

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**

RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : La Pendule, 1956
Robert Doisneau

analyse



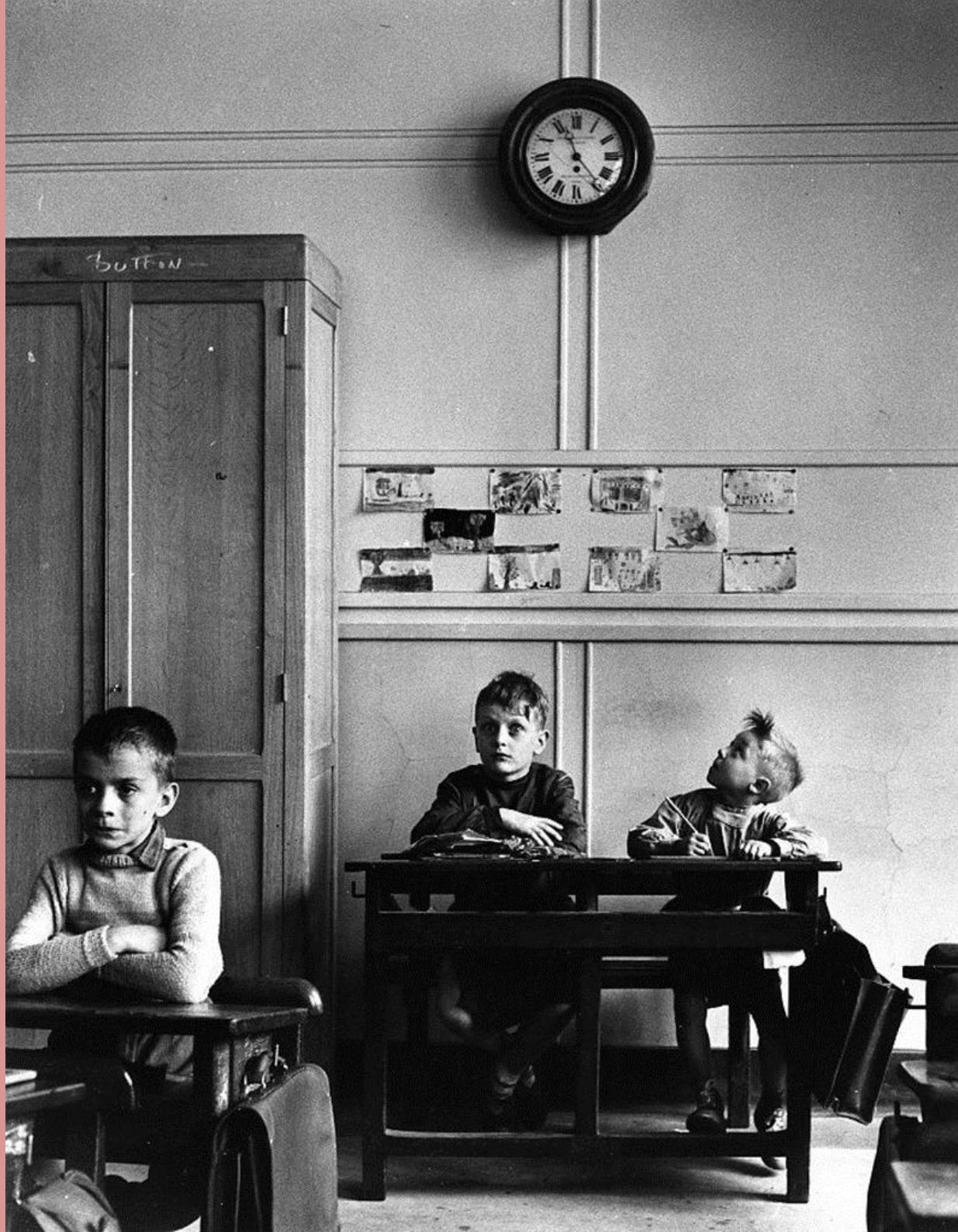
La Pendule (ou **Le cadran scolaire**)

**Robert
Doisneau
(1912-1994)**

**entre 1965 et
1968 d'après un
négatif de 1956**

22,9 x 17,8 cm

**Photographie
argentique**



Doisneau et les enfants

La sonnette, 1934





La voiture fondu, 1944



Le timide à
lunettes,
1956

Les écoliers de
la rue
Damesme, 1956



La récréation,
rue Buffon, à
Paris, 1959





Les tabliers de la rue Rivoli, 1978

Prendre un "**instantané**", c'est choisir de déclencher la prise de vue à l'instant précis où il se passe quelque chose ayant un intérêt visuel.

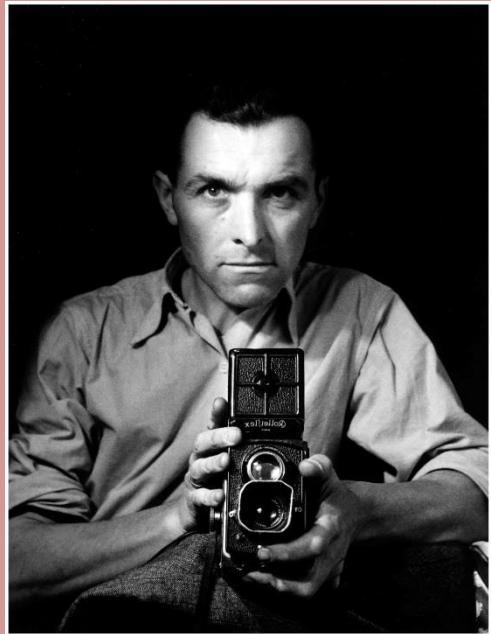
Poser c'est quand on se sait photographié et que l'on suspend son activité, son expression, ses mouvements jusqu'à ce que l'image que l'on suppose donner de soi soit prise. L'instant d'après, la vie reprend, tout bouge et rompt avec l'image.

Une photographie est **mise en scène** quand modèle et photographe s'entendent sur ce qui doit figurer dessus afin de produire un effet particulier, illustrer une idée ou encore raconter une histoire. Plus proche de l'amorce d'un roman-photo ou de la première image d'un film, c'est un artifice allant au-delà de la pose.



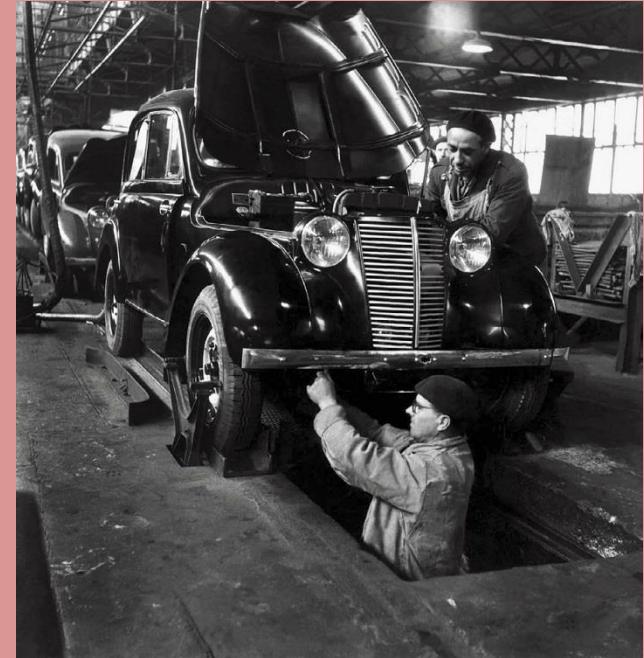
La fameuse photo :
[Le baiser de l'Hôtel de Ville](#), 1950
Instantané, pose ou mise en scène ?

culture



R. Doisneau, Autoportrait au Rolleiflex, 1947

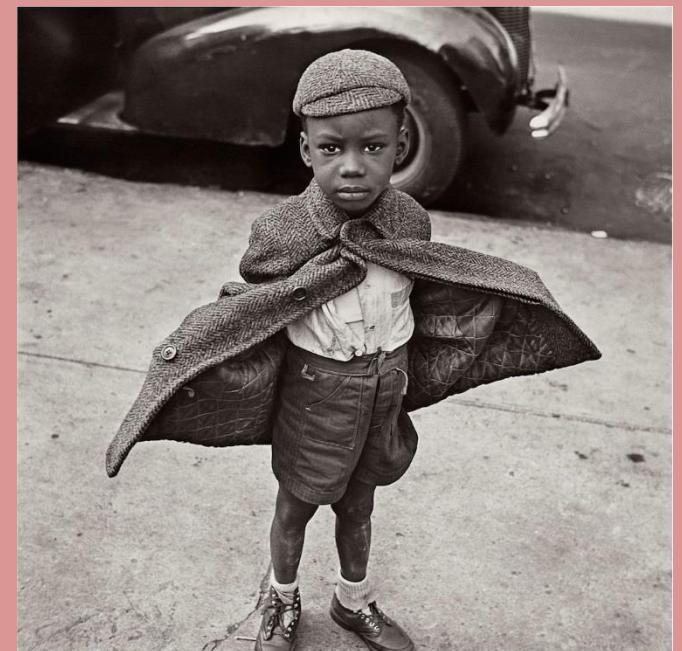
- . Robert Doisneau
- . La photographie humaniste
- . Les conditions de prises de vue (instantané, pose ou mise en scène)
- . L'enfance dans la photographie



Robert Doisneau, Chaîne de montage, Usine Renault, v. 1947

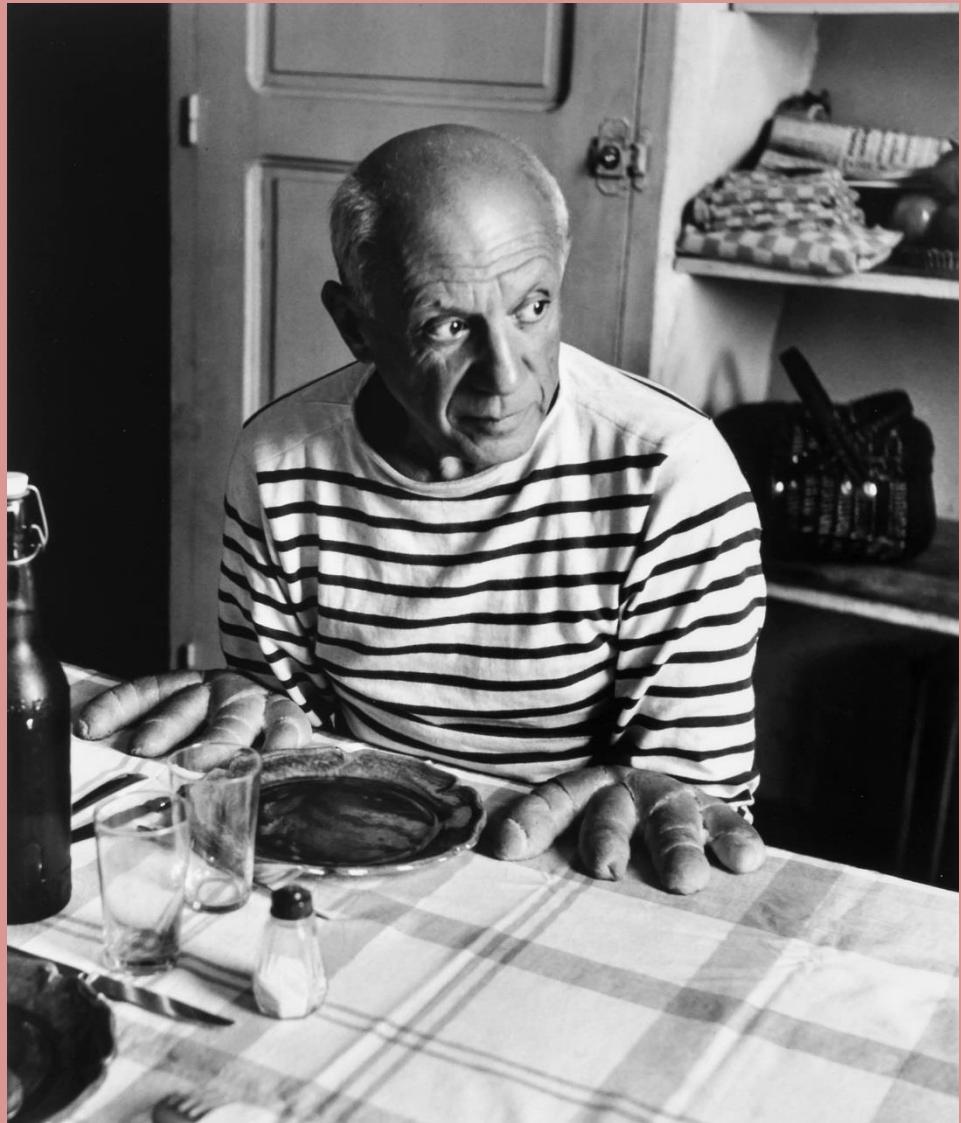


H. Cartier-Bresson, Rue Mouffetard, 1954 /
E. Boubat, Remi écoutant la mer, Edouard Boubat, Paris, 1995 / W. Ronis, Le petit Parisien, 1952

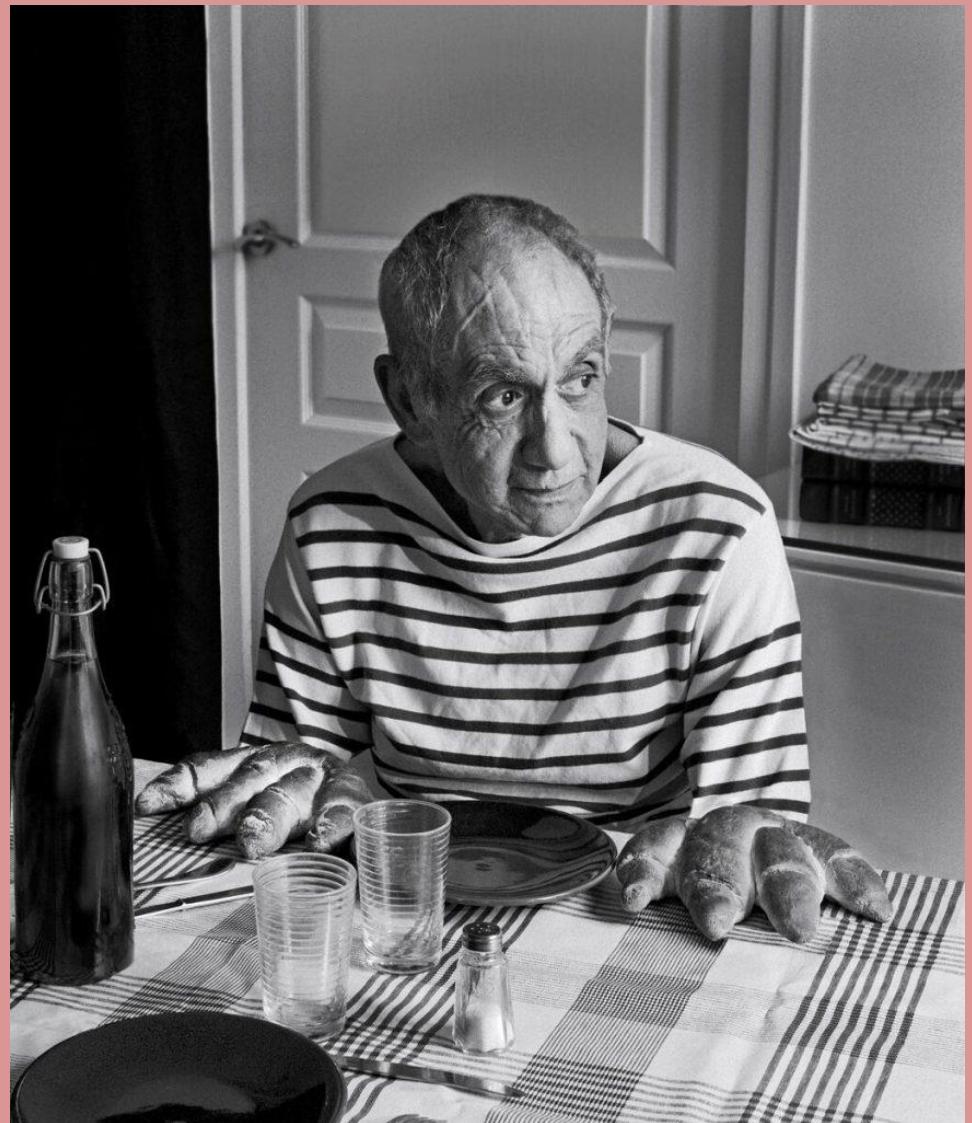


J. Liebling, Butterfly Boy, New-York, 1949

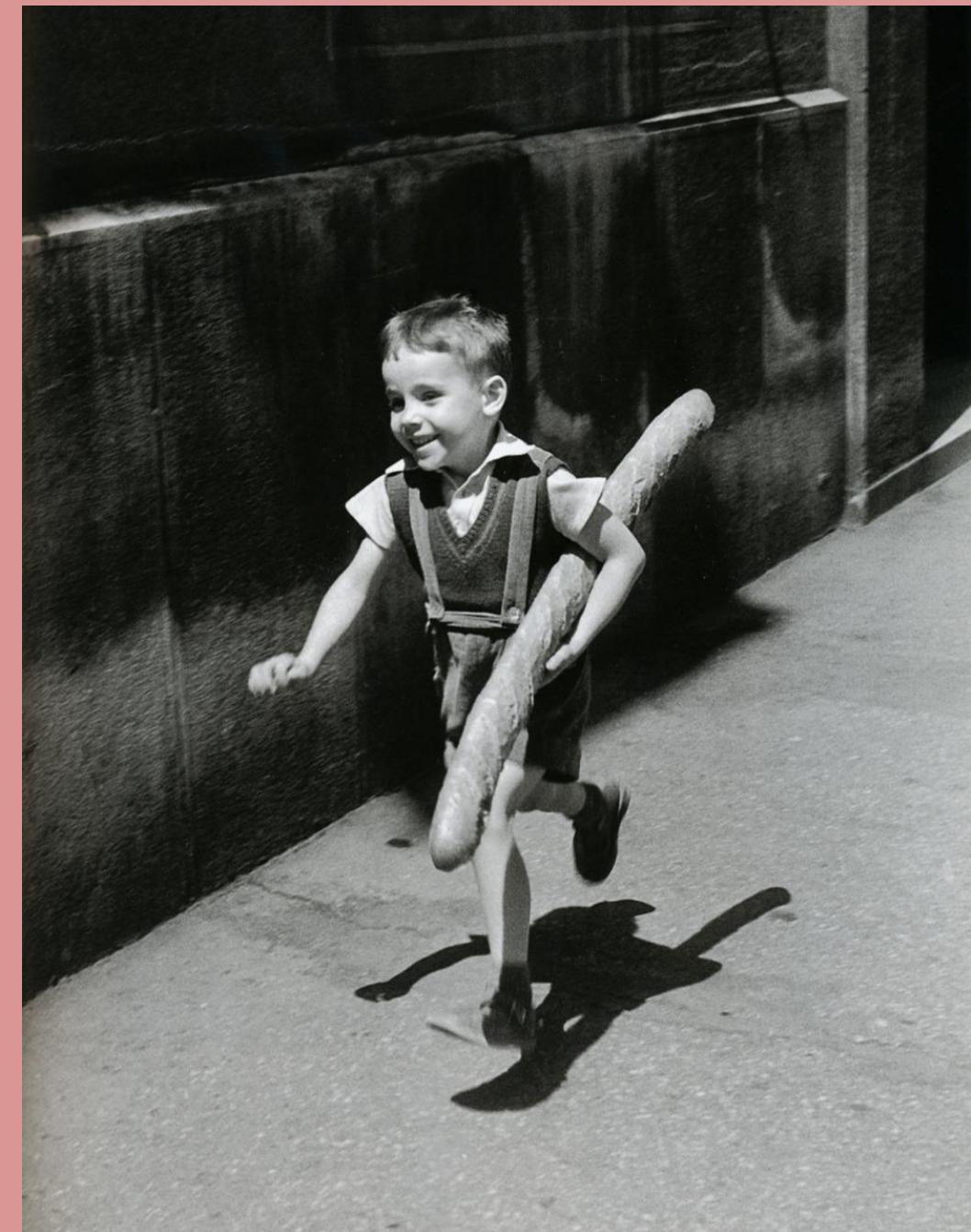
Doisneau et Ronis pastichés



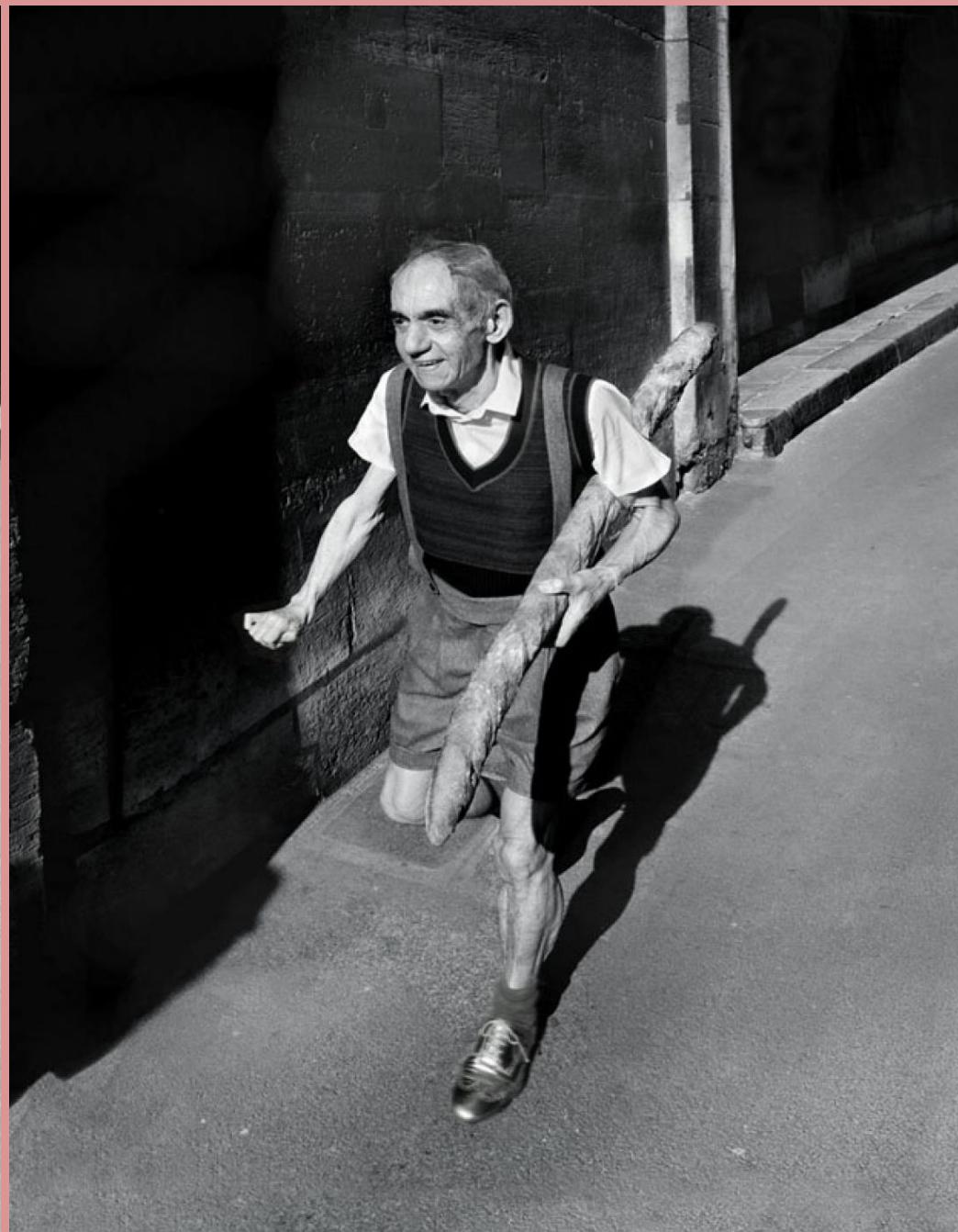
Robert Doisneau, Les pains de Picasso, 1952



Catherine Balet, Hommage à Robert Doisneau, Les Pains de Picasso, 1952, Ricardo Paz Martinez, 2014



Willy Ronis, *Le petit Parisien*, 1952



Catherine Balet, *Hommage à Willy Ronis, Le petit Parisien*, 1952, Ricardo Paz Martinez, 2014

création, expression

Réaliser un reportage photographique sur son école

Mettre en relation l'image et l'écrit : travail parallèle autour de Doisneau et Prévert – Produire un texte poétique autour du monde de l'enfance et/ou de l'école

Témoigner du quotidien, à l'image des photographes humanistes

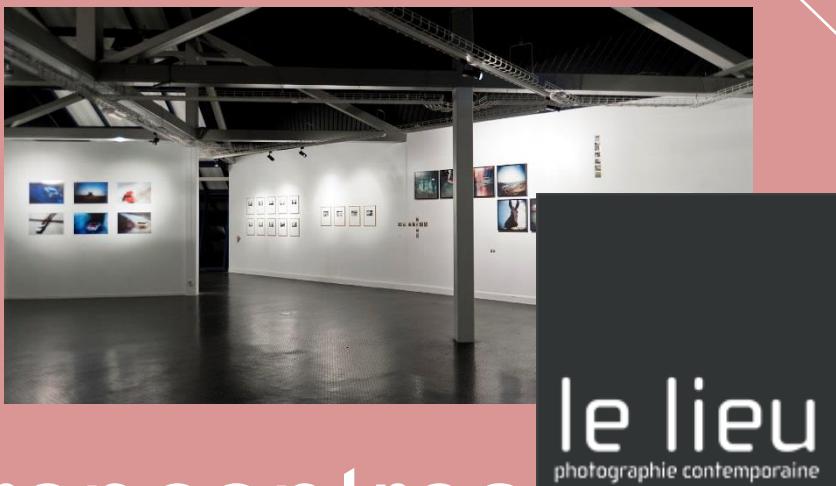
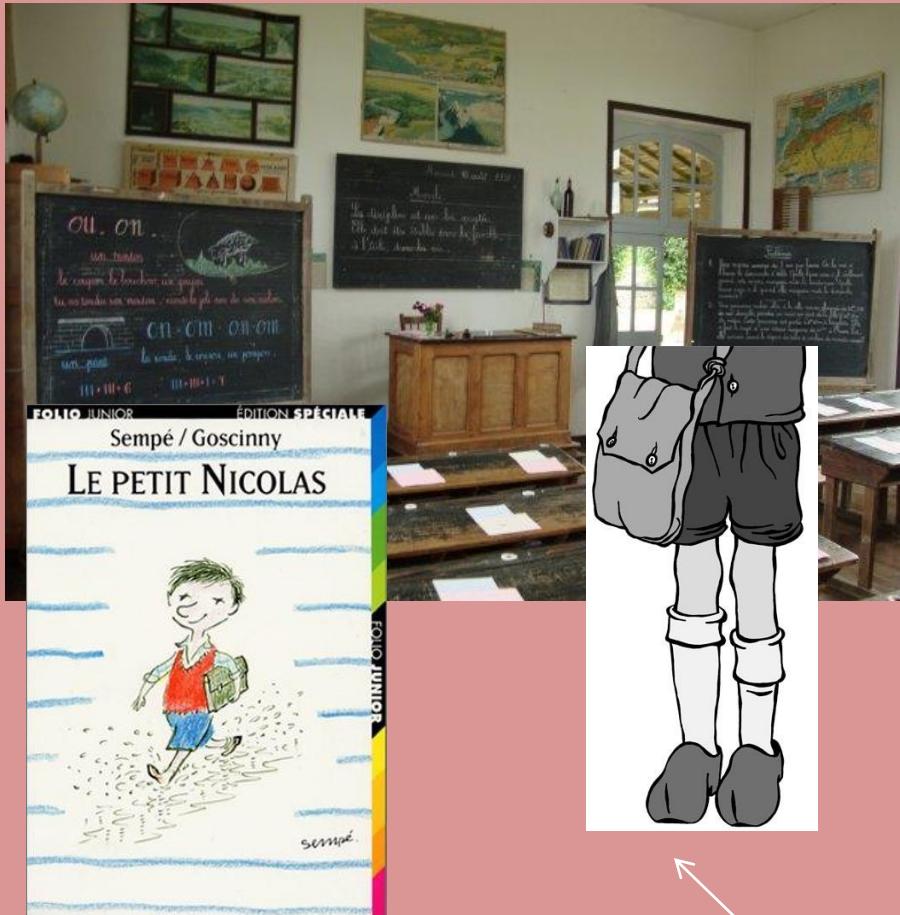
Revisiter et/ou détourner des photographies de Robert Doisneau en les actualisant, en les pastichant (à l'instar de C. Balet)

Illustrer un roman de littérature jeunesse autour du monde de l'école (Le Petit Nicolas, Goscinny et Sempé par exemple).

Créer un roman-photo (autour de la vie de l'école)



Robert Doisneau, Les enfants de la place Hébert, 1957



. Maurice Denis, **Les premiers pas, 1911, MBA, Rennes (35)**

. **Musée de l'école de Bothoa | Musée rural de l'éducation (22)**

. **Le Petit Nicolas, Sempé/Goscinny**

. **Le Lieu, Galerie de photographie contemporaine, Lorient (56)**

rencontres