

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**

RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Le manteau, demeure 5, Etienne-Martin, 1962

Le manteau, demeure 5

Etienne-Martin (1913-1995)



1962
Construction (sculpture)
250 x 230 x 75 cm
Musée G. Pompidou, Paris



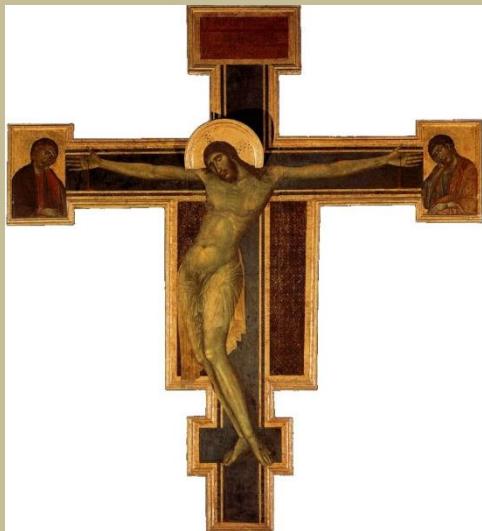
analyse

culture

- Etienne-Martin
- Le crucifix (comme archétype)
- L'armure
- Vêtements et art



Monumenta,
2010, Boltanski



Crucifix de Santa Croce,
Florence, 1272, Cimabue



Croix (noire),
1915, Malevitch



Passementerie, 1949,
Etienne-Martin



Armure samouraï
(Mogamido Tosei Gusoku), Japon

Œuvres en réseau

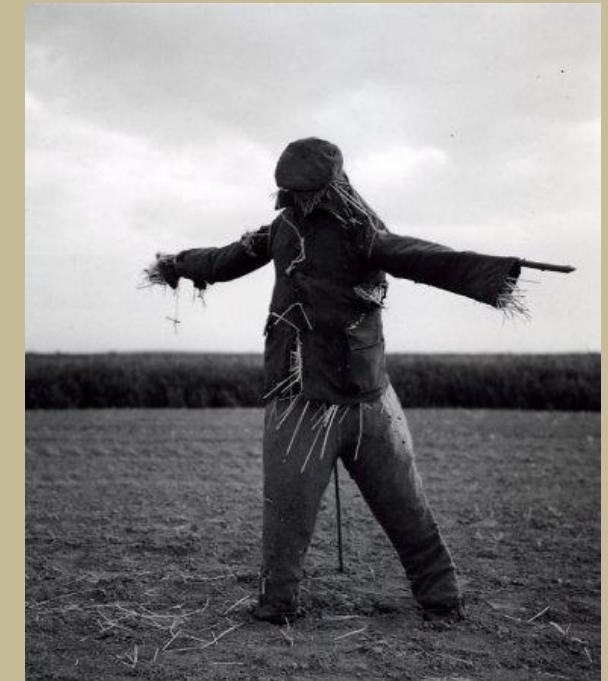
L'épouvantail
Beauce, R. Doisneau,
1962



Les robes de sculpture (art religieux)
Robe de fête, F. Sorbier, 2009



La mode
Robe en or, P.
Rabanne, 1966



Arts premiers
Sculpture Fon, Bénin,
XXe s.

création, expression



Etienne-Martin et son manteau demeure

Détourner des matériaux de récupération à des fins expressives

Réaliser un épouvantail en volume

Créer des vêtements pour habiller une sculpture simple (forme de croix)

Détourner le vêtement de sa fonction première pour en faire une armure, une caverne, une maison...

A partir d'un vêtement existant : peindre dessus, broder, découper, accumuler...

Créer une structure carapace, cocon, ...

rencontres



• Parc de sculptures d'Etienne-Martin, Bois Orcan,
Noyal sur Vilaine

• Georges 1, C. Bonnefoy, 1993, Morlaix

• Christ-Roi en robe et couronné, 1556, Guimaëc

• Cairn de Gavrinis, - 3500 av. JC, Baden

