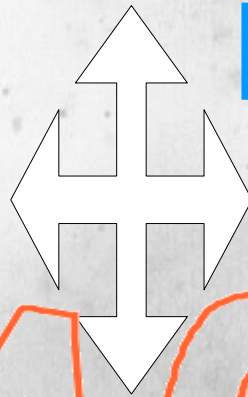


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Mes grands-parents, mes parents et moi (Mis abuelos, mis padres y yo) – Frida Kahlo - 1936

Mes grands-parents, mes parents et moi

(Mis abuelos, mis padres y yo)



Frida KAHLO
(1907-1954)

1936
Huile et tempéra
sur zinc
30,7 x 34,5 cm

MoMA,
New-York

analyse



Le métissage : Les grands-parents mexicains à gauche (sur la terre mexicaine), les grands-parents allemands à droite (sur l'océan)



Ruban rouge sang comme lien familial

Frida, à 3 ans, dans le patio de la Casa Azul, sa maison d'enfance

Symboles du Mexique : les montagnes et le cactus nopal

Les parents de Frida (d'après leur photo de mariage). La mère de Frida porte en elle la petite sœur Cristina

Un ovule fécondé par un spermatozoïde : la conception de Frida

culture

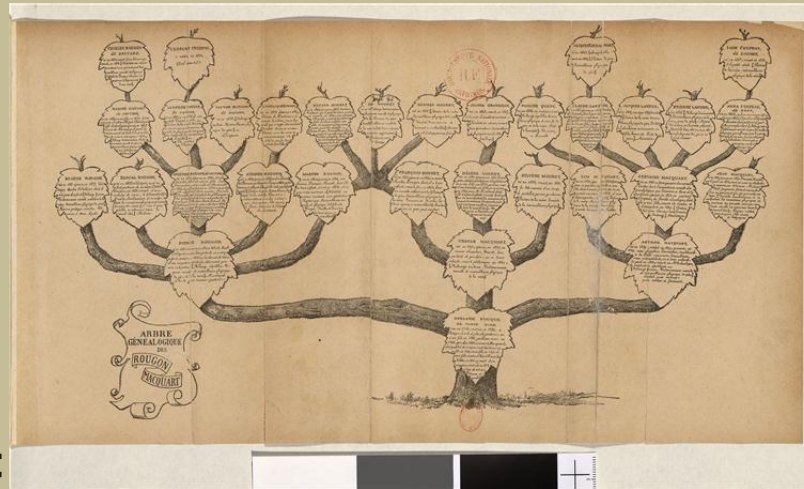


Miguel Linares, Day of the Dead, papier mâché représentant Frida Kahlo et Diego Rivera

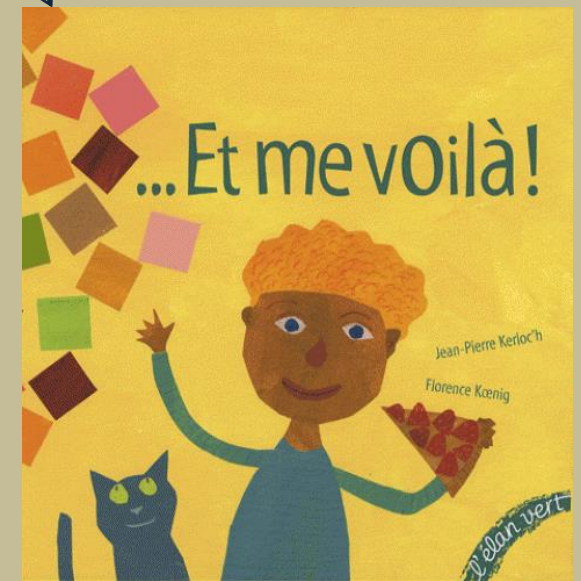
- . Frida Kahlo
- . Le Mexique
- . Famille et généalogie
- . L'arbre généalogique



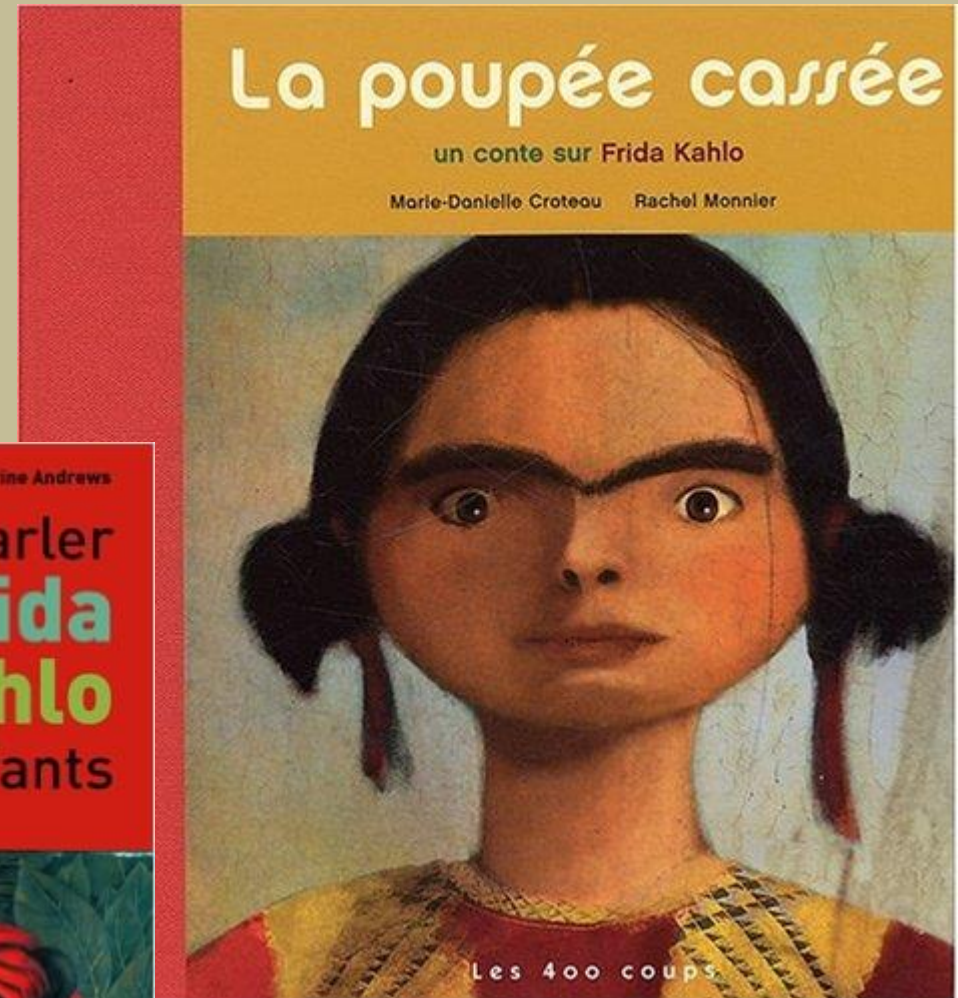
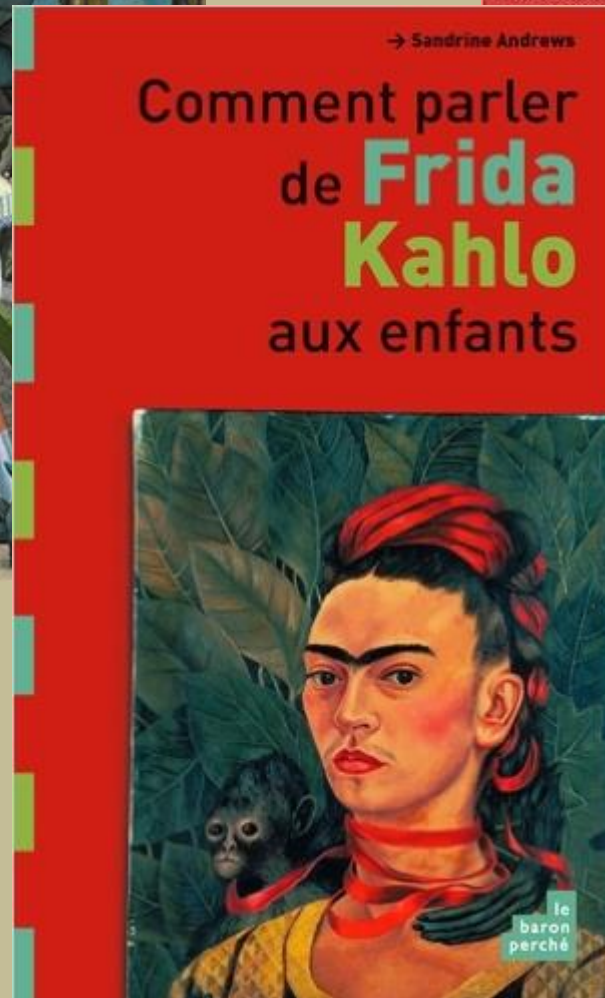
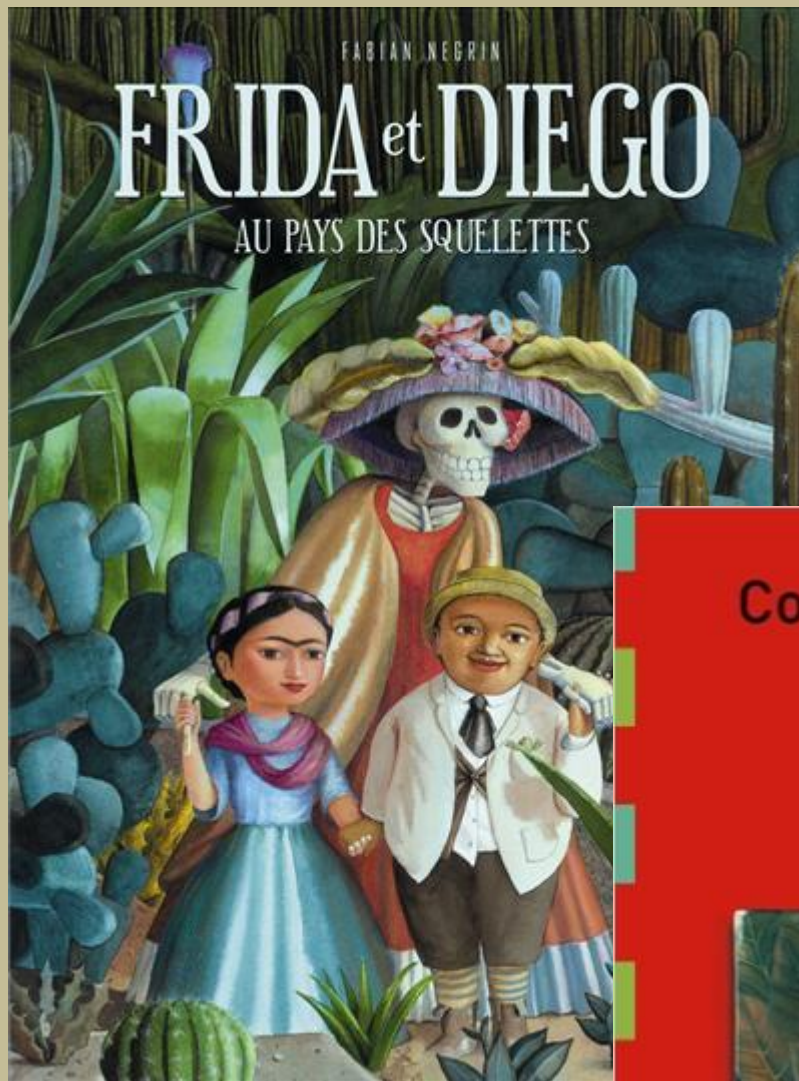
Gisèle Freund, Frida Kahlo, 1950



E. Zola, Arbre généalogique des Rougon Macquart, 1893, Paris



**...Et me voilà – J.P. Kerloc'h
([lien](#))**



Frida Kahlo et la littérature jeunesse

création, expression

Créer son autoportrait en choisissant une émotion, un sentiment, un événement de sa vie ou un côté de sa personnalité qu'on veut voir transparaître

Créer son propre arbre généalogique (en utilisant divers matériaux naturels locaux : galets, branchages, ...)

Créer son autoportrait imaginaire en intégrant des éléments dans la peinture

Illustrer la chanson espagnole "El elefante y la paloma" de P. Guerra

Imaginer l'arbre généalogique d'un personnage de fiction (la technique sera adaptée au personnage choisi)

Créer sa galerie de portraits de famille



Portrait de la famille de Frida, Frida Kahlo, 1950, Mexico

Pedro Guerra - El elefante y la paloma

A Frida le duelen los huesos
y mirándose al espejo
pinta todo su dolor
a Frida le duele la vida
y aprendiendo de su herida
llena todo de color

Diego mi Diego Diego mi amor
por qué pienso que eres mio
si eres solo tuyo y Diego
si eres solo tuyo y Diego...

Frida miró al elefante
y empezó a desdibujarse
pero nada le importó
Diego miró a la paloma
y la amó entre tantas cosas
entre el lienzo y la pasión

Diego mi niño Diego pintor
por que pienso...

Frida descansa en el lecho
y se pinta hasta en el pecho
con tal de sobrevivir

Diego mi amigo Diego igual Yo
por que pienso..

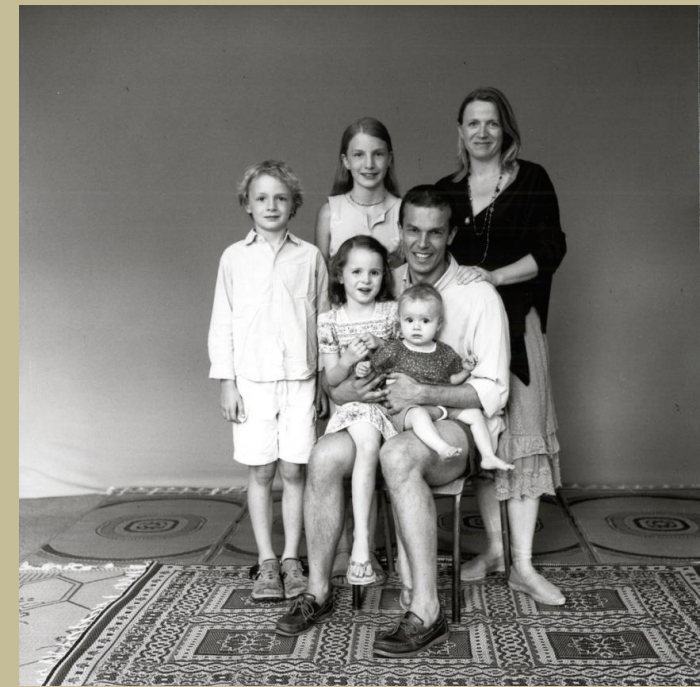


F. Kahlo, Frida et Diego
Rivera, 1931,
San Francisco

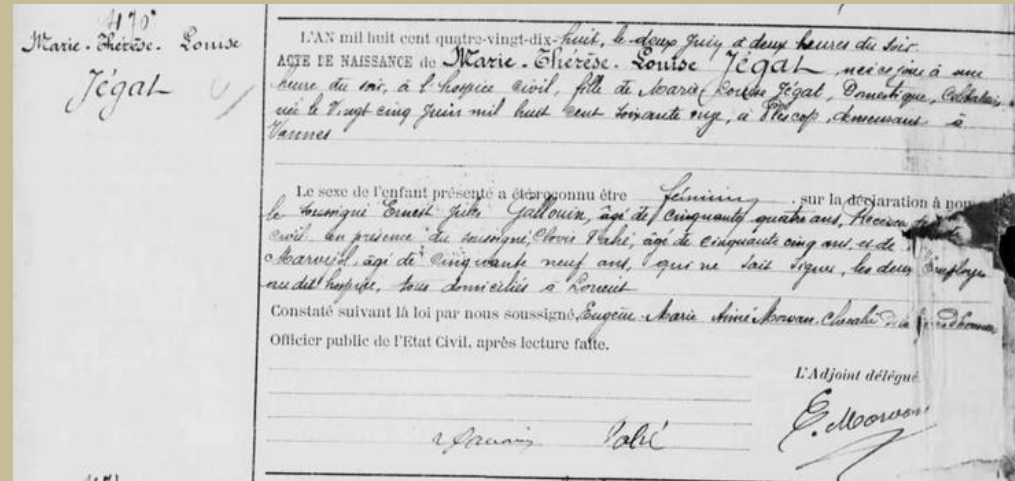


• E. Maxence, La famille Roy,
1897, MBA Nantes

• M. Sidibé, Studio Malick -
Famille de touristes-
ensemble, 2006, FRAC
Bretagne, Rennes



• Archives municipales : Côtes
d'Armor, Finistère, Ille et
Vilaine et Morbihan



rencontres