

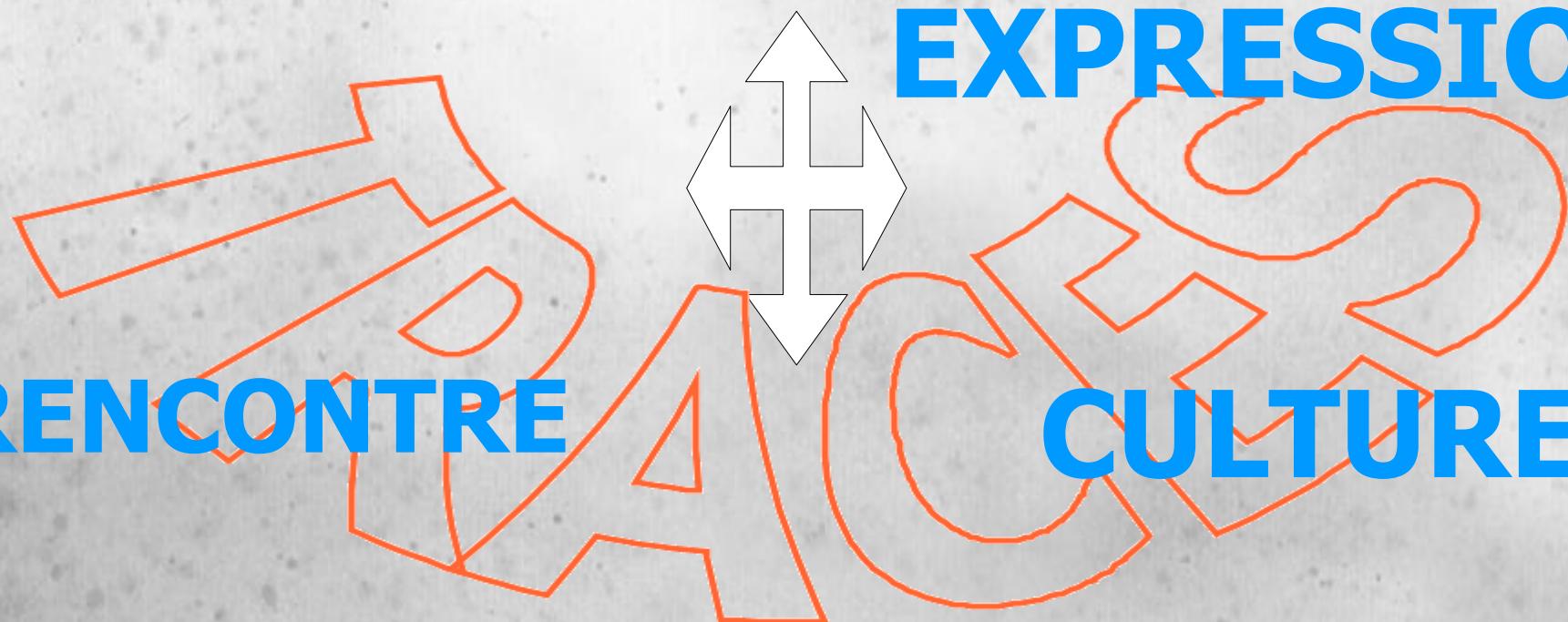
Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**

RENCONTRE

CULTURE



Aujourd'hui : Jardin d'hiver
Jean Dubuffet (1901-1985)

Jardin d'hiver

Jean Dubuffet (1901-1985)



1969-1970

**Epoxy peint au
polyuréthane**

5 x 10 x 6 m

**Musée National
d'Art Moderne,
Paris**

analyse

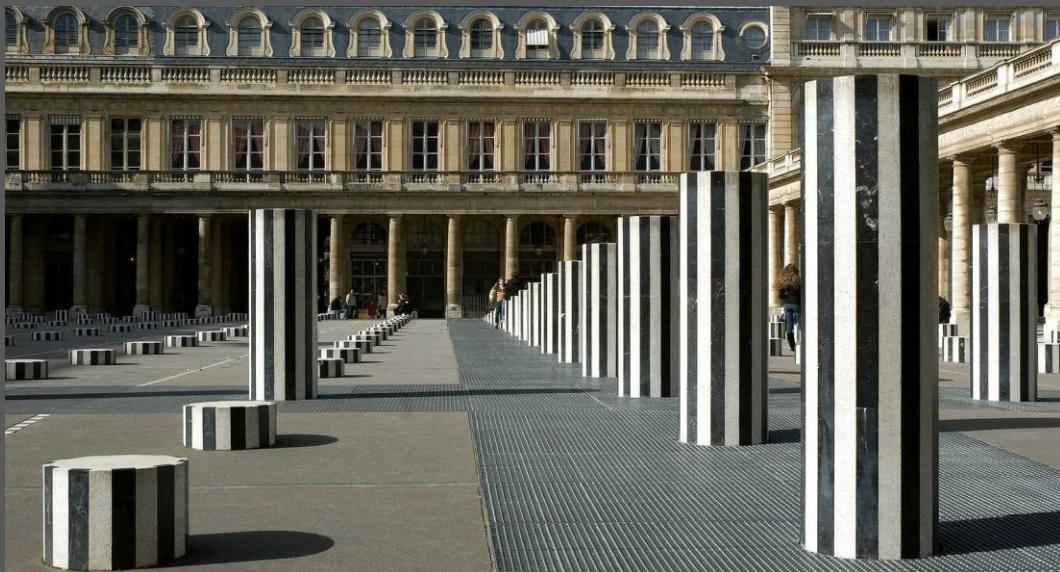








culture



Les deux plateaux, D. Buren, 1986

- Jean Dubuffet et l'Hourloupe
- Blanc et noir
- Le jardin zen



**Jardin zen,
RyoanJi, Kyoto**



La tour aux figures, J. Dubuffet, Issy-les-Moulineaux, 1988

Réaliser une œuvre s'inspirant de celle de Dubuffer : traits noirs sur fond blanc ; réaliser un contraste de couleurs et de rythmes

Construire des abris, des cabanes, des cages, des sculptures pour le jardin de l'école

Réaliser des constructions qui tiennent debout, mettre en scène ses réalisations

Raconter et planter le décor d'une histoire se situant en hiver, comme pour le théâtre ou le cinéma pour lesquels on fabrique artificiellement de la neige, de la pluie.

Suivre un protocole et se laisser surprendre par la variété des combinaisons (Hourloupe)

Réaliser un jardin zen, créer des jardins de pierre, de terre et de galets

Détourner un objet usuel en territoire à organiser

création, expression



rencontres

- A. Kapoor, Sister piece of When I am pregnant, 2005, MBA Nantes
- A. Nemours, Rythme du millimètre, 1977, MBA Rennes
- J. Dubuffet, Mire (Bolero) G204, 1984, MBA Nantes

