

# Une œuvre, une démarche

ANALYSE

CREATION,  
EXPRESSION

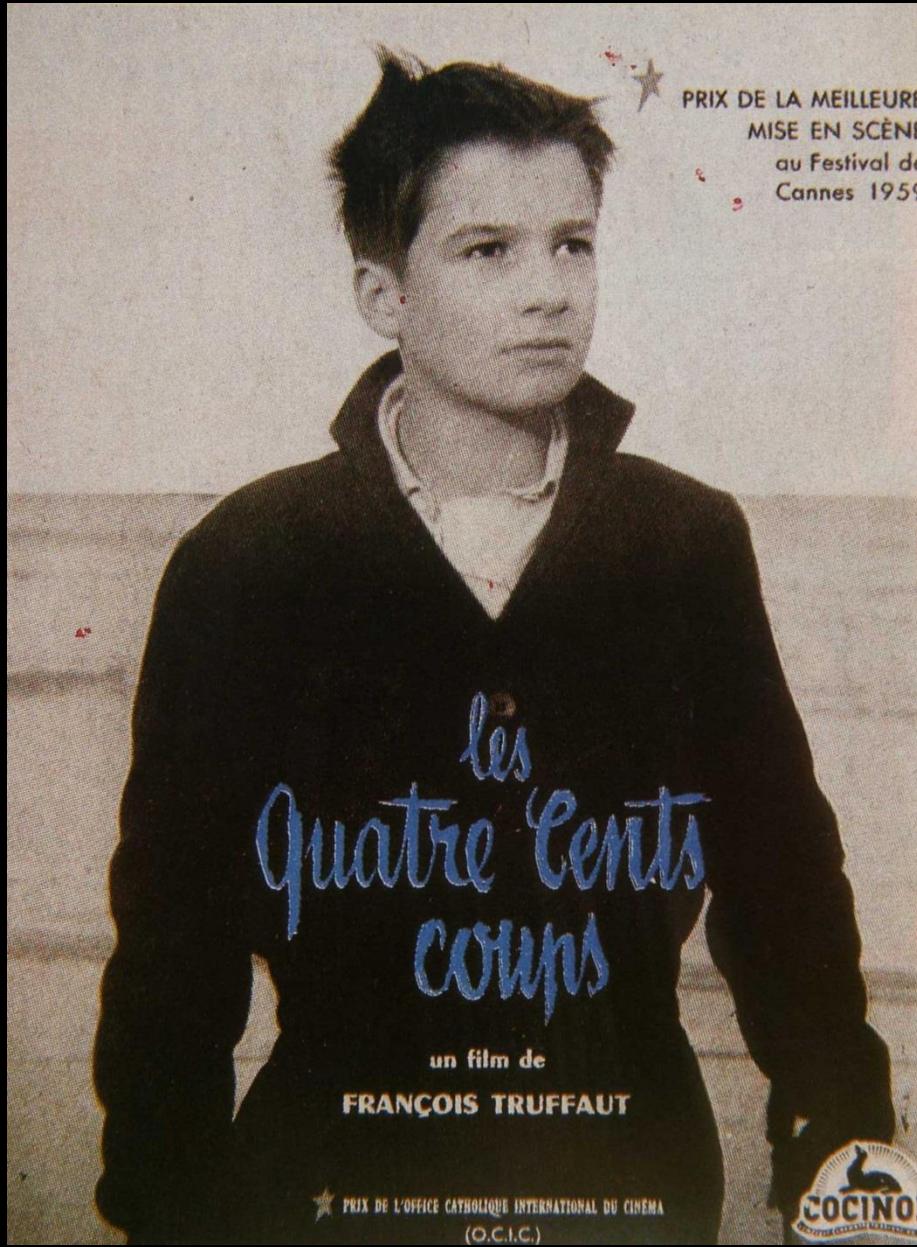


Aujourd'hui : Les quatre cents coups  
F. Truffaut (1932-1984)

# Les quatre cents coups [lien](#)

François Truffaut (1932 - 1984)

analyse



**1959**

**Drame de l'enfance**

**94 min. – Film en noir et blanc**

**Réalisation : François Truffaut**

**Scénario** Marcel Moussy – François Truffaut

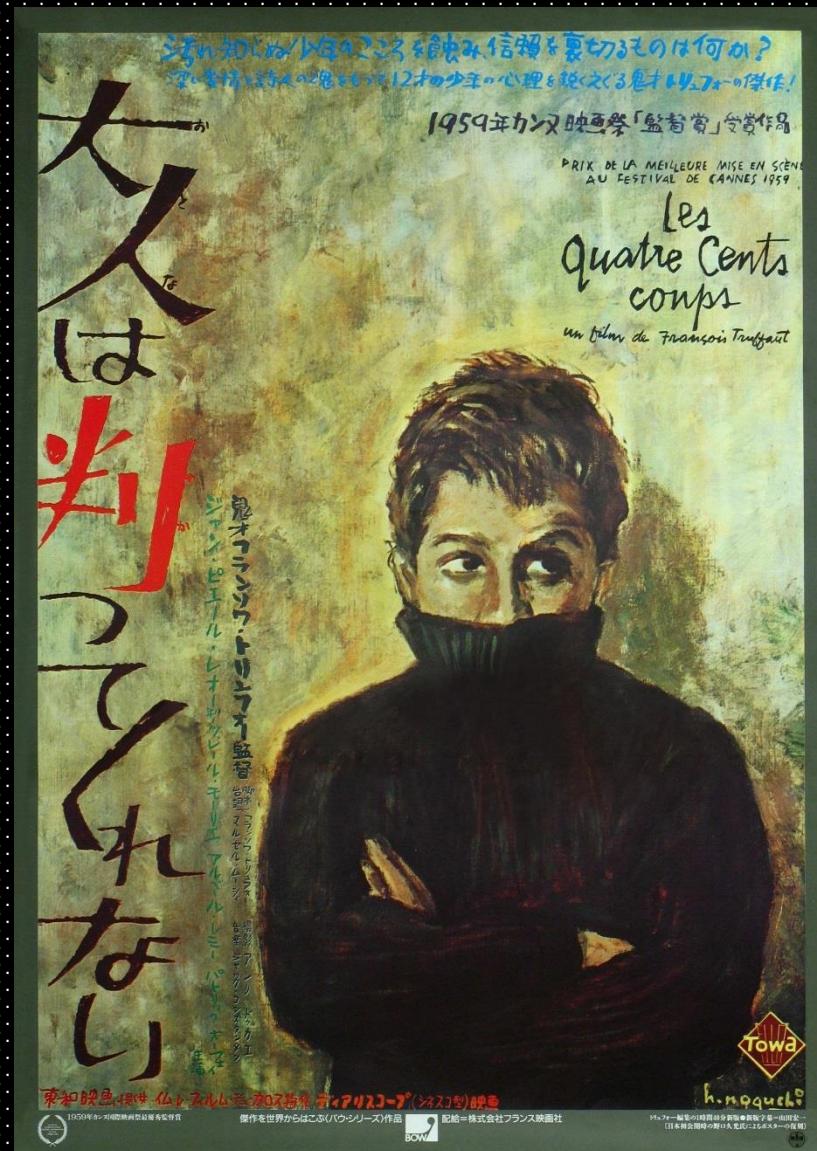
**Musique** [Jean Constantin](#)

**Pays** France

**Production** Les Films du Carosse - Sedif

**Acteurs principaux** : [Jean-Pierre Léaud](#)

Guy Decomble - Albert Rémy - Patrick Auffray –  
Claire Maurier - et avec Jacques Monod,  
Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy



# D'autres affiches

Liste de titres envisagés par  
François Truffaut pour *Les 400  
coups*, 1958

La Cinémathèque française  
© Succession François Truffaut

LA FUGUE D'ANTOINE

LES QUATRE CENTS COUPS

LES QUATRE JEUDIS

L'ÂGE INGRAT

LES ENFANTS OUBLIÉS

LES PETITS COPAINS

LE VAGABONDAGE

LES VAGABONDS

LES ENFANTS VAGABONDS

A BAS LA RENTRÉE

LES MAUVAIS GENIES

- LES ENFANTS DU CERTIFIÉ -

- L'AVENTURE BUTISSONNIÈRE -

- LES PETITS SOLDATS

- LES FUGUEURS -

- LES FUGUEURS -

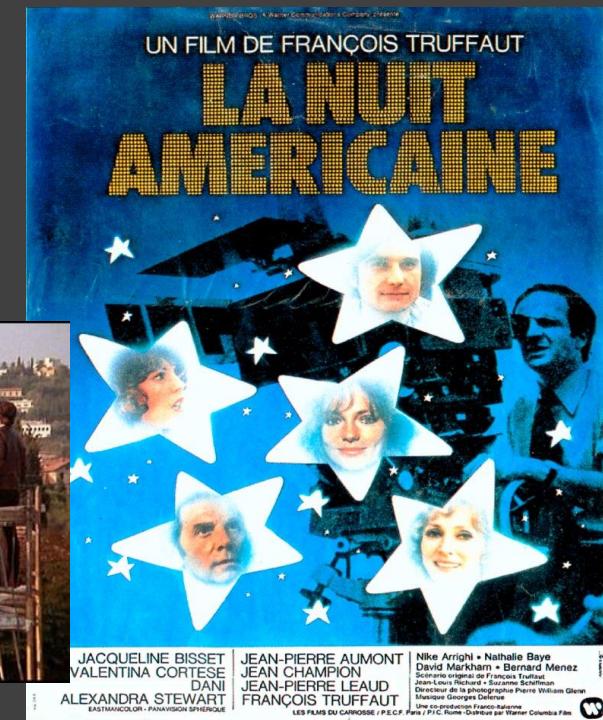
- LES FUGUEURS -

les Canards  
sauvages -

# culture



- François Truffaut
- Les personnages récurrents au cinéma et dans la littérature (ici, [Antoine Doinel](#))
- L'enfance dans l'art
- Le langage cinématographique



# création, expression



**Réaliser le story-board d'une séquence du film (en utilisant le vocabulaire cinématographique adéquat)**

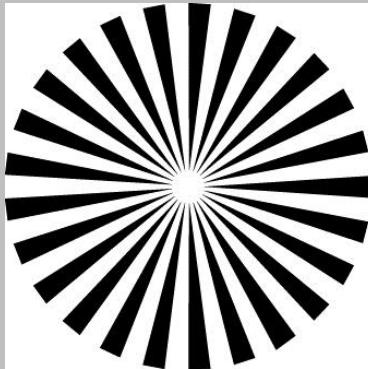
**Comment filmer un personnage qui se déplace ?**

**Réaliser un roman-photo sur les 400 coups d'un élève d'aujourd'hui**

**Illustrer des termes de prises de vue (travelling, panoramique, plans...) à l'aide d'un petit film d'animation.**

**Réaliser un reportage photographique sur la vie de la classe**

**En expression théâtrale, « jouer » un casting imaginaire (pour un personnage préalablement choisi)**



LES  
**ARTISANS**  
**FILMEURS**  
ASSOCIÉS

1986 **30** 2016  
ANS

**CINÉMATHÈQUE  
DE BRETAGNE**

GWAREZ FILMOÙ  
BRITTANY FILM ARCHIVE

# rencontres

• Les Artisans Filmateurs Associés (pour sensibiliser différents publics au langage cinématographique et encadrer des projets de création audiovisuelle) : accompagnement de projets de réalisation ou d'éducation à l'image, Vannes (56)

• Cinémathèque de Bretagne, Collecter, préserver, transmettre la mémoire filmée de la Bretagne, Brest (29)

• Du texte à l'image, de l'image au texte : L'enfant sauvage, F. Truffaut, 1970 (inspiré de l'histoire de Victor de l'Aveyron) – Victor, l'enfant sauvage, M.H. Delval

