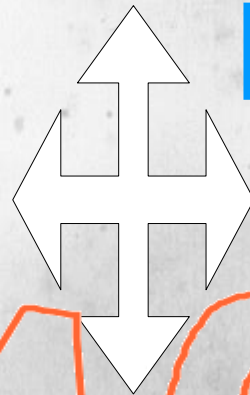


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**

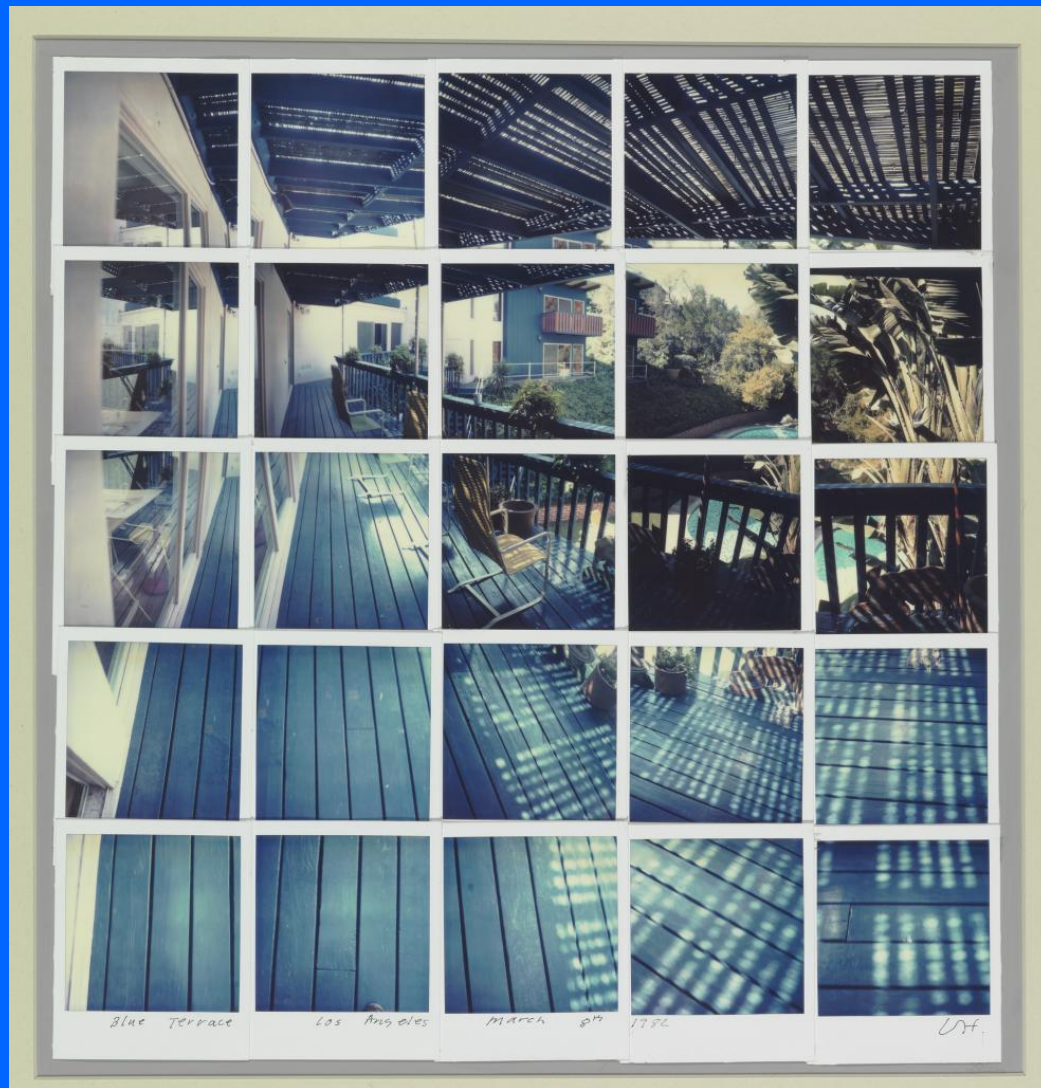


RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : Blue Terrace Los Angeles March 8th 1982, 1982
David Hockney**

analyse



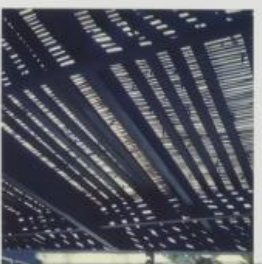
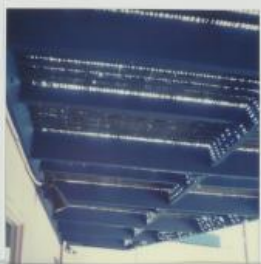
**Blue Terrace Los
Angeles March 8th
1982**

**David Hockney
(1937-)**

1982

44,5 x 44,5 cm

**Assemblage de
Polaroid**



Blue Terrace

Los Angeles

March 8th

1986

UHF

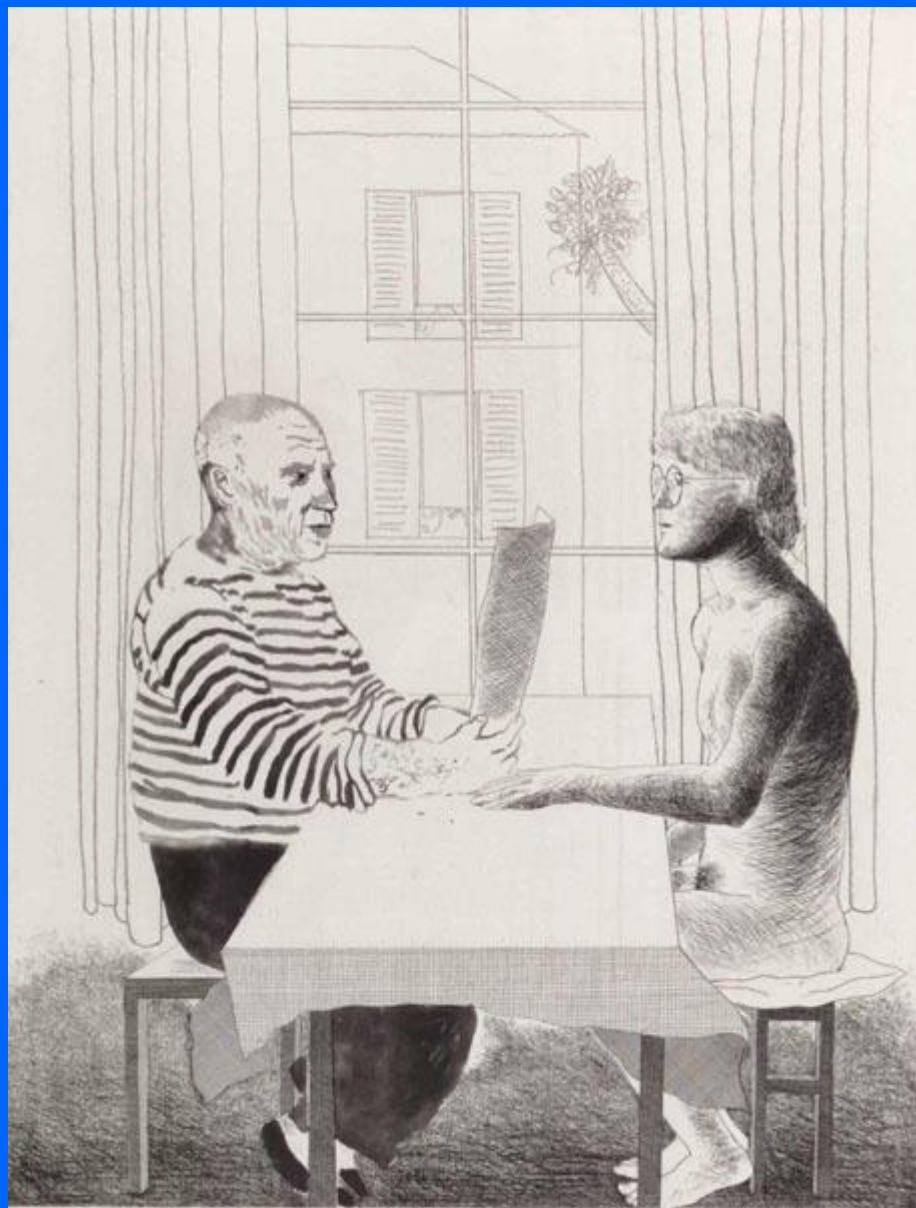
Hockney et le Polaroid

Vers 1948, le docteur Edwin H. Land a mis au point le premier appareil à développement instantané, le Polaroid et, en 1963, il a adapté ce procédé à la couleur.

À partir des années 1980, David Hockney réalise des photomontages de grandes dimensions qu'il appelle « *joiners* » constitués de multiples images Polaroid.

David Hockney, Yellow Chair with Shadow Los Angeles,
April 18th 1982, 1982





David Hockney,
Picasso et David Hockney à table, (gravure), 1974, Antibes

**Hockney,
un artiste sous influence.**

« J'étais tombé amoureux de Picasso. Il pouvait tout maîtriser, tous les styles, toutes les techniques. La leçon que j'en tire, c'est que l'on doit les utiliser tous. Pourquoi se cantonner à un seul petit domaine, et l'épuiser en peignant dessus cinquante tableaux ? »



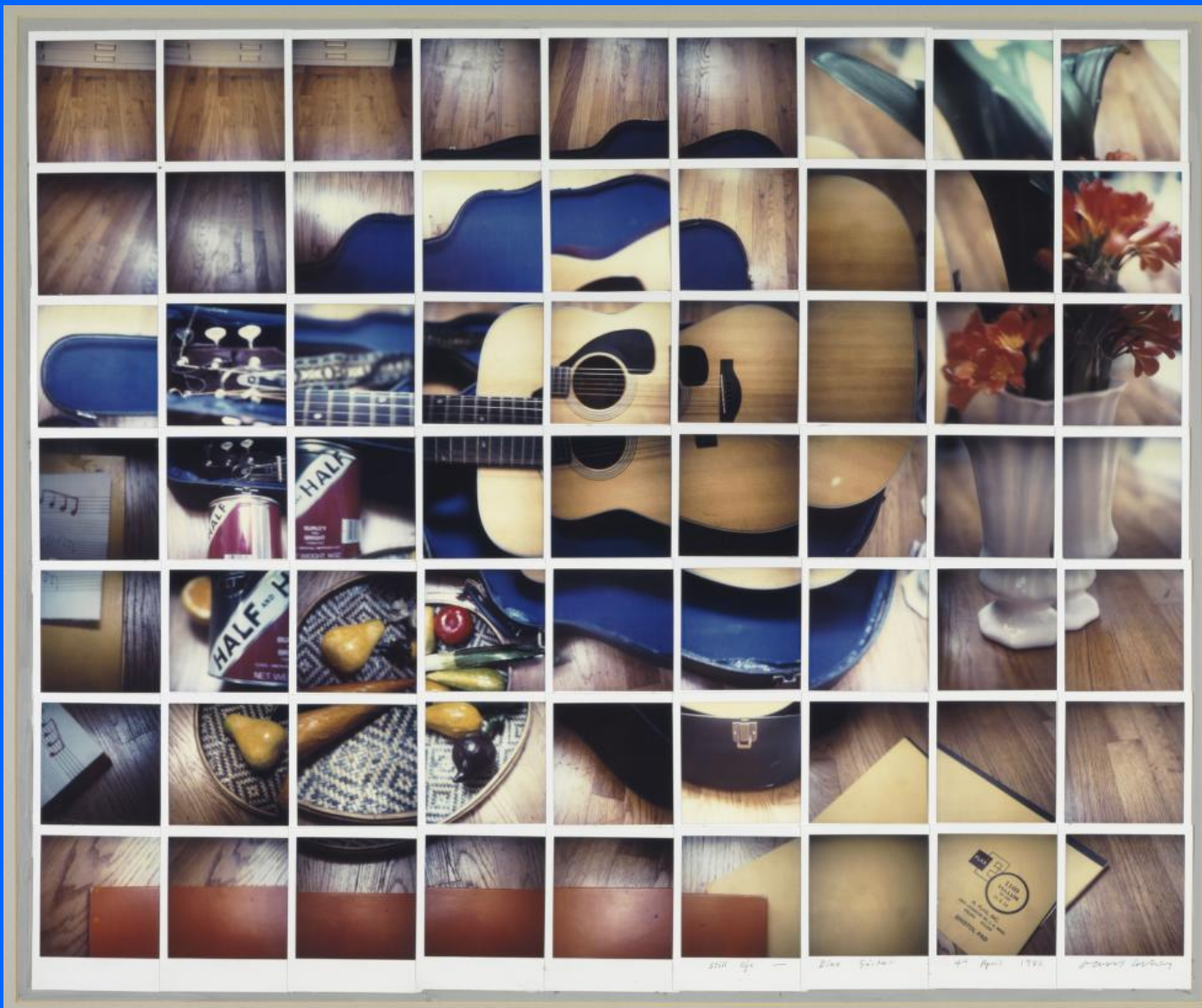
David Hockney,
L'étudiant, hommage à Picasso, (gravure), 1973, Londres



Pablo Picasso,
Portrait d'Ambroise Vollard,
1910, Moscou

David Hockney,
Mother 1, Yorkshire moors,
1985
Collage photographique



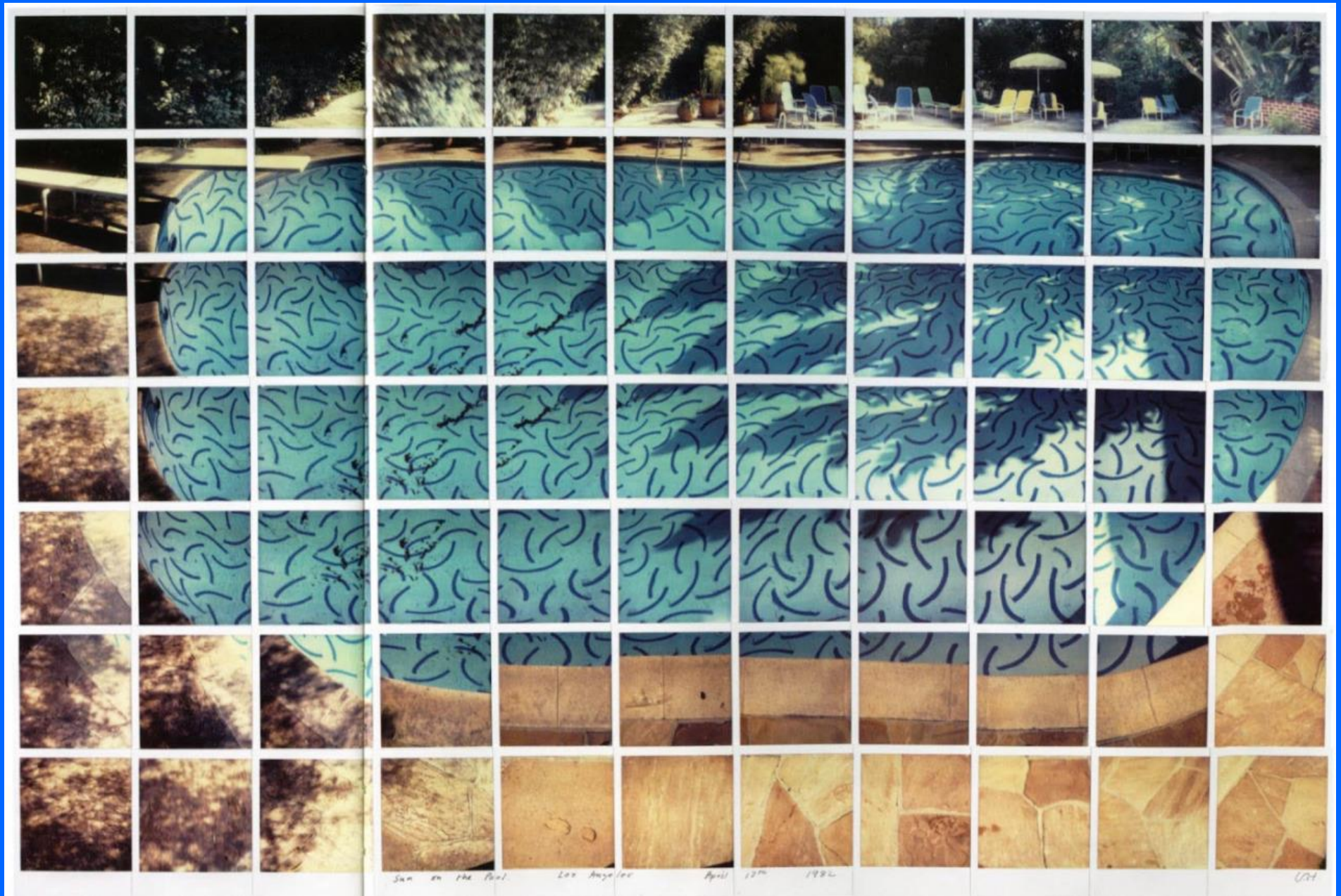


David Hockney, Still Life Blue Guitar 4th April 1982, 1982,
Assemblage de Polaroid



Pablo Picasso, La guitare,
1913, New-York

Hockney : la piscine comme objet d'étude



David Hockney, Sun on the Pool Los Angeles April 13th 1982, 1982, Assemblage de Polaroid



David Hockney, Jerry Diving Sunday Feb. 28th 1982, 1982, Assemblage de Polaroid



David Hockney,
A bigger splash, 1967,
Londres

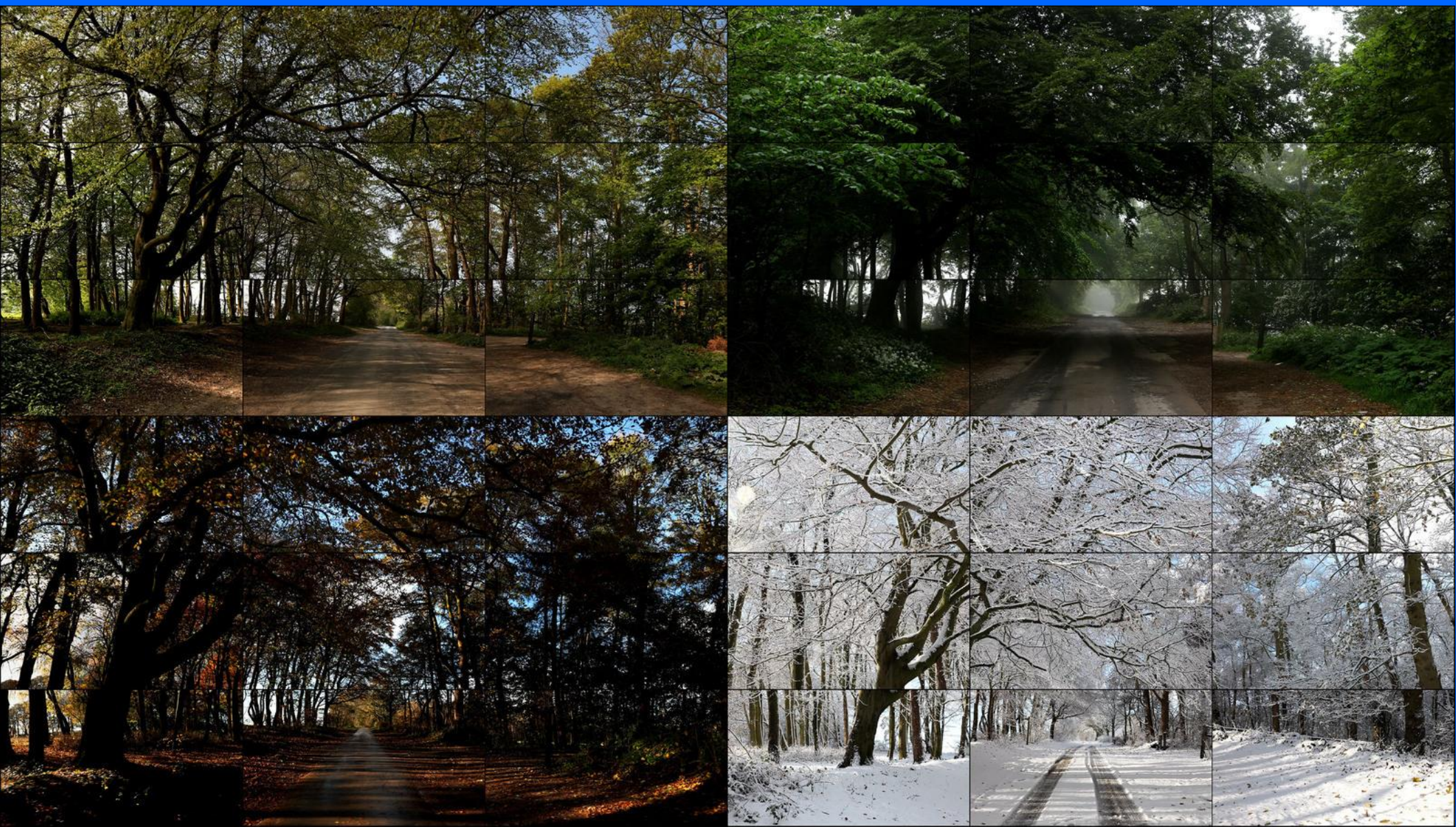
Hockney : la confusion entre peinture, photographie et vidéo



David Hockney, Place Furstenberg, Paris, August 7, 8, 9, 1985, 1985, développement chromogénique



David Hockney, Pearblossom Hwy., 11 - 18th April 1986, #2, 1986, développement chromogène



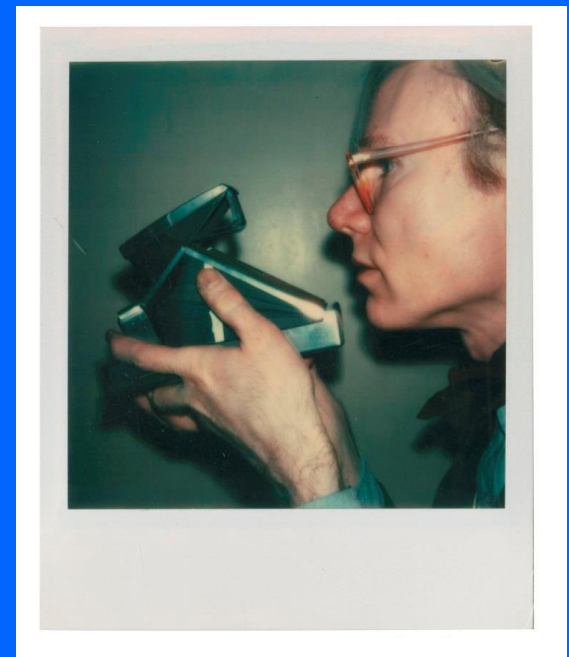
David Hockney, The Four Seasons, Woldgate Woods, 2010 – 2011, Installation vidéo

culture

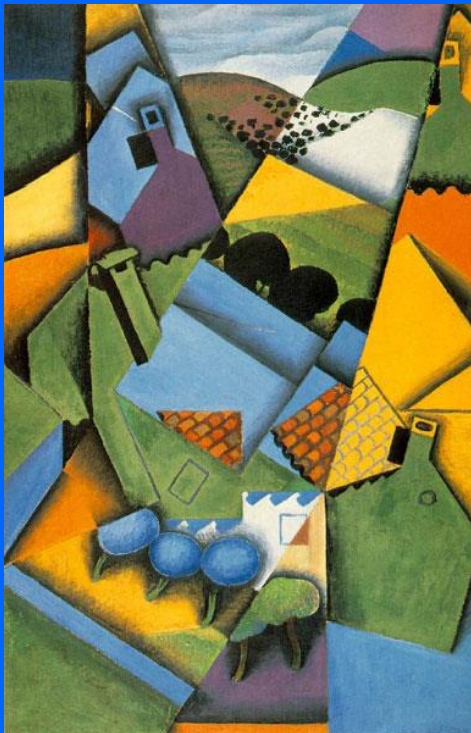


D. Hockney, Self Portrait, 1983

- David Hockney
- Le Polaroid
- Le Cubisme



Andy Warhol, Autoportrait, 1973



Juan Gris, Paysage avec maison à Céret, 1913, Madrid



Dawoud Bey, Sharmin, Vincente, Joseph, Andre and Charlie, 1993

création, expression

Réaliser un collage photographique à partir d'un unique sujet de travail (en variant les points de vue)

Travailler le portrait robot à l'aide du photomontage

Réaliser un portrait unique à l'aide de plusieurs portraits d'une même personne (Cubisme)

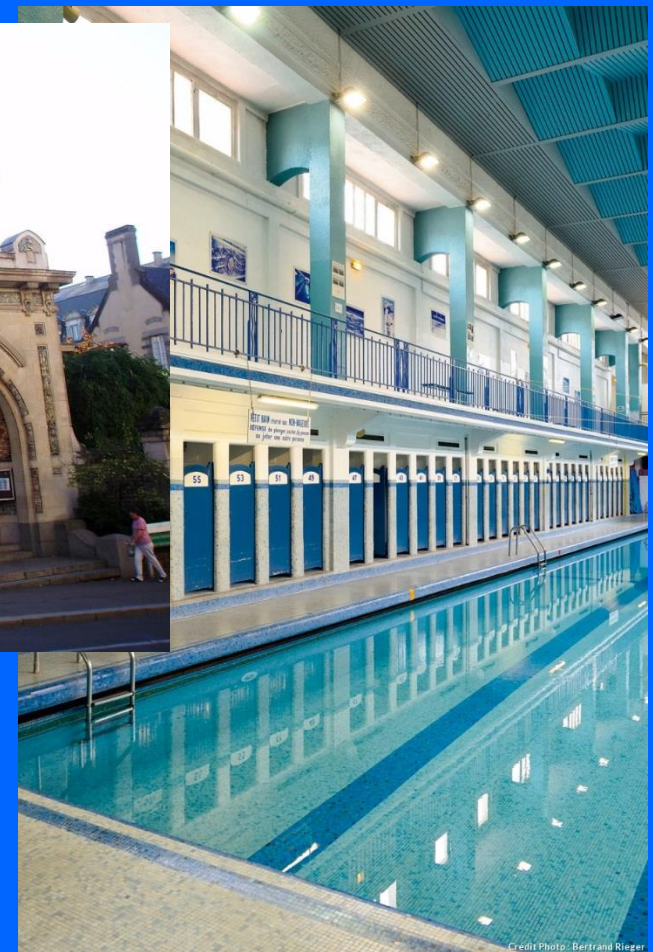
Travailler le point de vue en littérature et en arts plastiques

Reconstituer un paysage en multipliant les points de vue

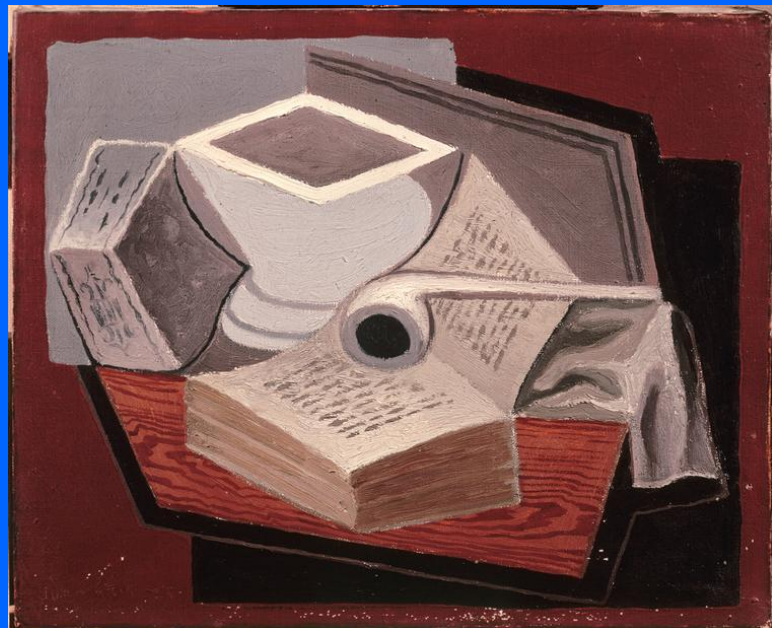
Réaliser une « bande » photographique des élèves de la classe (cf. Dawoud Bey)



David Hockney, Une chaise, Jardin du Luxembourg, 1985
Collage photographique



rencontres



. Emmanuel Le Ray, Piscine Saint-Georges, 1923-26, Rennes

. Jacques Py, Jardin de nuit, Série de 12 images photographiques Polaroid en couleurs, 1982, MBA Nantes

. Juan Gris, Le livre ouvert (Livre et pipe), 1925, MBA, Rennes (35)