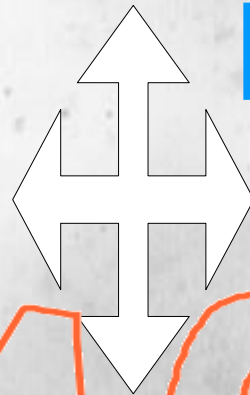


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : Central Park
Pierre Alechinsky**

Central Park Pierre Alechinsky (1927)



1965

Acrylique sur papier
de coupe et
remarques à l'encre
de Chine sur papier
du Japon
marouflés sur toile
162 x 193 cm

Coll. Particulière
Paris

analyse





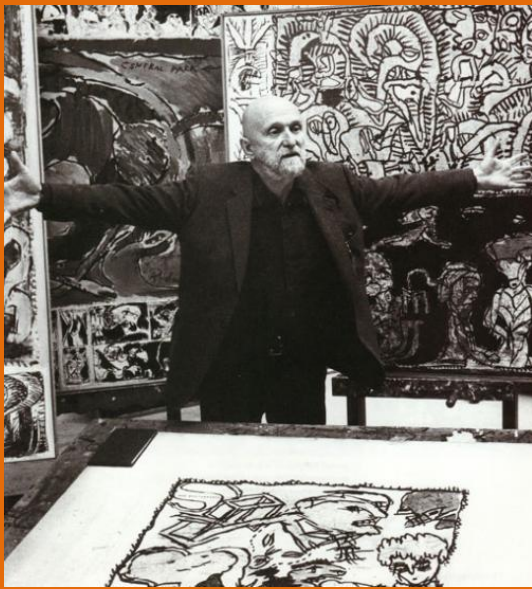
186/200

André Breton





culture



- . Pierre Alechinsky
- . Central Park (New-York) et les parcs urbains
- . Paysages aériens
- . Prédelles



Vue aérienne de Central Park



Anthropocène, D.T. Smith



**Prédelle du retable du
Couronnement de la Vierge,
Fra Angelico**

création, expression

**Travailler des tracés agréables
(outils de calligraphie)**

**Prendre de la hauteur : sur une
reproduction de paysage
aérien, repérer et prélever des
lignes, des espaces, des
courbes. Investir cette
production par la couleur**

**Imprimer des images, réaliser des
estampes**

**Reproduire par impression des
motifs repérés dans
l'environnement proche**

**Réaliser une estampe en
s'inspirant de l'univers
graphique de P. Alechinsky**

**Jouer avec un plan, une carte et
explorer différentes
configurations de « remarques
marginales »**

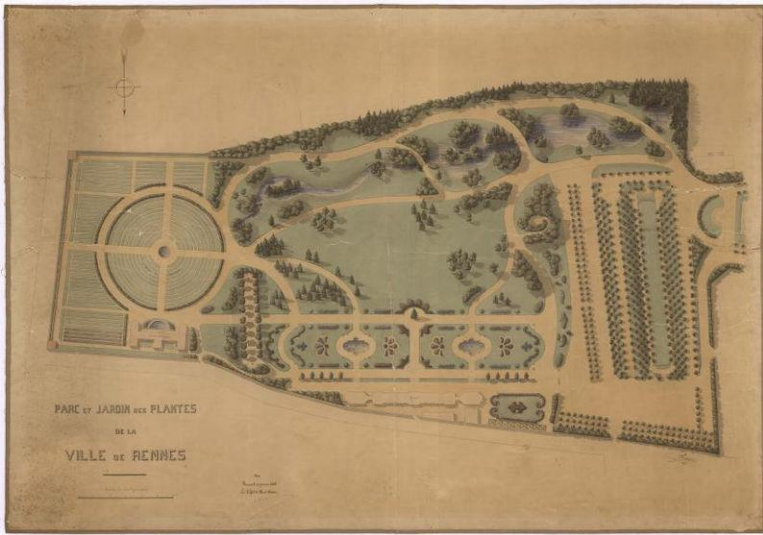
**Rendre visible l'univers qui
entoure le jardin de l'école par
des « remarques marginales »**

**Reproduire l'ensemble ou une
partie des éléments de l'œuvre**



Central Park, Pierre Alechinsky

rencontres



• Le Parc du Thabor (Rennes) : D. Bühler, Jardin des plantes de la ville de Rennes, 1867

• Livre : Côtes de Bretagne vues du ciel, Y. Arthus Bertrand

• Géoportail (Le **Géoportail** est un [portail Web](#) public permettant l'accès à des services de recherche et de visualisation de données géographiques ou géolocalisées.)

