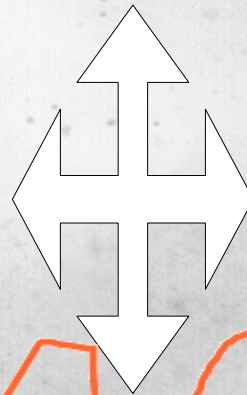


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : L'heure de tous, Arman



L'heure de tous

Arman (1928-2005)

1985

Accumulation

460 x 152 x 182

Paris

analyse





Arman, Paradoxe du temps, 1961



Arman, Swatchmania, 1992

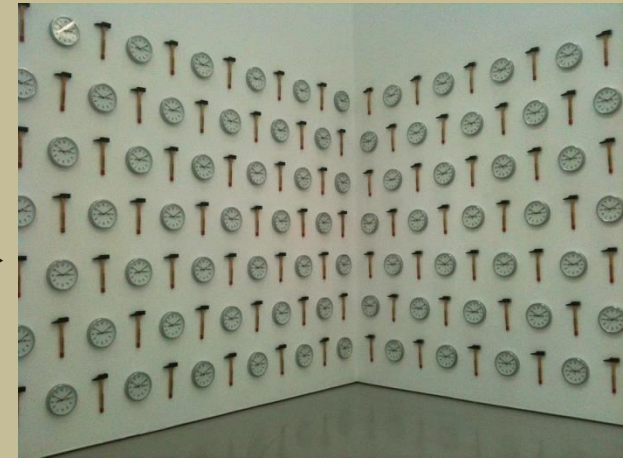
culture

Le Nouveau Réalisme pose la question du statut de l'objet dans l'œuvre d'art comme dans notre propre société



Arman, Chopin's Waterloo, 1962, Paris

- **Arman et le Nouveau Réalisme**
- **Les accumulations** >
- **La mesure du temps**



J.L. Vilmouth, Local Time, 1987, Grenoble



M. Newson, Hourglass HGS20, 2010

création, expression



Collecter des instruments de mesure du temps (réels ou images) et réaliser un musée de classe.

Réaliser une composition plastique collective ou individuelle en jouant avec l'accumulation

Organiser des objets, des matériaux, des végétaux dans un espace suivant leur couleur ou leur forme

Donner une valeur plastique à la collection dans son entier, inventer des collections (ex. collections de petits mots, de listes de courses, d'arcs-en-ciel, de têtes...)

Présenter des collections dans des boîtes, des flacons, des bocaux...

Créer des instruments de mesure du temps (clepsydre, cadran solaire, ...) et leur donner une valeur plastique

Arman, Accumulation o'clock, 1998

rencontres

- Cadrans solaires (Parlement de Bretagne, Université Villejean), Rennes

- Arman, Tendre-Rythme, 1956, Nantes

- G. Morin, Horloge astronomique, v. 1850, Ploërmel

- J. Haydn, Symphonie 101 en ré majeur, « L'horloge », 2^e mouvement

