

# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**

**RENCONTRE**

**CULTURE**

Aujourd'hui : Nighthawks  
Edward Hopper ([lien](#))



analyse

**Nighthawks**

**Edward Hopper** (lien)  
**(1887-1962)**

**1942**

**84 x 152 cm**  
**Chicago**





E. Hopper, Autoportrait,  
v.1930



G. Bellows, Stag at Sharkey's, 1909,  
Cleveland

- . Edward Hopper ([lien](#))
- . Les Etats-Unis
- . La littérature policière et le film noir ([lien](#))
- . Le réalisme américain



J. Johns, Flag,  
1954-55, New-York



Photogrammes, extraits de  
films noirs

**Scénariser « Nighthawks » et jouer le résultat obtenu**

**Créer une bande-dessinée à partir de l'œuvre de Hopper**

**S'inspirer de la réalité pour monter un projet artistique :**

**S'inspirer de l'environnement immédiat de l'élève (rue, avenue,...)**

**Choisir certains éléments et établir des relevés par le dessin ou la photographie**

**Faire un montage préparatoire des relevés : choisir la composition à réaliser**

**Peindre en s'inspirant du montage**

**Collecter des travaux personnels, dessins, photographies ou toute autre forme de reportage sur un site urbain choisi en commun, sur le lieu de résidence de scolarité**

**À partir de l'observation du sujet d'un tableau et l'atmosphère qui s'en dégage, les élèves imagineront les quelques secondes qui précèdent ou qui suivent la scène. L'interprétation respectera les choix du peintre : cadrage, personnage, lumière, ambiance...; elle pourra être jouée et filmée.**

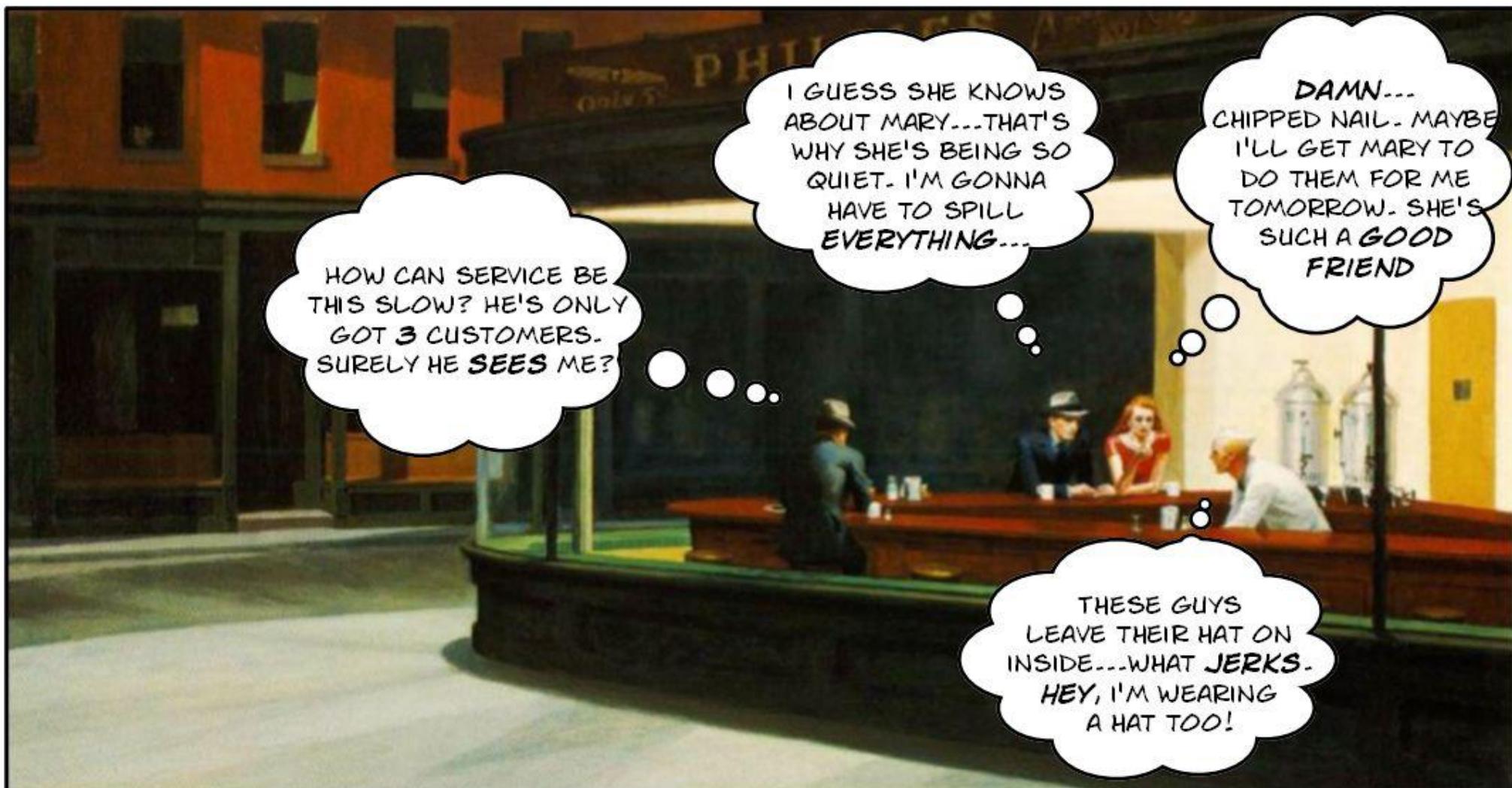
# création, expression



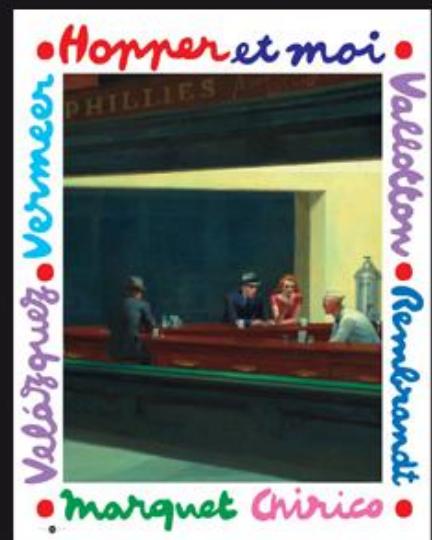
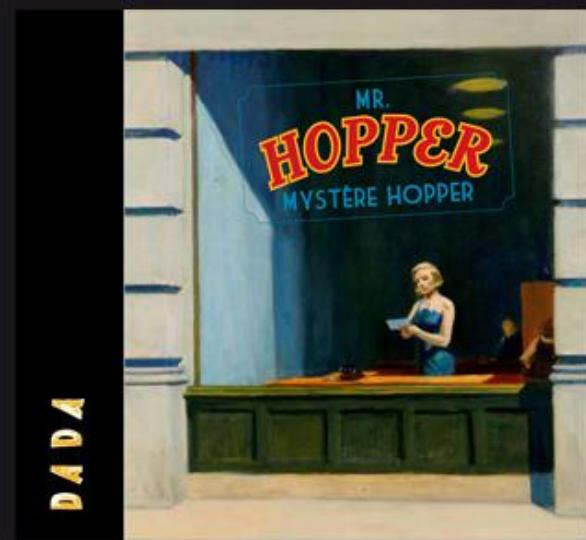
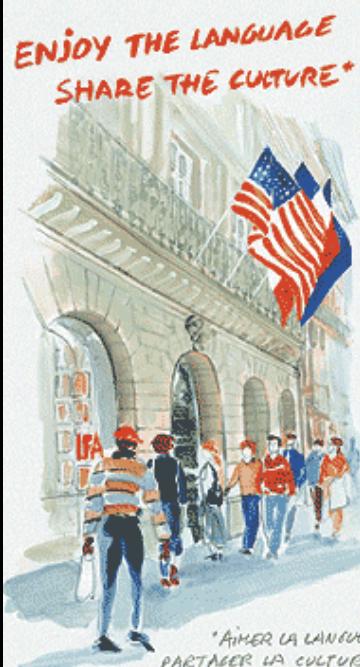
**E. Hopper, Gas, 1940, New-York**

# NIGHTHAWKS

PAINTING BY EDWARD HOPPER  
PAINTIC BY CLAYTON TALBOT  
2008-07-18



# rencontres



.L'institut franco-américain de Rennes est un centre binational fondé en 1961 par l'ambassade des Etats-Unis en France et par la ville de Rennes. Il occupe une partie de l'Hôtel Tétiot-du-Domaine. ([lien](#))

.Livre : Mr Hopper : Mystère Hopper (Samama et Andrews –éd. Aurora) – Hopper et moi (éd. RMN)

. Une histoire à quatre voix, A. Browne

