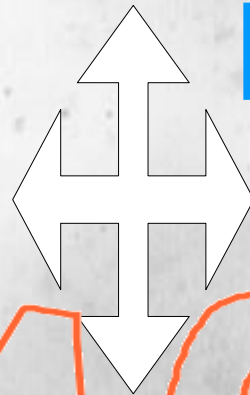


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



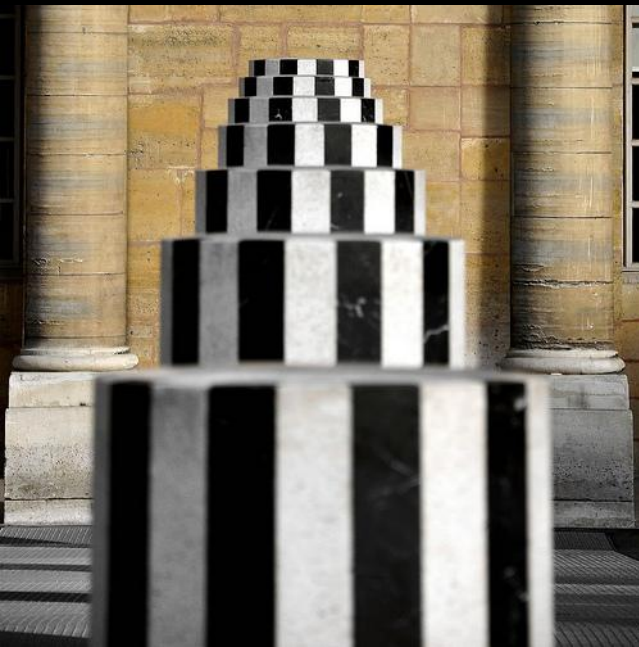
RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : Les deux plateaux (Les Colonnes de...)
Daniel Buren (1938-)**



analyse



Les deux plateaux

Daniel Buren (1938-)

1986

Installation in-situ

**260 colonnes en marbre blanc et noir
de différentes taille et plan d'eau**

3 000 m²

Cour d'honneur du Palais Royal, Paris



culture

- . Daniel Buren
- . Le motif (dans l'art)
- . Installation(s) / In-situ



**R. Whiteread,
Embankment,
2005, Londres**



**.D. Buren, La cabane éclatée aux paysages
fantômes, 2007, Paris**



**Banksy, Graffiti à
Béthléem, 2008**



**Bâche,
C. Viallat, 1978, Paris**

création, expression

**Créer une installation
personnelle, originale**

**Faire une simulation
d'installation de colonnes de
Buren dans un lieu public**

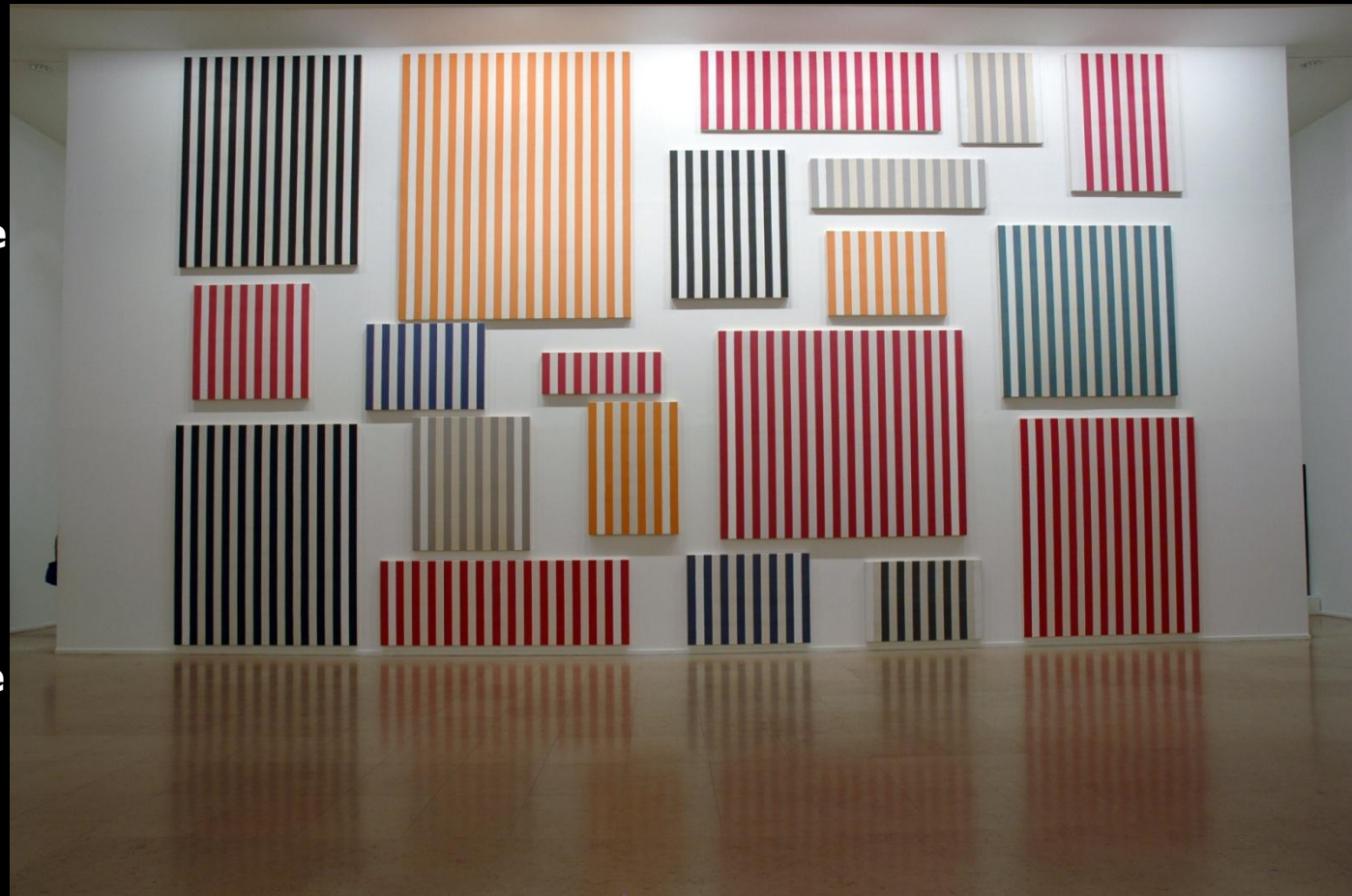
**Réaliser une sculpture à partir
de volumes géométriques, de
prismes simples**

**Isoler des traces laissées par un
support quelconque et
transposer ces formes
singulières en dessin ou en
peinture**

**Répéter une forme quelconque
de façon à créer un lien entre
fond et forme**

**Structurer une surface avec des
lignes de qualités différentes
(ornementation)**

**Concevoir, réaliser et produire
une performance autour
d'une œuvre du patrimoine
local (danse, musique,
expression corporelle...)**



**Photo-souvenirs, le mur de peintures
D. Buren, 1995**

rencontres



↖ • R. Gross, Au bout, 2011, Parc de sculptures (in-situ) de Kerguehenec, Bignan

↖ • A. Nemours, Alignement du XXIe siècle, 2005, Rennes

↖ • F. Varini, Suite de triangles, 2007, Saint-Nazaire

↖ • D. Buren, P. Bouchain, Anneaux, Quai des Antilles, 2007, Nantes

