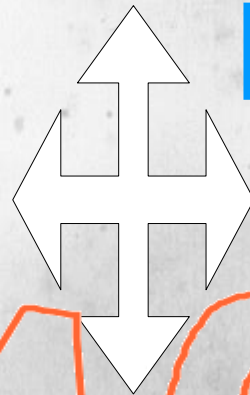


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : La Pendule, 1956
Robert Doisneau**

analyse

La Pendule

(ou Le cadran scolaire)

**Robert
Doisneau
(1912-1994)**

**entre 1965 et
1968 d'après un
négatif de 1956**

22,9 x 17,8 cm

**Photographie
argentique**





Doisneau et les enfants

La sonnette, 1934

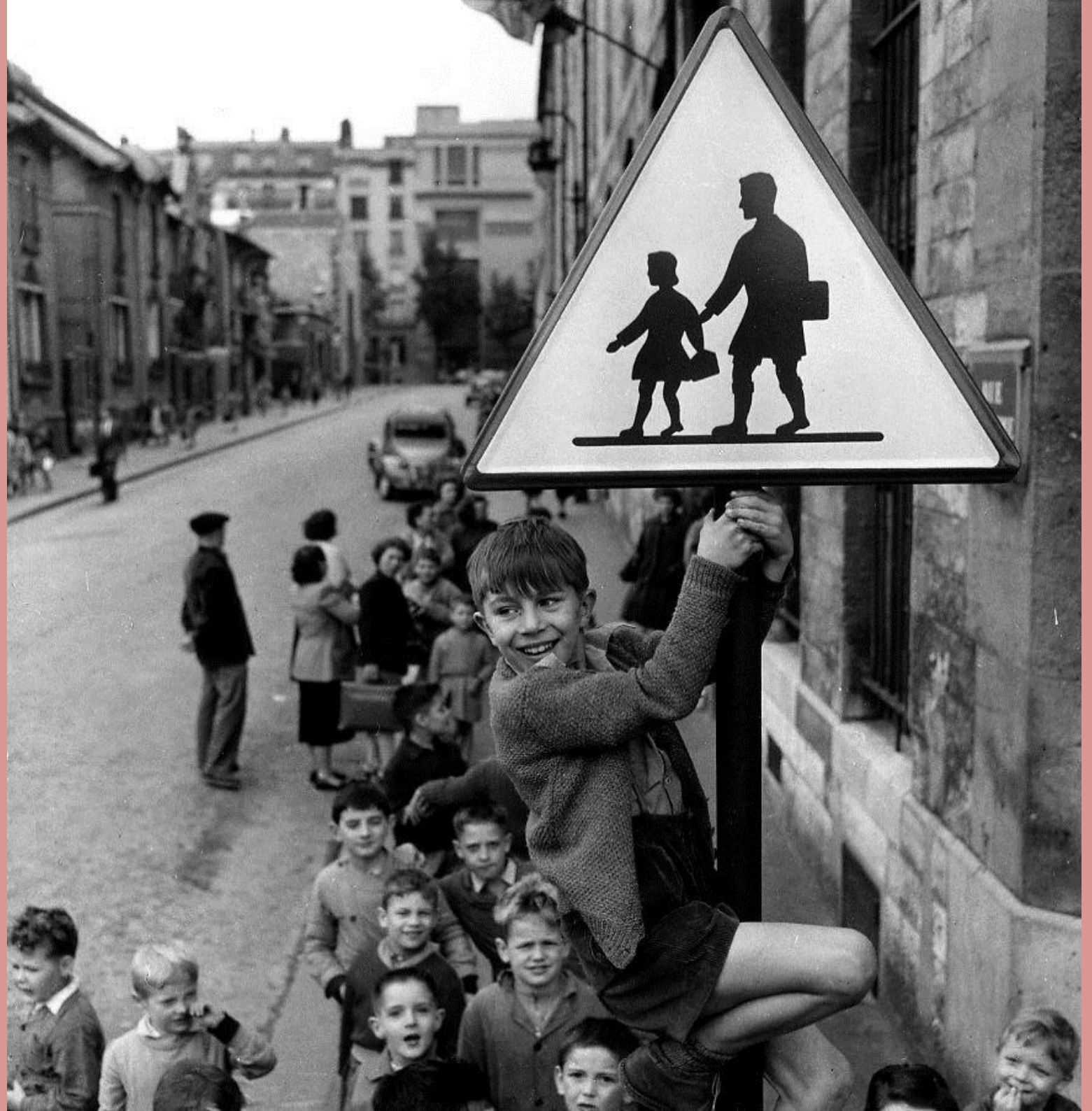




La voiture fondue, 1944



Le timide à
lunettes,
1956



Les écoliers de
la rue
Damesme, 1956

La récréation,
rue Buffon, à
Paris, 1959





Les tabliers de la rue Rivoli, 1978

Prendre un "**instantané**", c'est choisir de déclencher la prise de vue à l'instant précis où il se passe quelque chose ayant un intérêt visuel.

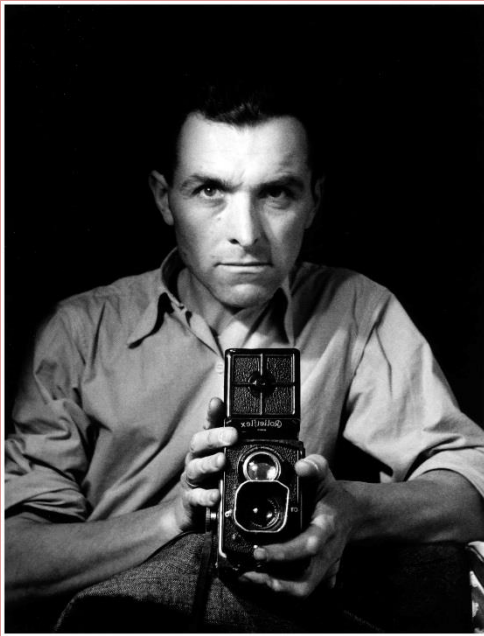
Poser c'est quand on se sait photographié et que l'on suspend son activité, son expression, ses mouvements jusqu'à ce que l'image que l'on suppose donner de soi soit prise. L'instant d'après, la vie reprend, tout bouge et rompt avec l'image.



Une photographie est **mise en scène** quand modèle et photographe s'entendent sur ce qui doit figurer dessus afin de produire un effet particulier, illustrer une idée ou encore raconter une histoire. Plus proche de l'amorce d'un roman-photo ou de la première image d'un film, c'est un artifice allant au-delà de la pose.

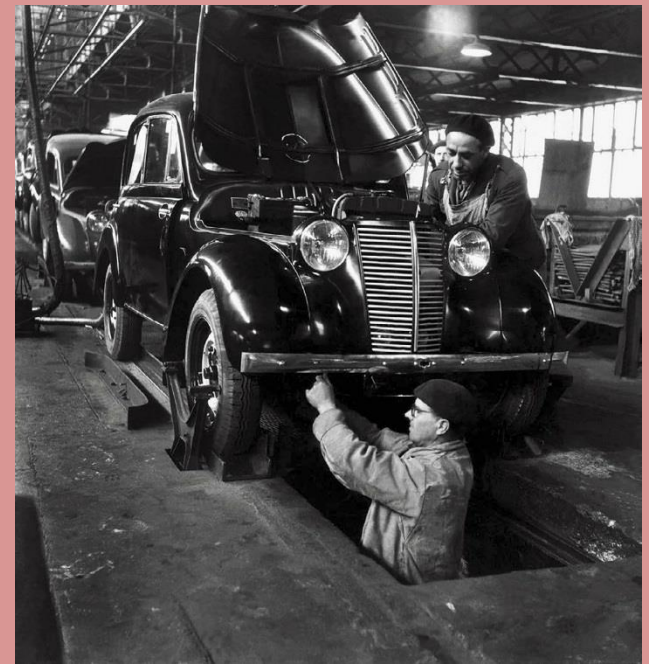
La fameuse photo :
[Le baiser de l'Hôtel de Ville](#), 1950
Instantané, pose ou mise en scène ?

culture



R. Doisneau, Autoportrait au Rolleiflex, 1947

- . Robert Doisneau**
- . La photographie humaniste**
- . Les conditions de prises de vue (instantané, pose ou mise en scène)**
- . L'enfance dans la photographie**



Robert Doisneau, Chaîne de montage, Usine Renault, v. 1947



H. Cartier-Bresson, Rue Mouffetard, 1954 /

E. Boubat, Remi écoutant la mer, Edouard Boubat, Paris, 1995 / W. Ronis, Le petit Parisien, 1952

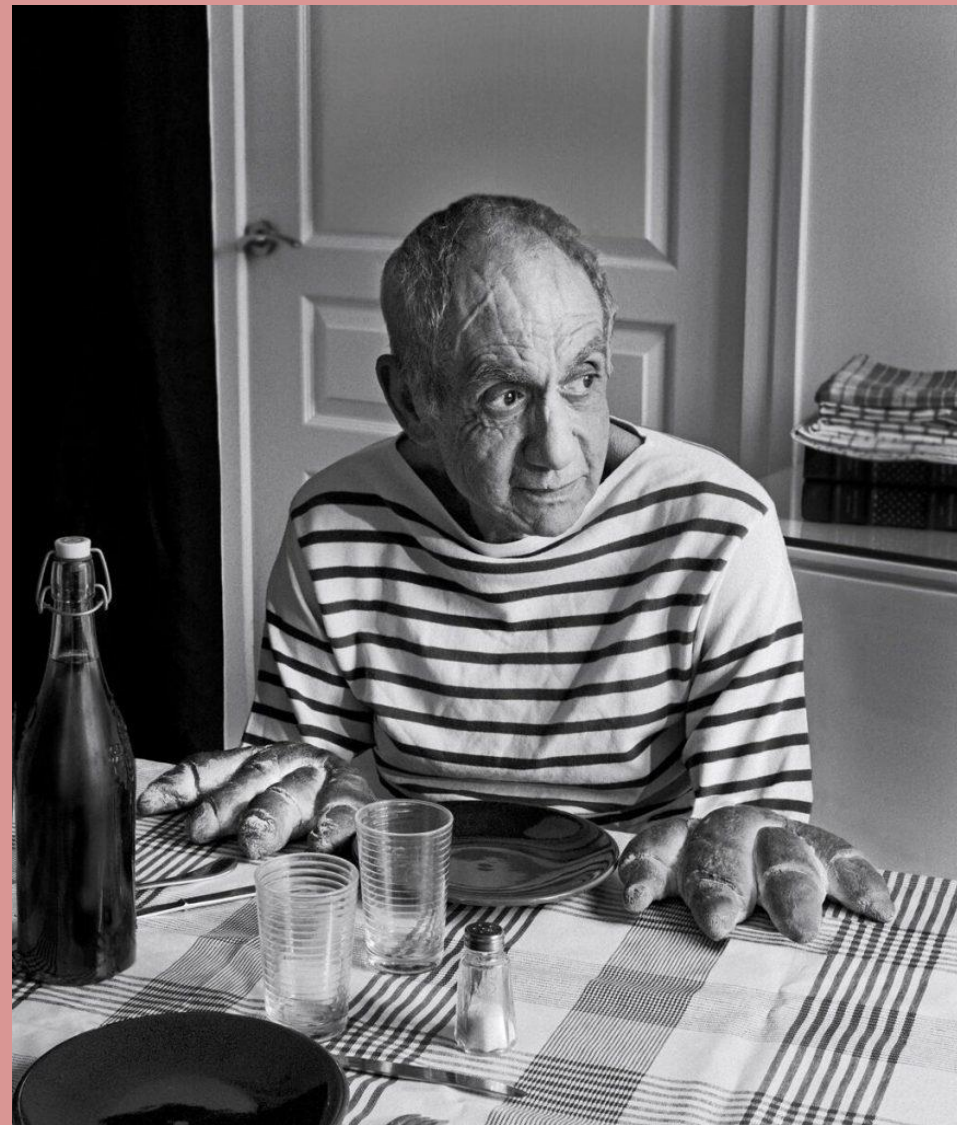


J. Liebling, Butterfly Boy, New-York, 1949

Doisneau et Ronis pastichés



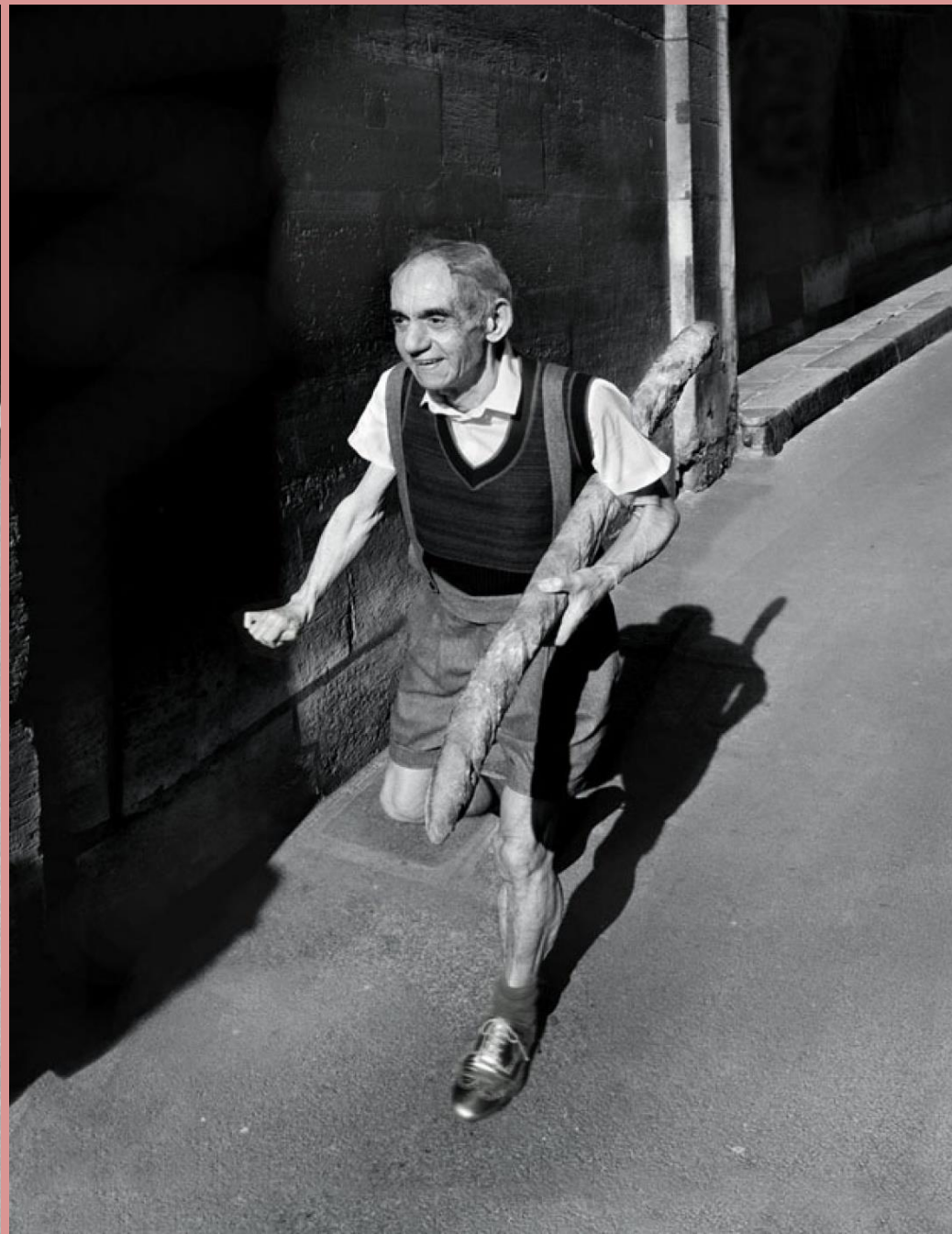
Robert Doisneau, Les pains de Picasso, 1952



Catherine Balet, Hommage à Robert Doisneau, Les Pains de Picasso, 1952, Ricardo Paz Martinez, 2014



Willy Ronis, Le petit Parisien, 1952



Catherine Balet, Hommage à Willy Ronis, Le petit Parisien, 1952, Ricardo Paz Martinez, 2014



Robert Doisneau, Les enfants de la place Hébert, 1957

création, expression

**Réaliser un reportage
photographique sur son école**

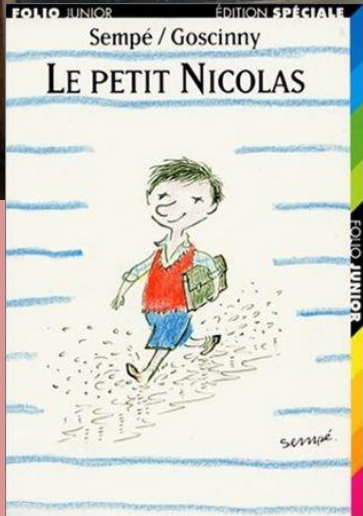
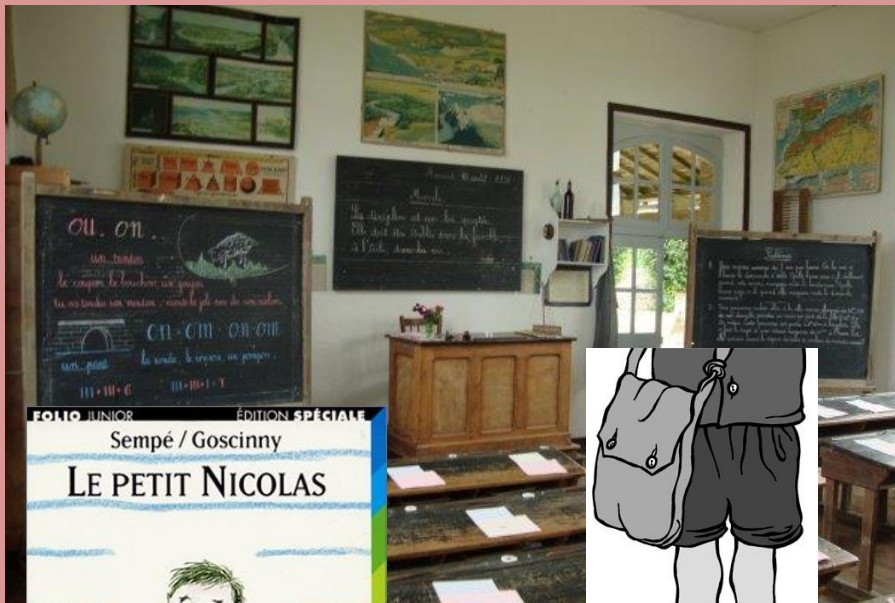
**Mettre en relation l'image et l'écrit :
travail parallèle autour de
Doisneau et Prévert – Produire un
texte poétique autour du monde
de l'enfance et/ou de l'école**

**Témoigner du quotidien, à l'image
des photographes humanistes**

**Revisiter et/ou détourner des
photographies de Robert
Doisneau en les actualisant, en
les pastichant (à l'instar de C.
Balet)**

**Illustrer un roman de littérature
jeunesse autour du monde de
l'école (Le Petit Nicolas, Goscinnny
et Sempé par exemple).**

**Créer un roman-photo (autour de la
vie de l'école)**



• Maurice Denis, Les premiers pas, 1911, MBA, Rennes (35)

• Musée de l'école de Bothoa | Musée rural de l'éducation (22)

• Le Petit Nicolas, Sempé/Goscinny

• Le Lieu, Galerie de photographie contemporaine, Lorient (56)



rencontres