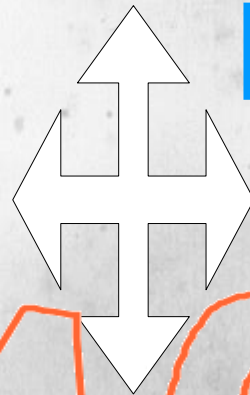


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Le manteau, demeure 5, Etienne-Martin, 1962

Le manteau, demeure 5 **Etienne-Martin** **(1913-1995)**



1962
Construction (sculpture)
250 x 230 x 75 cm
Musée G. Pompidou, Paris



analyse

culture

- . Etienne-Martin
- . Le crucifix (comme archétype)
- . L'armure
- . Vêtements et art



**Monumenta,
2010, Boltanski**



**Passementerie, 1949,
Etienne-Martin**



**Crucifix de Santa Croce,
Florence, 1272, Cimabue**



**Croix (noire),
1915, Malevitch**



**Armure samourai
(Mogamido Tosei Gusoku), Japon**

Œuvres en réseau

L'épouvantail
Beauce, R. Doisneau,
1962



La mode
Robe en or, P.
Rabanne, 1966

Les robes de sculpture (art religieux)
Robe de fête, F. Sorbier, 2009



Arts premiers
Sculpture Fon, Bénin,
XXe s.

création, expression



Etienne-Martin et son manteau demeure

Détourner des matériaux de récupération à des fins expressives

Réaliser un épouvantail en volume

Créer des vêtements pour habiller une sculpture simple (forme de croix)

Détourner le vêtement de sa fonction première pour en faire une armure, une caverne, une maison...

A partir d'un vêtement existant : peindre dessus, broder, découper, accumuler...

Créer une structure carapace, cocon, ...

rencontres



• Parc de sculptures d'Etienne-Martin, Bois Orcan, Noyal sur Vilaine

• Georges 1, C. Bonnefoy, 1993, Morlaix

• Christ-Roi en robe et couronné, 1556, Guimaëc

• Cairn de Gavrinis, - 3500 av. JC, Baden

