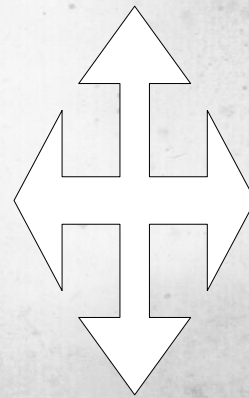


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



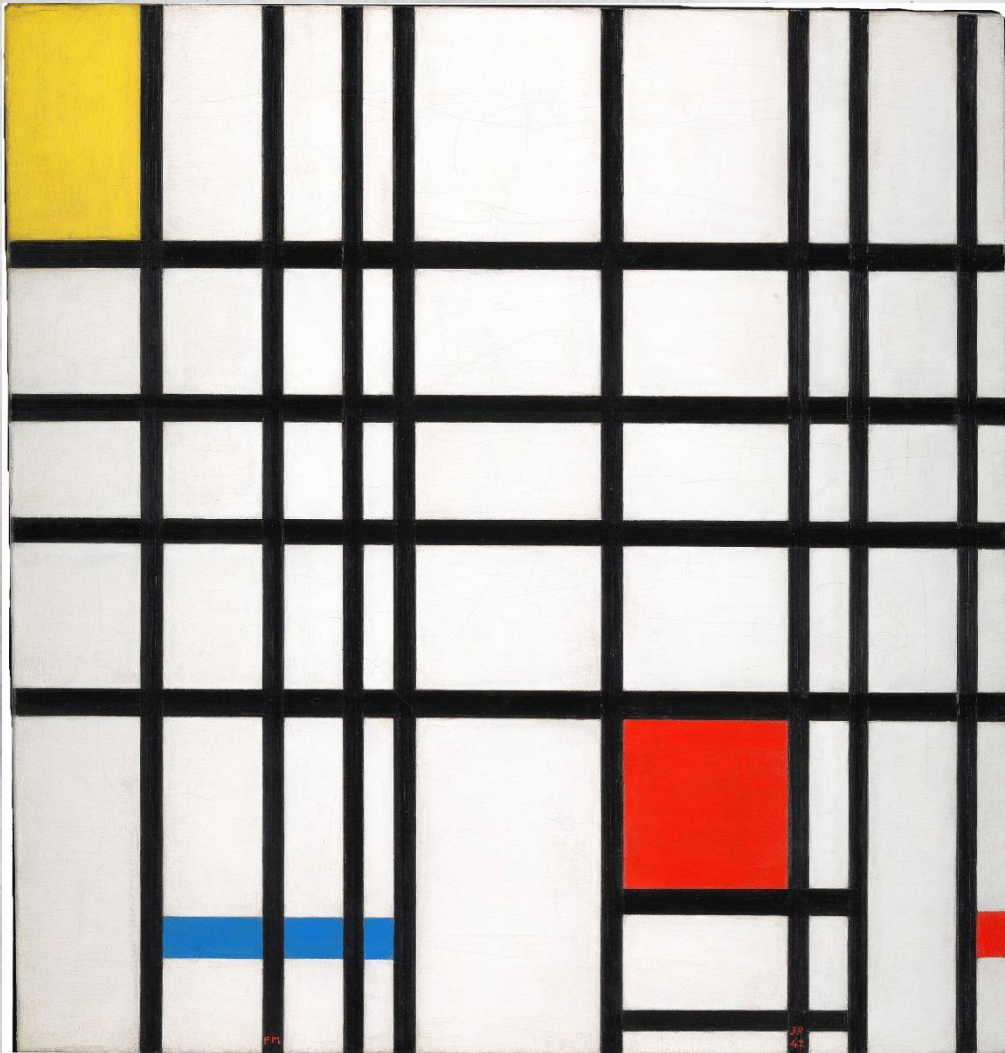
RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : Composition avec rouge, jaune et bleu
Piet Mondrian (1872 - 1944)**

analyse

Composition avec rouge, jaune et bleu Piet Mondrian (1872 - 1944)

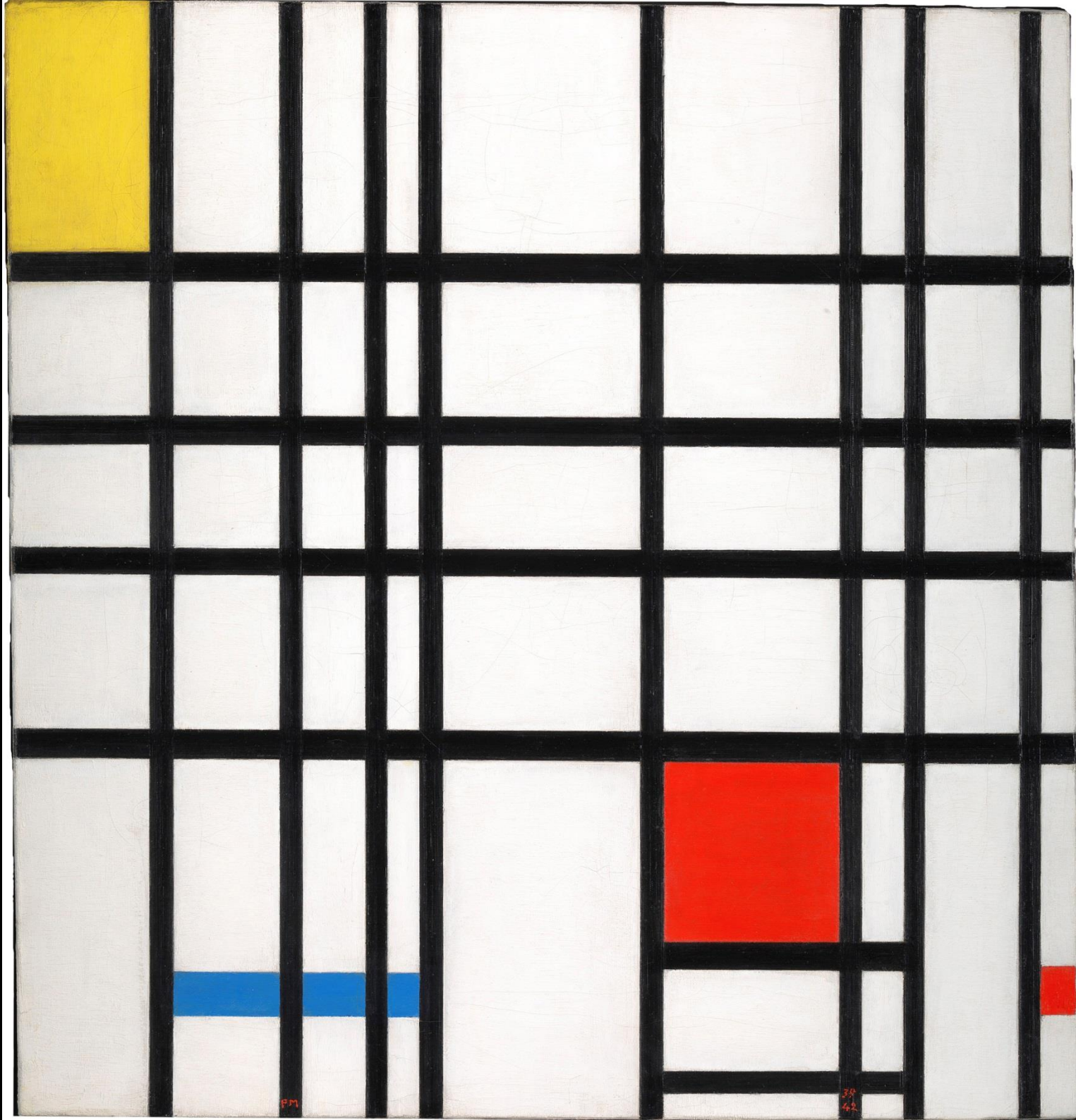


1939-42

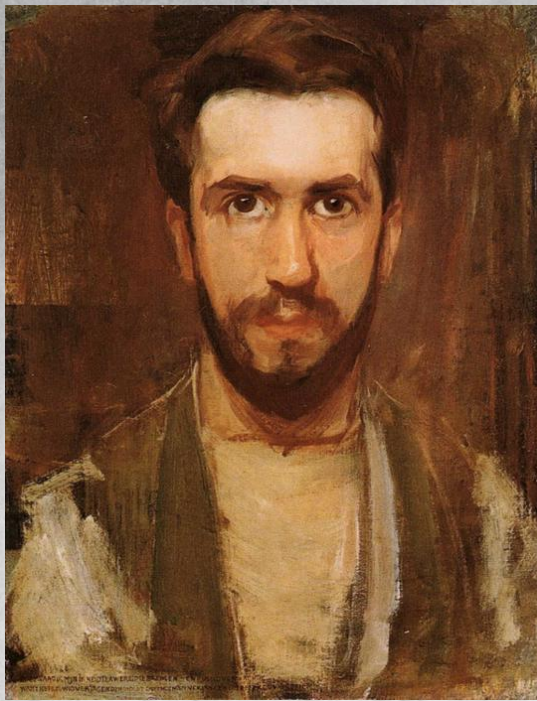
Huile sur toile

72 x 69 cm

Tate Gallery, Londres



culture

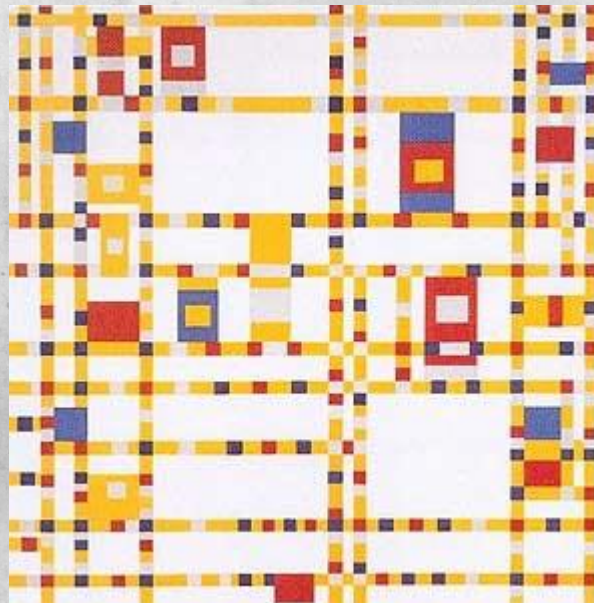


**Autoportrait, 1900 -
Mondrian**

- **Piet Mondrian**
- **Le néoplasticisme**
 - (Les néoplasticistes réduisent le dessin à sa forme la plus basique et n'emploient que les trois Couleurs primaires: bleu, rouge et jaune.
 - Nombreuses influences : design, stylisme...)
- **La géométrie**
- **Le jazz**



Cheyt Pyr, 1970 – V. Vasarely



**Robe Mondrian, 1965
– Y. Saint-Laurent**

**Broadway Boogie-Woogie,
1942 - Mondrian**

création, expression

Comme en géométrie quand on travaille sur le plan, placer des cubes au sol, les agencer et garder la composition en traçant autour

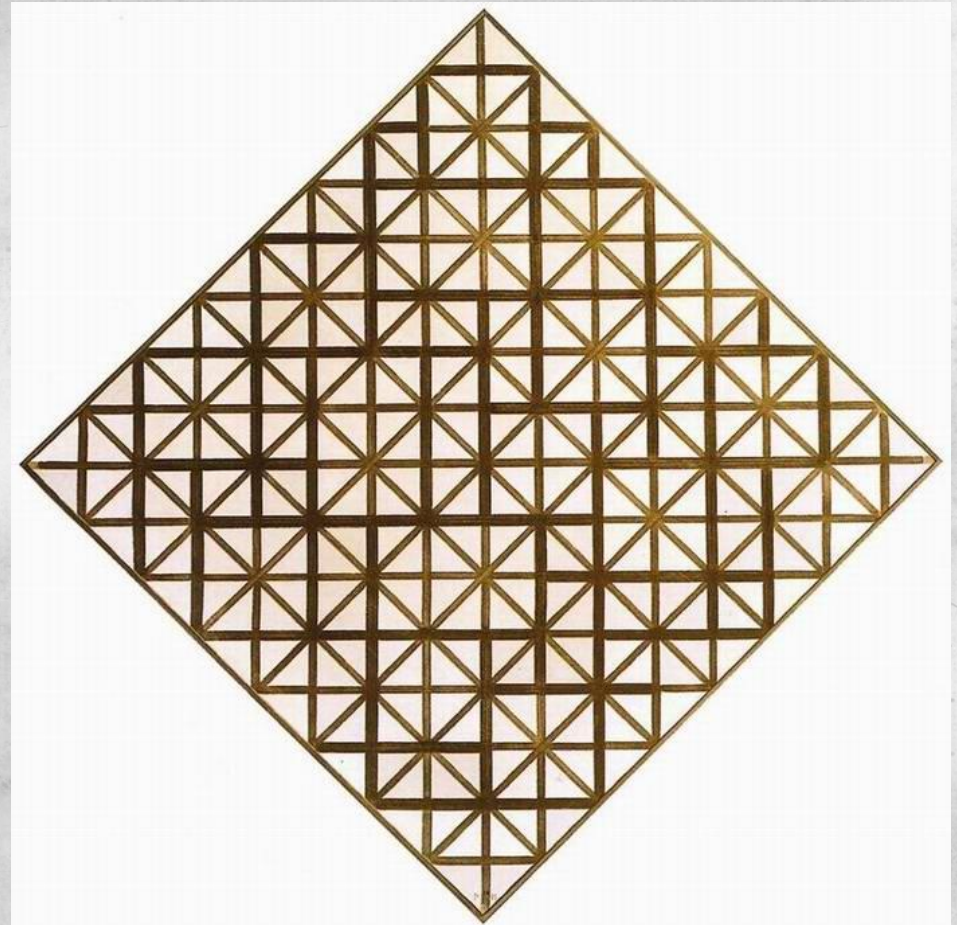
Découper, coller des bandes, des carrés...de couleurs différentes que l'on peut faire glisser

Changer de médiums pour poser la couleur : aplat de peinture ; feutres ; crayons ; craies...

Transformer par la matière : recomposer l'oeuvre par collage de carton ou par tissage de tissus

Rendre courbe : reprendre les grandes lignes quadrillées des compositions de Mondrian de façon curviligne.

Tirer parti de figures géométriques pour réaliser un portrait humain ou animalier.



**Composition avec lignes grises,
1918 - Mondrian**

rencontres

• Rythme du millimètre, 1977, A. Nemours, MBA
Rennes

• Composition fleurs, Huszar Vilmos, 1923, Centre
Pompidou

• New-York city, P. Mondrian, 1942, Centre Pompidou

