

# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**

**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : Blue Terrace Los Angeles March 8th 1982, 1982**  
**David Hockney**

# analyse



**Blue Terrace Los  
Angeles March 8th  
1982**

**David Hockney  
(1937-)**

**1982**

**44,5 x 44,5 cm**

**Assemblage de  
Polaroid**



Blue Terrace

Los Angeles

March 82

1982

Unf.

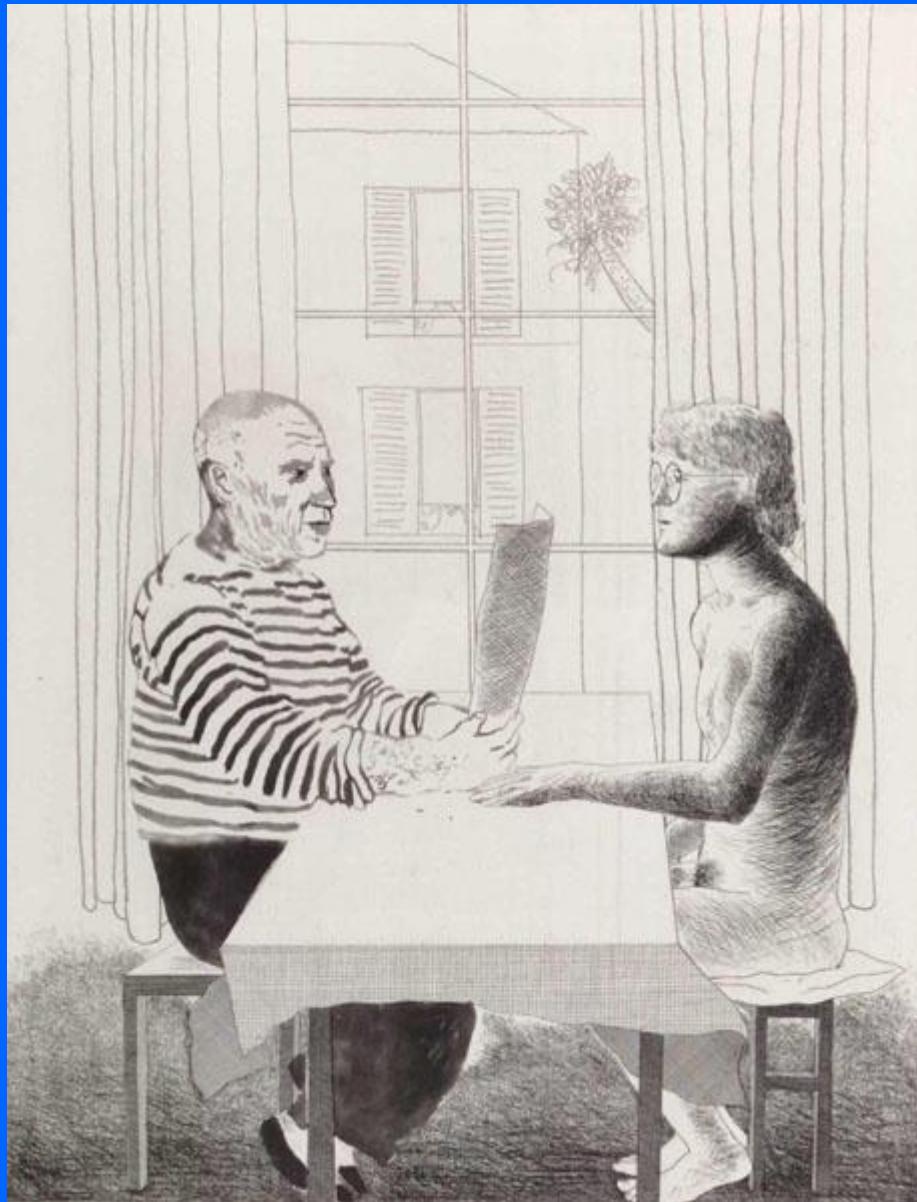
# Hockney et le Polaroid

Vers 1948, le docteur Edwin H. Land a mis au point le premier appareil à développement instantané, le Polaroid et, en 1963, il a adapté ce procédé à la couleur.

À partir des années 1980, David Hockney réalise des photomontages de grandes dimensions qu'il appelle « *joiners* » constitués de multiples images Polaroid.

David Hockney, Yellow Chair with Shadow Los Angeles,  
April 18th 1982, 1982

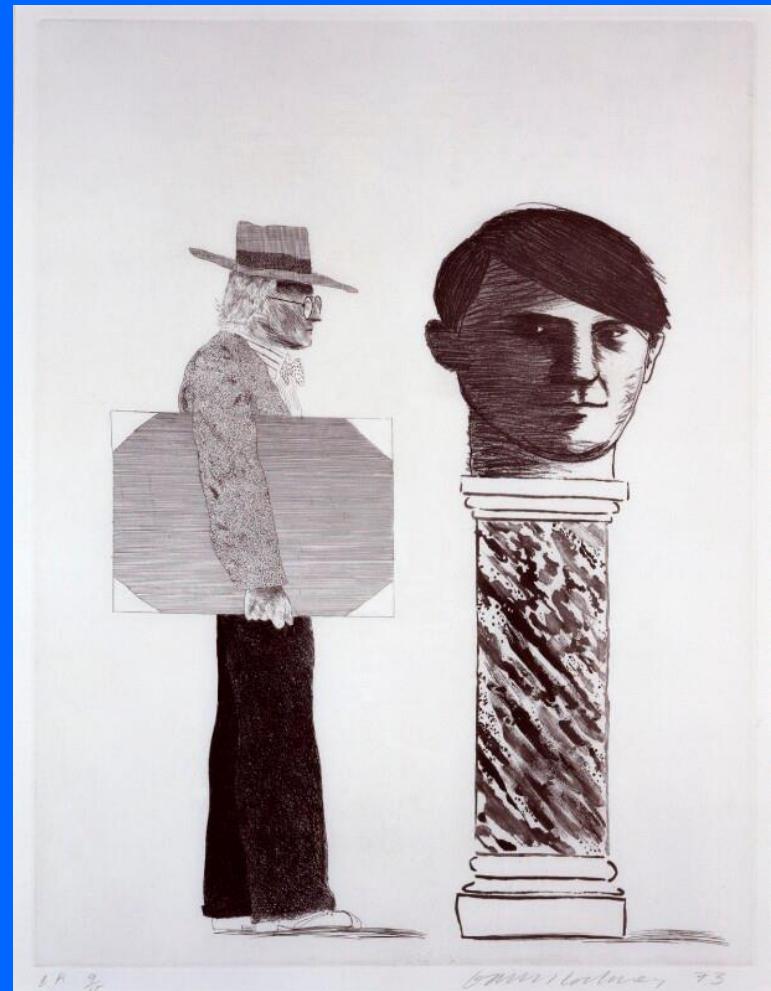




David Hockney,  
Picasso et David Hockney à table, (gravure), 1974, Antibes

**Hockney,  
un artiste sous influence.**

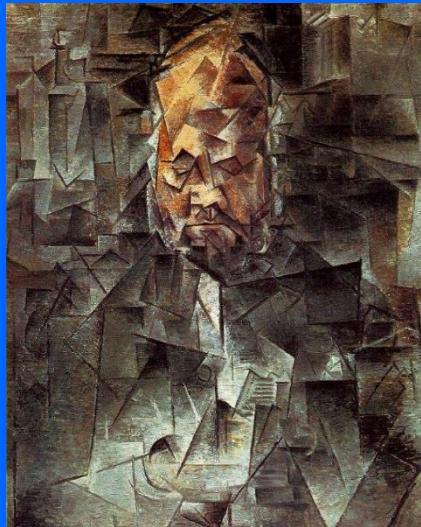
« *J'étais tombé amoureux de Picasso. Il pouvait tout maîtriser, tous les styles, toutes les techniques. La leçon que j'en tire, c'est que l'on doit les utiliser tous. Pourquoi se cantonner à un seul petit domaine, et l'épuiser en peignant dessus cinquante tableaux ?* »



David Hockney,  
L'étudiant, hommage à Picasso, (gravure), 1973, Londres



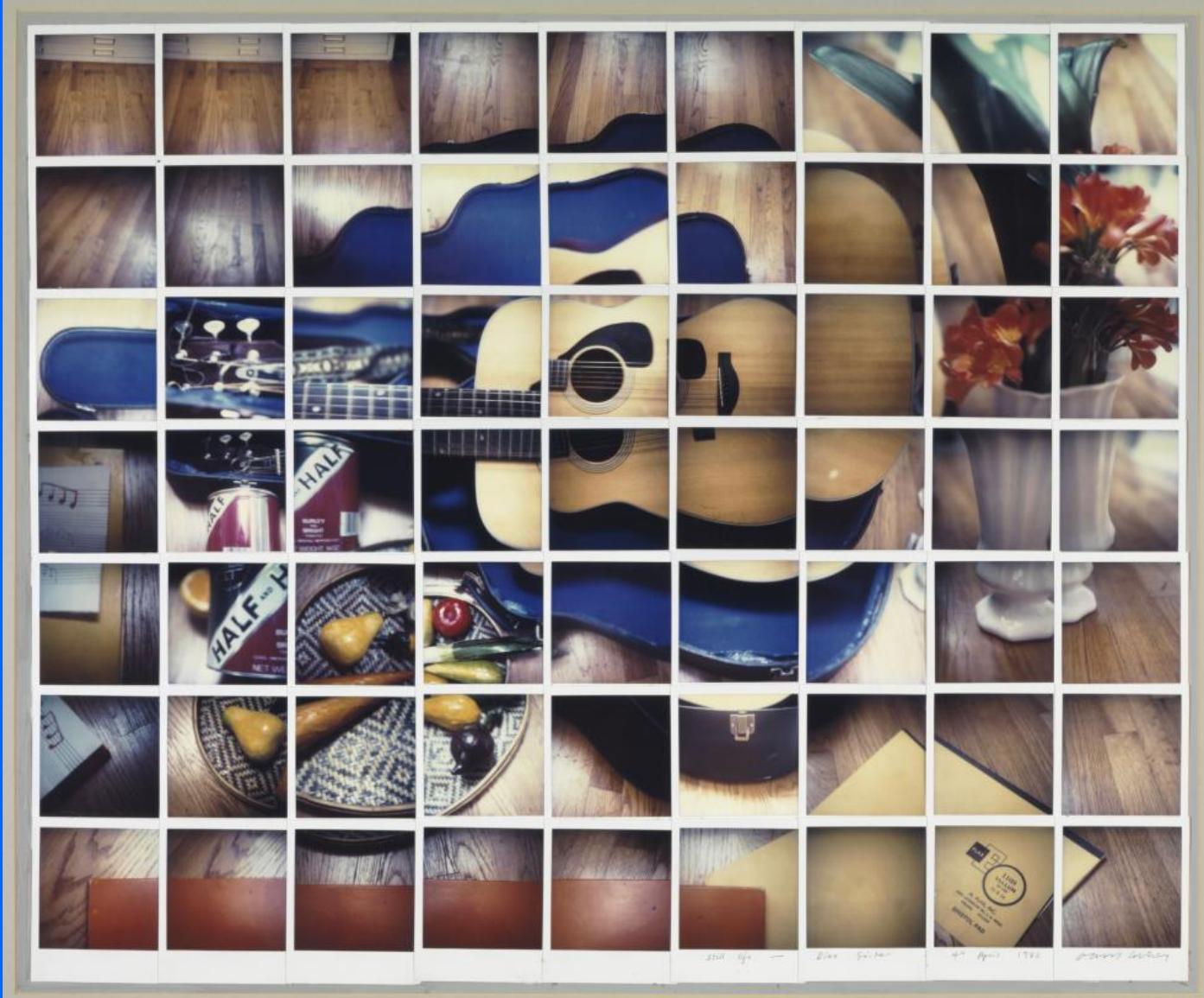
David Hockney  
Nicholas Wilder Studying Picasso.  
Los Angeles 24th March 1982,  
1982  
Assemblage de Polaroid



Pablo Picasso,  
Portrait d'Ambroise Vollard,  
1910, Moscou



David Hockney,  
Mother 1, Yorkshire moors,  
1985  
Collage photographique

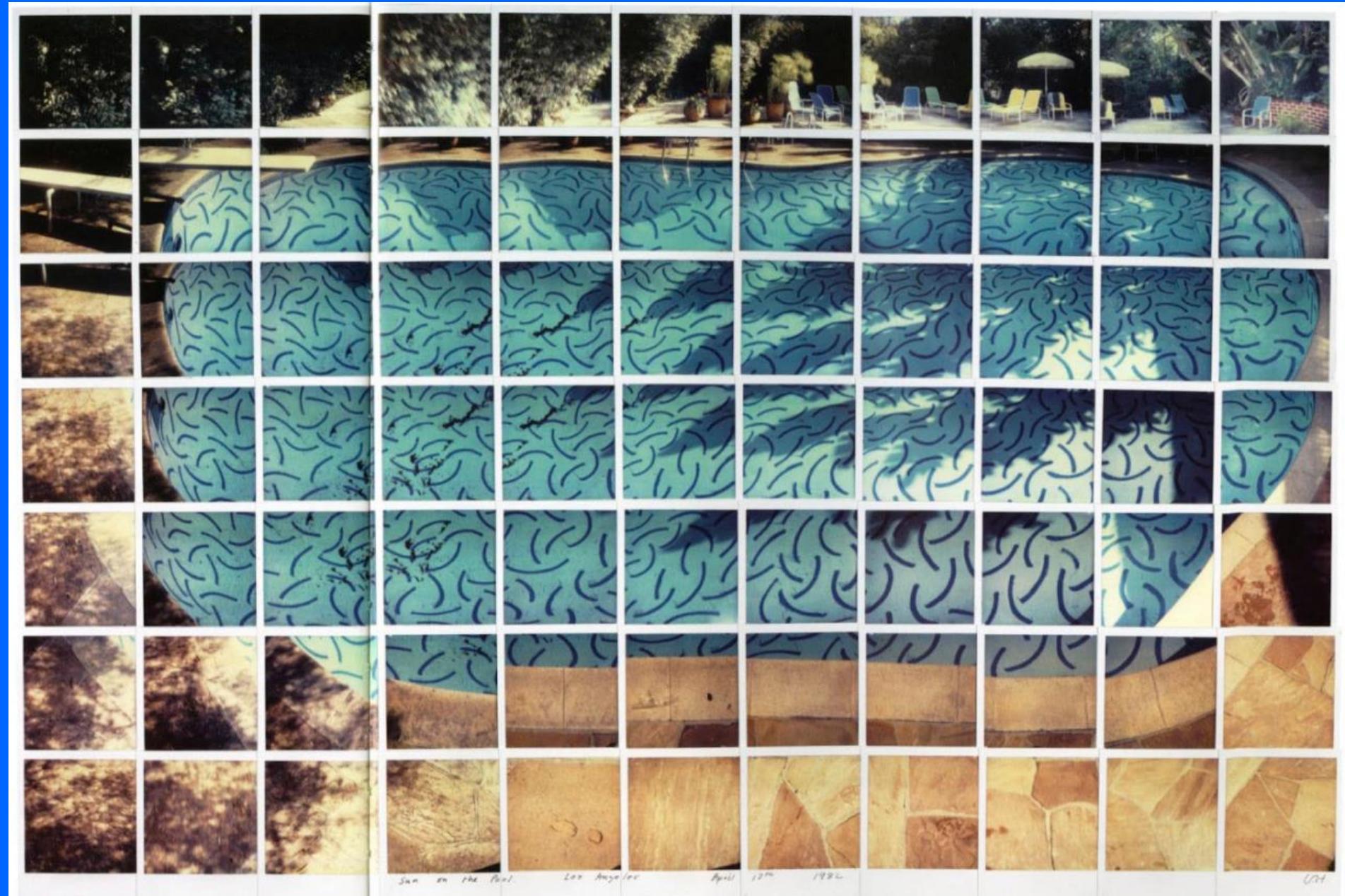


David Hockney, Still Life Blue Guitar 4th April 1982, 1982,  
Assemblage de Polaroid



Pablo Picasso, La guitare,  
1913, New-York

# Hockney : la piscine comme objet d'étude



David Hockney, Sun on the Pool Los Angeles April 13th 1982, 1982, Assemblage de Polaroid



David Hockney, Jerry Diving Sunday Feb. 28th 1982, 1982, Assemblage de Polaroid



David Hockney,  
A bigger splash, 1967,  
Londres

# Hockney : la confusion entre peinture, photographie et vidéo



David Hockney, Place Furstenberg, Paris, August 7, 8, 9, 1985, 1985, développement chromogénique



David Hockney, Pearblossom Hwy., 11 - 18th April 1986, #2, 1986, développement chromogénique



David Hockney, The Four Seasons, Woldgate Woods, 2010 – 2011, Installation vidéo

# culture



D. Hockney, Self Portrait, 1983

- David Hockney
- Le Polaroid
- Le Cubisme



Andy Warhol, Autoportrait, 1973



Juan Gris, Paysage avec maison à Céret, 1913, Madrid



Dawoud Bey, Sharmine, Vincente, Joseph, Andre and Charlie, 1993



David Hockney, Une chaise, Jardin du Luxembourg, 1985  
Collage photographique

# création, expression

**Réaliser un collage photographique à partir d'un unique sujet de travail (en variant les points de vue)**

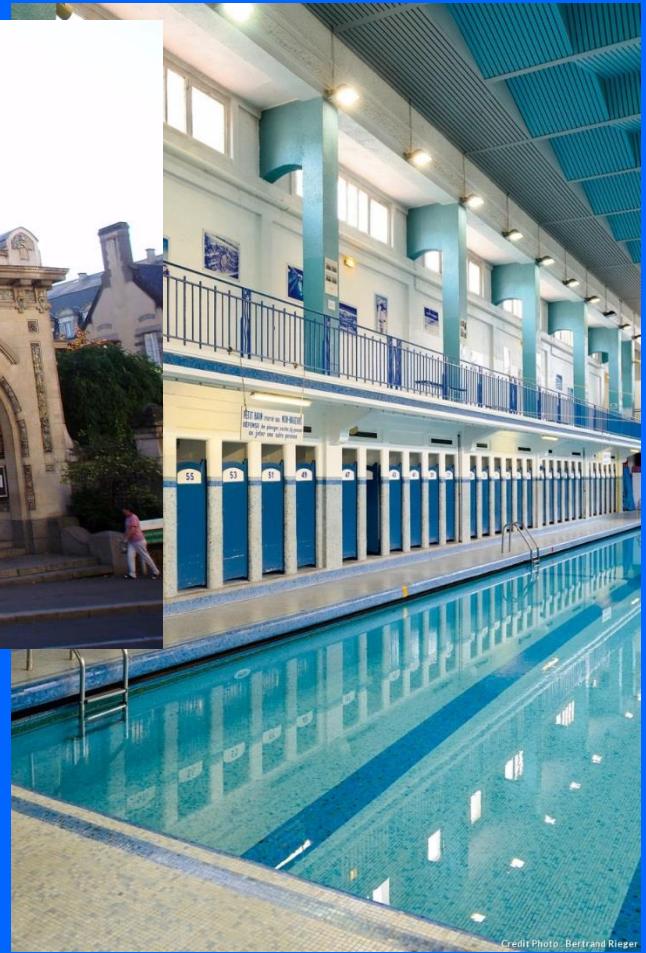
**Travailler le portrait robot à l'aide du photomontage**

**Réaliser un portrait unique à l'aide de plusieurs portraits d'une même personne (Cubisme)**

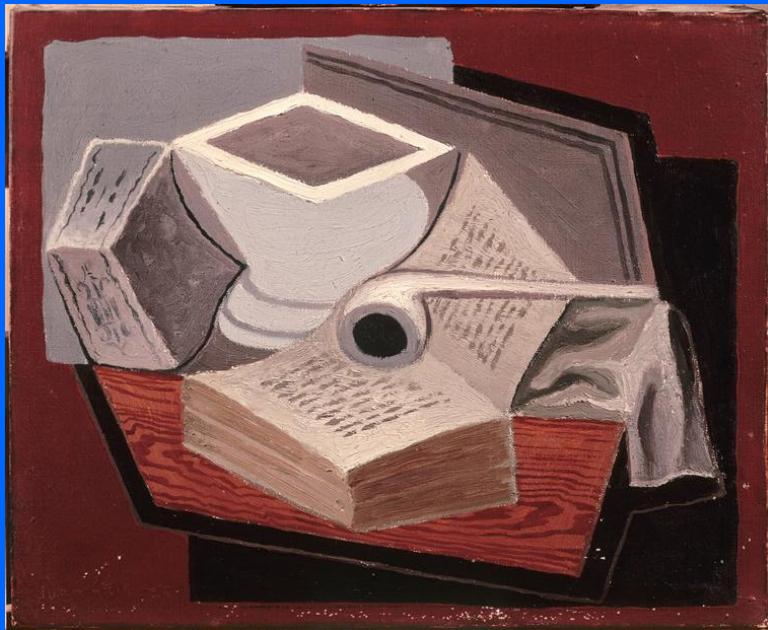
**Travailler le point de vue en littérature et en arts plastiques**

**Reconstituer un paysage en multipliant les points de vue**

**Réaliser une « bande » photographique des élèves de la classe (cf. Dawoud Bey)**



# rencontres



- . Emmanuel Le Ray, **Piscine Saint-Georges, 1923-26, Rennes**
- . Jacques Py, **Jardin de nuit, Série de 12 images photographiques Polaroid en couleurs, 1982, MBA Nantes**
- . Juan Gris, **Le livre ouvert (Livre et pipe), 1925, MBA, Rennes (35)**