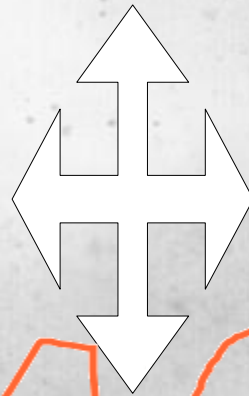


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

BAUCES

Aujourd'hui : Vassily Kandinsky, *Trente*, 1936, Paris

ANALYSE



V. Kandinsky, *Trente*,
1936, Paris



Graphisme et arts visuels

-Cycle 1/2 : A partir de tracés graphiques d'élèves :

- Isoler avec une petite fenêtre des détails
- Les reproduire en changeant le format du support, les outils, les médiums utilisés
- Réaliser une collection de ces graphismes

-Cycle 3 : A partir d'alphabets divers (arabe, araméen, arménien, copte, cyrillique) :

- Découper les lettres et créer par association son propre alphabet
- Créer un abécédaire en inventant des objets ou personnages imaginaires

CREATION, EXPRESSION

Graphisme et danse

-Cycle 1/2/3 : Donner à chaque élève un fragment de l'œuvre de Kandinsky

-Imaginer un geste et un déplacement à partir de la forme.

-Développer ce geste en travaillant sur la vitesse, la hauteur ou la répétition.

-Regrouper 5 élèves qui s'approprient la chorégraphie de chacun pour en créer une collectivement

CULTURE

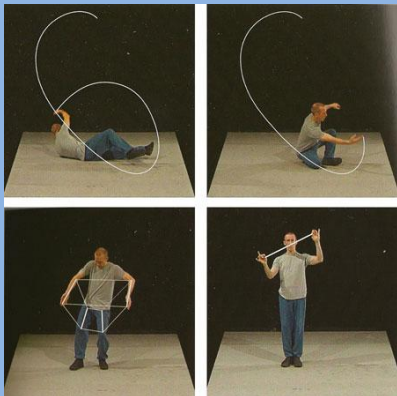


Vassily Kandinsky



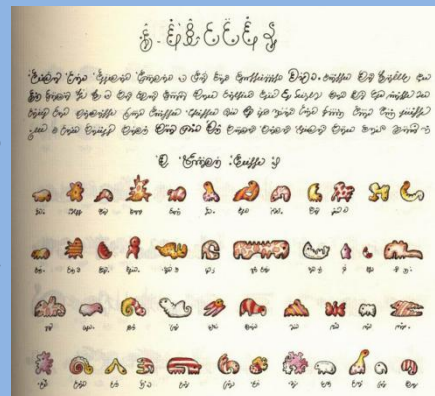
La naissance de l'abstraction

William Forsythe. 2011



Garder trace d'un parcours dansé

Le Codex Seraphinianus. Luigi Serafini. 1976



Un alphabet imaginaire

alphabet phénicien	𐤀	'	⊗	T	𐤀	P
	𐤁	B	𐤂	Y	𐤃	C
	𐤂	G	𐤄	K	𐤅	Q
	𐤃	D	𐤆	L	𐤇	R
	𐤄	H	𐤈	M	𐤉	Š, Š'
	𐤅	W	𐤊	N	𐤋	Th
	𐤆	Z	𐤌	S		
	𐤇	Ch	𐤍	'		



Les alphabets du monde

RENCONTRE

Abstraction



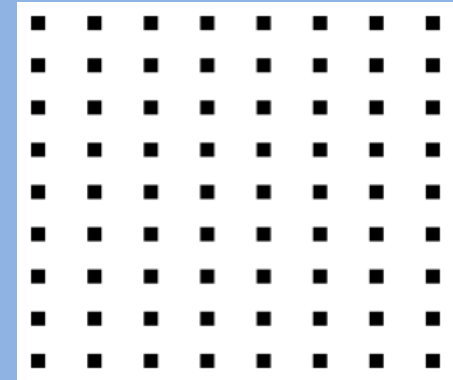
Frantisek Kupka

Bleus mouvants 1923-1924
Musée des Beaux Arts Rennes



Aurélie Nemours.

L'Alignement du XXI^e siècle.
2005. Rennes

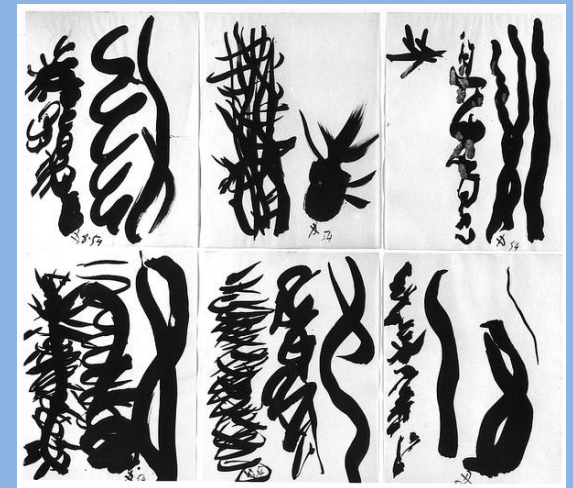


Représentation schématique,
vue du dessus.



J. Bazaine, Plongée, 1984, MBA Vannes

Graphisme



Jean Degottex.

Vague, Saint-Samson, 1954
FRAC Bretagne