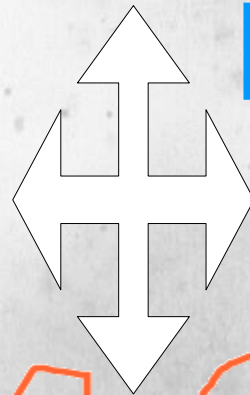


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : Femme qui pleure, 1937
Pablo Picasso**

analyse

Femme qui pleure

(Portrait de Dora Maar après la mort de son père)

Pablo Picasso

(1881-1973)

1937

Huile sur toile

60 x 49 cm

Tate Modern, Londres





D'autres femmes qui pleurent.



1936, Musée Picasso, Paris



1937, Royal Scottish Academy,
Edimbourg

Arnold Newman, Portrait de
Picasso, Vallauris, France,
1954

culture

- Pablo Picasso
- Le cubisme
- Dora Maar



Juan Gris, Portrait de Picasso,
1912, Chicago



Man Ray, Portrait de Dora Maar,
(solarisation), 1936



H.G. Clouzot,
Le mystère Picasso, 1955



création, expression

Créer une composition en intégrant des éléments dans la peinture ; réaliser une composition en associant papiers collés et peinture

Représenter un paysage selon les impressions ressenties ; rendre visible l'essentiel par les mouvements, les lignes des crêtes, les horizons successifs...

Reconnaître et mettre en valeur des qualités de papier : montage-collage en travaillant sur des contrastes (lisse/rugueux) et créer des effets (léger/lourds – proche/éloigné)

Déformer pour exprimer la monstruosité (agrandir une partie, étirer un morceau, ajouter des parties, multiplier des éléments, contraster des formes, accentuer des éléments...)

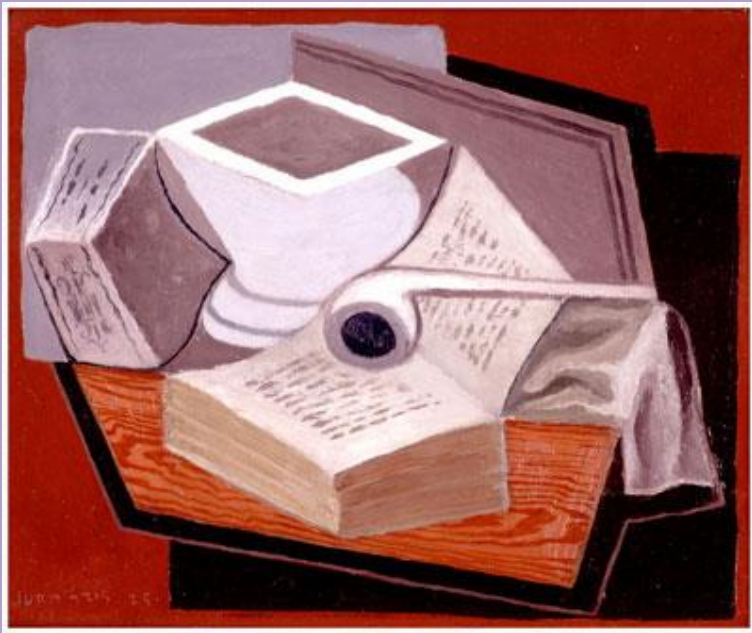
Représenter un visage à l'aide de formes géométriques et le voir, sur un même plan, sous divers angles

Adapter des formes géométriques, en particulier le triangle, pour représenter des personnages



P. Picasso, Femme qui pleure (Portrait de Dora Maar, dessin préparatoire pour Guernica), 1937

rencontres



↖ • J. Gris, Le livre ouvert, 1925, MBA Rennes

• Fernand Léger, Les danseuses (estampe), 1954, MBA Vannes

• P. Picasso, Baigneuse, 1928, MBA Rennes

