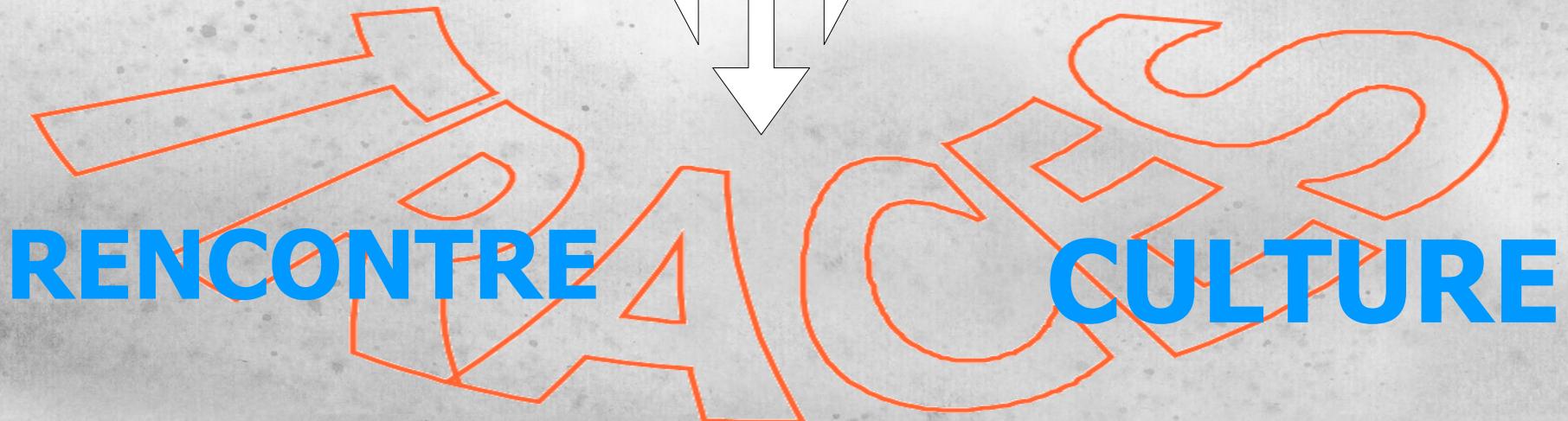


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

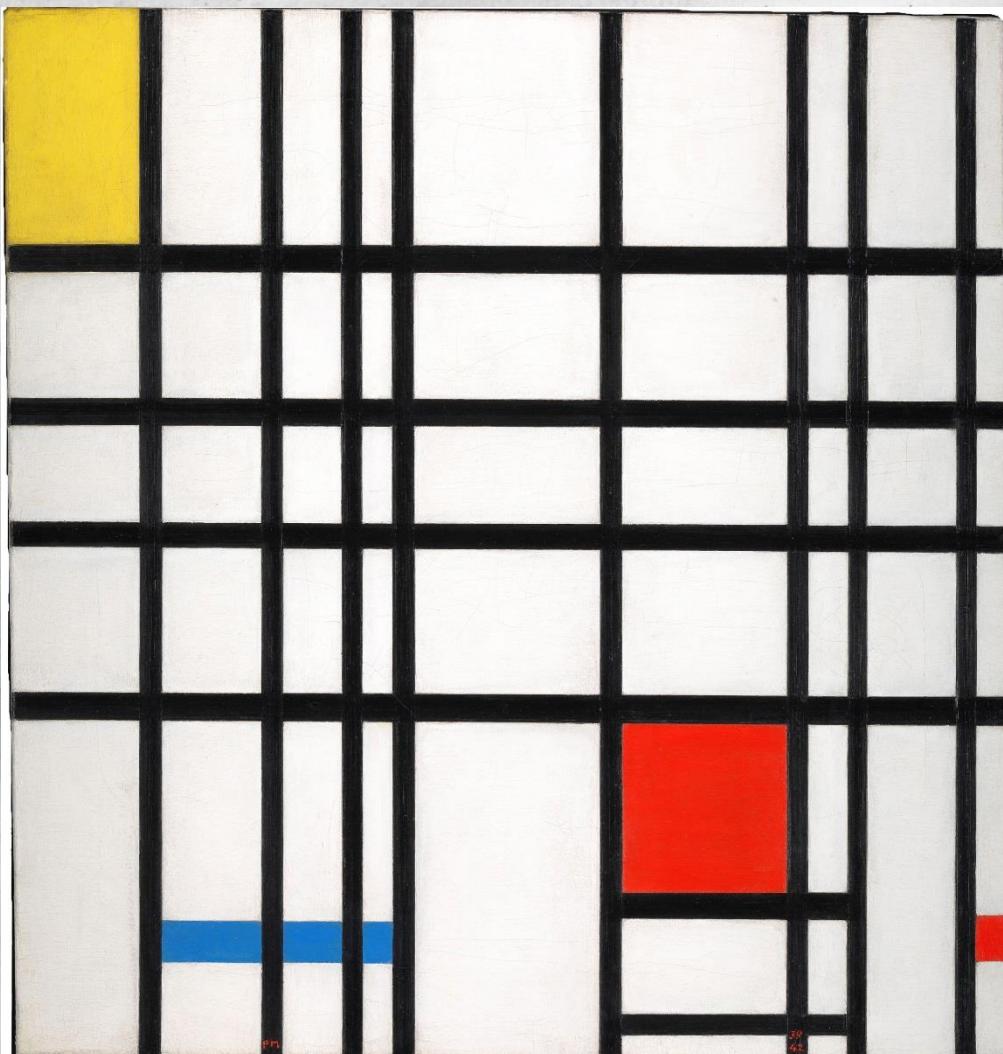
**CREATION,  
EXPRESSION**



**Aujourd'hui : Composition avec rouge, jaune et bleu**  
**Piet Mondrian (1872 - 1944)**

# analyse

**Composition avec rouge, jaune et bleu**  
**Piet Mondrian (1872 - 1944)**

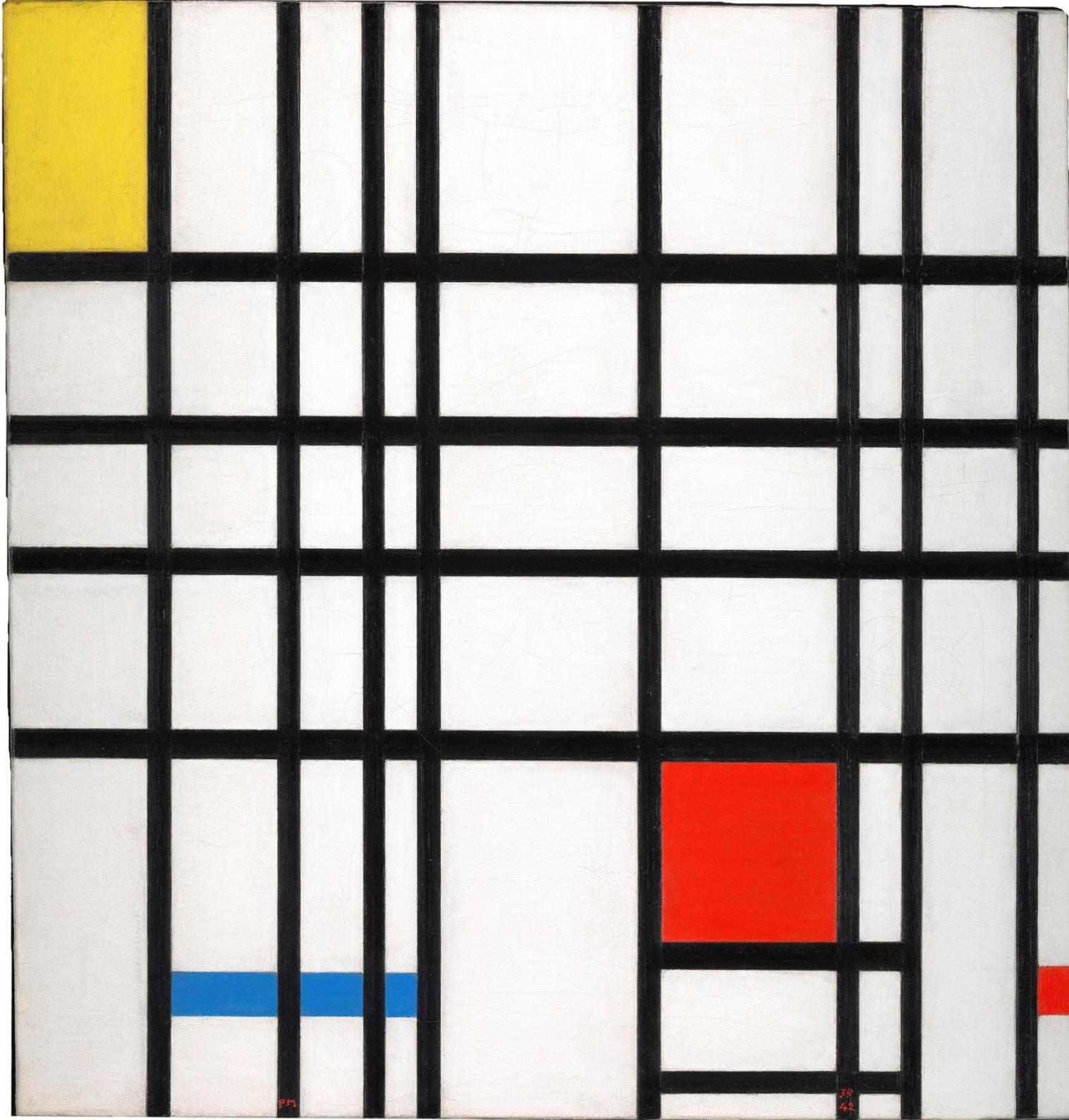


**1939-42**

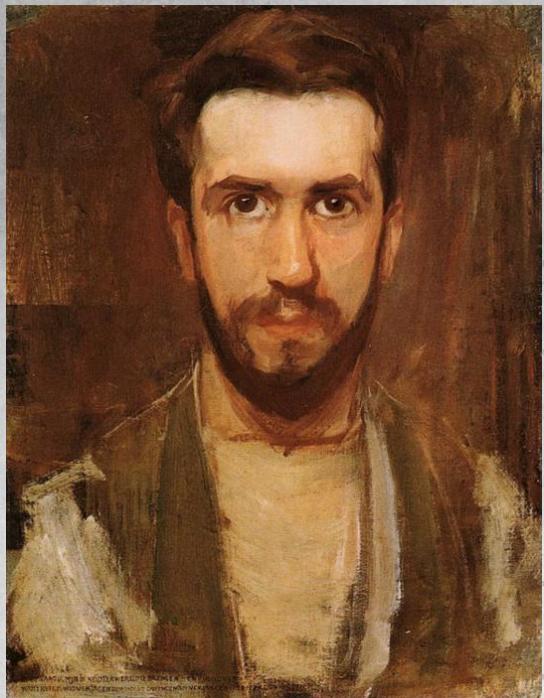
**Huile sur toile**

**72 x 69 cm**

**Tate Gallery, Londres**



# culture



**Autoportrait, 1900 -  
Mondrian**



**.Piet Mondrian**

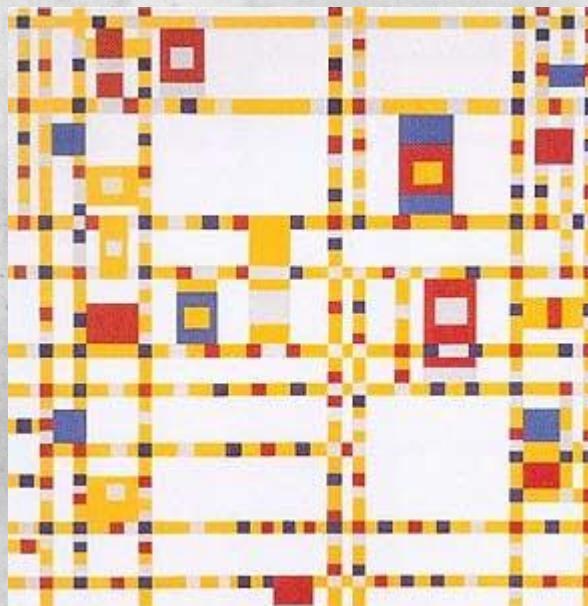
**.Le néoplasticisme**

.(Les néoplasticiques réduisent le dessin à sa forme la plus basique et n'emploient que les trois Couleurs primaires: bleu, rouge et jaune.

NOMBREUSES influences : design, stylisme...)

**.La géométrie**

**. Le jazz**



**Cheyt Pyr, 1970 – V. Vasarely**



**Robe Mondrian, 1965  
– Y. Saint-Laurent**

**Broadway Boogie-Woogie,  
1942 - Mondrian**

# création, expression

**Comme en géométrie quand on travaille sur le plan, placer des cubes au sol, les agencer et garder la composition en traçant autour**

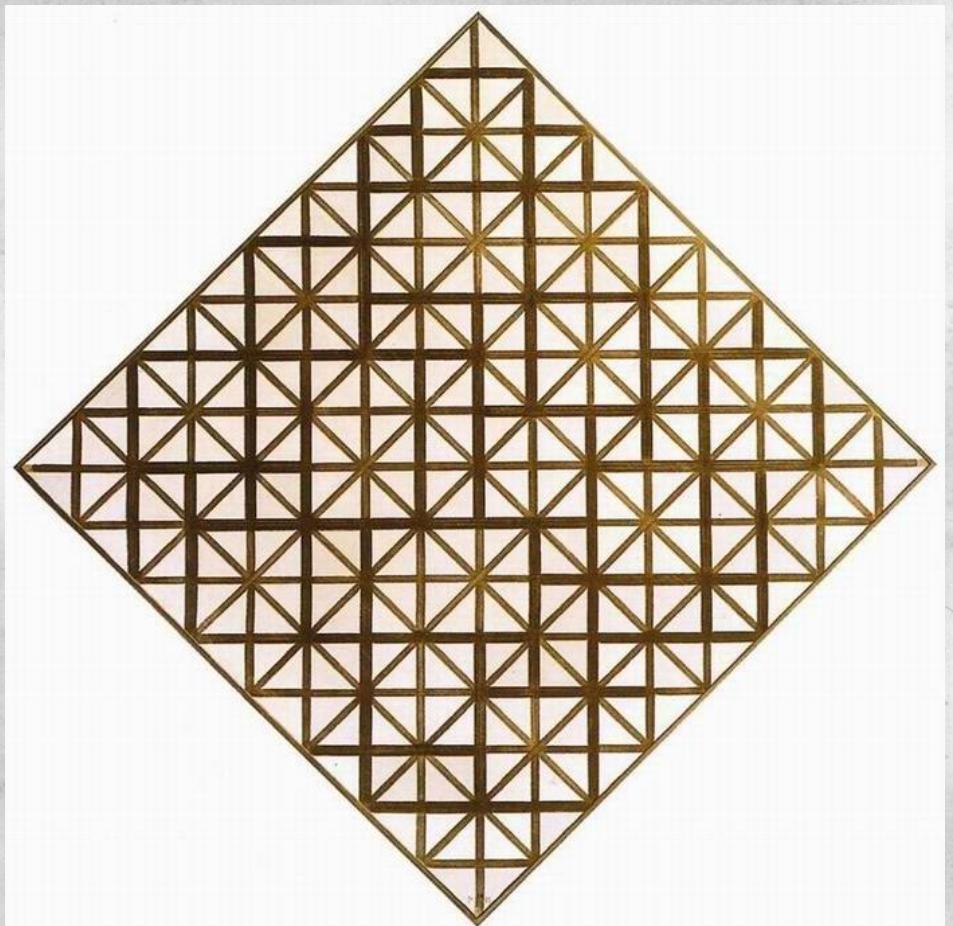
**Découper, coller des bandes, des carrés...de couleurs différentes que l'on peut faire glisser**

**Changer de médiums pour poser la couleur : aplat de peinture ; feutres ; crayons ; craies...**

**Transformer par la matière : recomposer l'oeuvre par collage de carton ou par tissage de tissus**

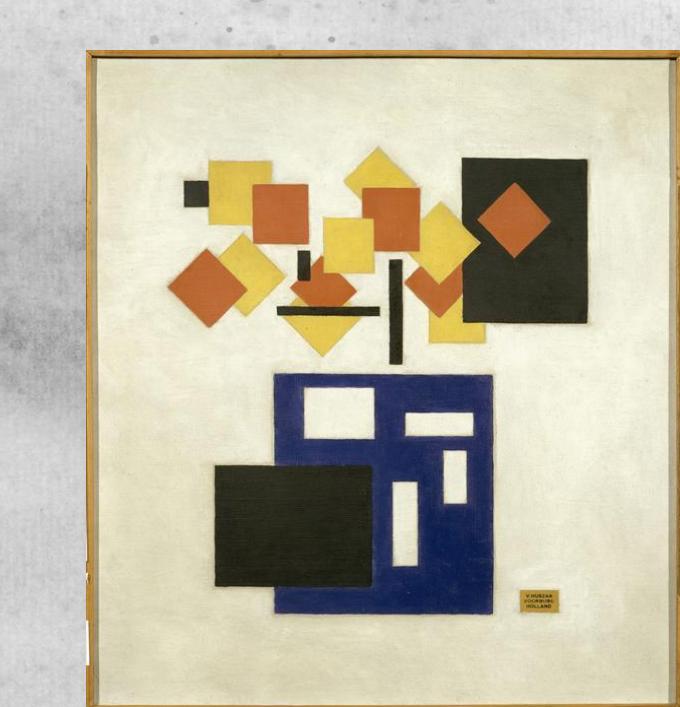
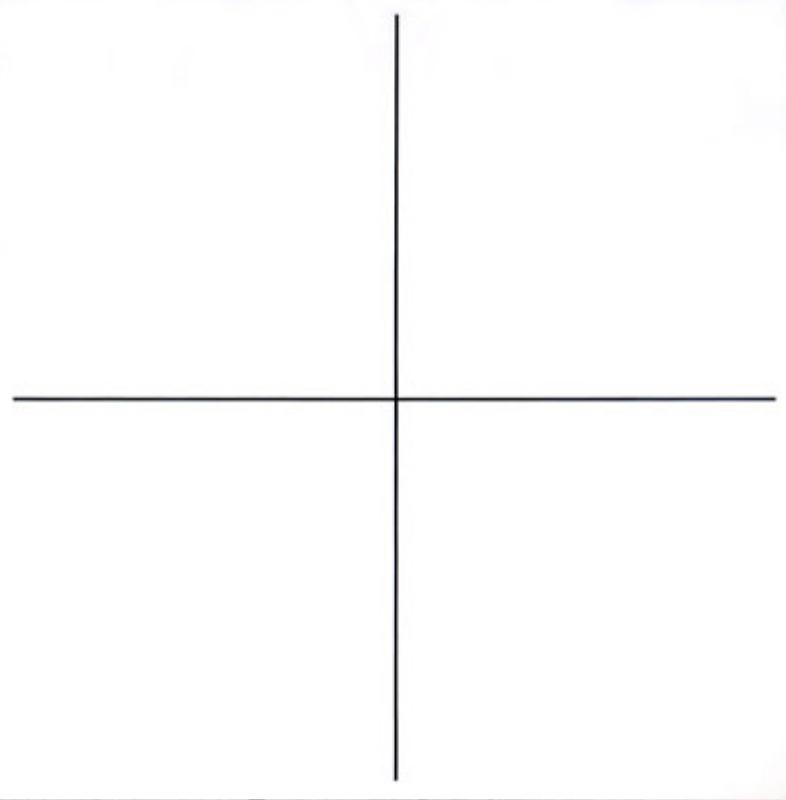
**Rendre courbe : reprendre les grandes lignes quadrillées des compositions de Mondrian de façon curviligne.**

**Tirer parti de figures géométriques pour réaliser un portrait humain ou animalier.**



**Composition avec lignes grises,  
1918 - Mondrian**

# rencontres



- Rythme du millimètre, 1977, A. Nemours, MBA Rennes
- Composition fleurs, Huszar Vilmos, 1923, Centre Pompidou
- New-York city, P. Mondrian, 1942, Centre Pompidou

