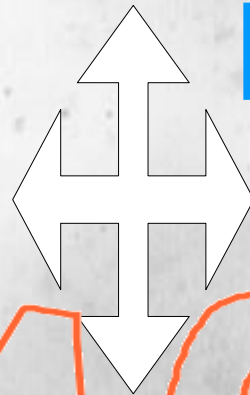


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : Nighthawks**  
**Edward Hopper (lien)**



analyse

**Nighthawks**

**Edward Hopper (lien)**  
**(1887-1962)**

**1942**

**84 x 152 cm**

**Chicago**







**E. Hopper, Autoportrait,  
v.1930**

- . Edward Hopper ([lien](#))
- . Les Etats-Unis
- . La littérature policière et [le film noir](#) ([lien](#))
- . Le réalisme américain



**J. Johns, Flag,  
1954-55, New-York**



**G. Bellows, Stag at Sharkey's, 1909,  
Cleveland**



**Photogrammes, extraits de  
films noirs**

**Scénariser « Nighthawks » et  
jouer le résultat obtenu**

**Créer une bande-dessinée à partir  
de l'œuvre de Hopper**

**S'inspirer de la réalité pour monter  
un projet artistique :**

**S'inspirer de l'environnement  
immédiat de l'élève (rue,  
avenue,...)**

**Choisir certains éléments et  
établir des relevés par le  
dessin ou la photographie**

**Faire un montage préparatoire  
des relevés : choisir la  
composition à réaliser**

**Peindre en s'inspirant du  
montage**

**Collecter des travaux personnels,  
dessins, photographies ou  
toute autre forme de reportage  
sur un site urbain choisi en  
commun, sur le lieu de  
résidence de scolarité**

# création, expression



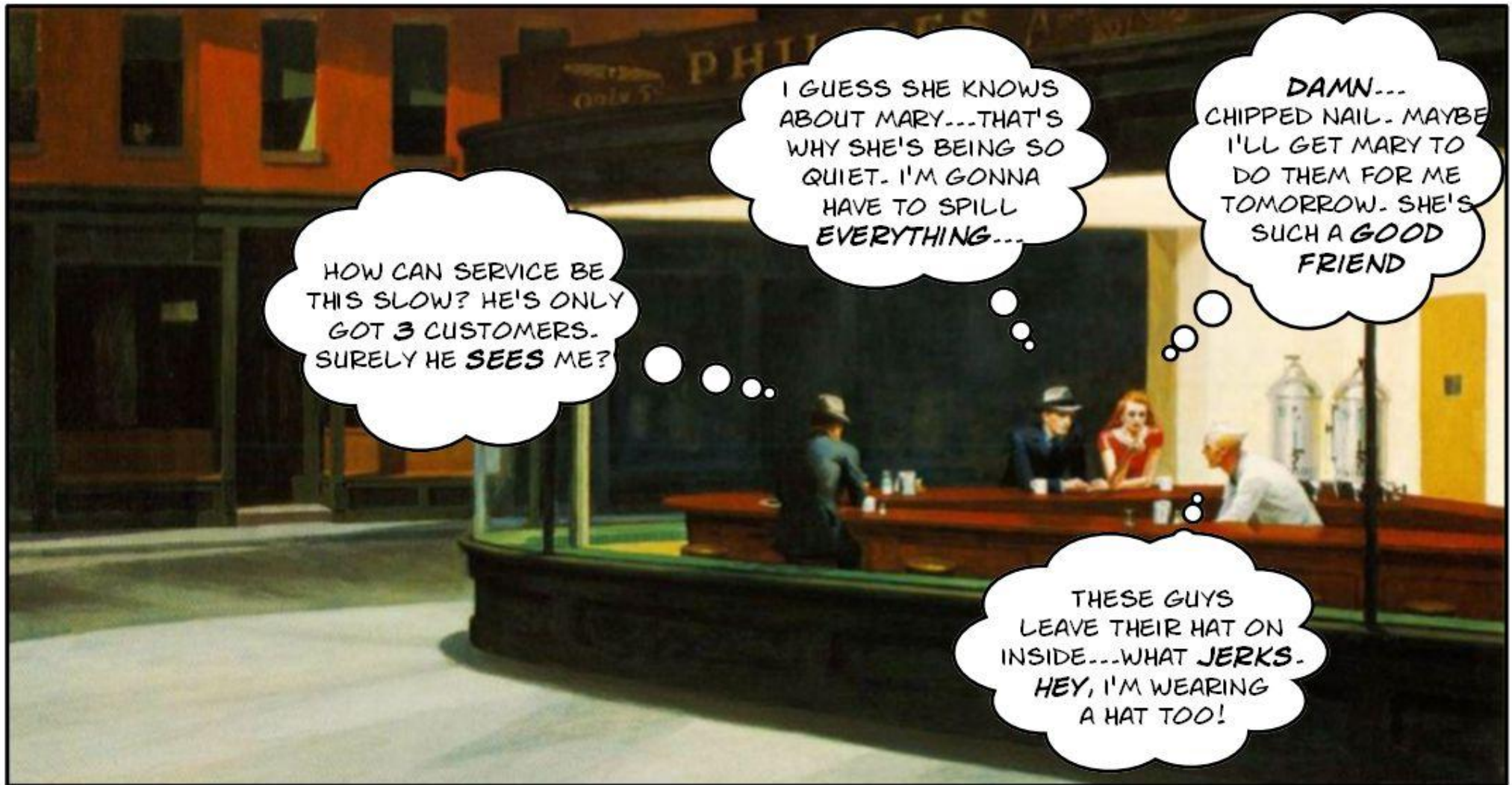
**E. Hopper, Gas, 1940, New-York**

**À partir de l'observation du sujet d'un tableau et l'atmosphère qui s'en dégage, les élèves imagineront les quelques secondes qui précèdent ou qui suivent la scène. L'interprétation respectera les choix du peintre : cadrage, personnage, lumière, ambiance...; elle pourra être jouée et filmée.**



# NIGHTHAWKS

PAINTING BY EDWARD HOPPER  
PAINTIC BY CLAYTON TALBOT  
2008-07-18





# rencontres



• L'institut franco-américain de Rennes est un centre binational fondé en 1961 par l'ambassade des Etats-Unis en France et par la ville de Rennes. Il occupe une partie de l'Hôtel Tétiot-du-Demaine. ([lien](#))

• Livre : Mr Hopper : Mystère Hopper (Samama et Andrews –éd. Aurora) – Hopper et moi (éd. RMN)

• Une histoire à quatre voix, A. Browne

