

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

CREATION,
EXPRESSION

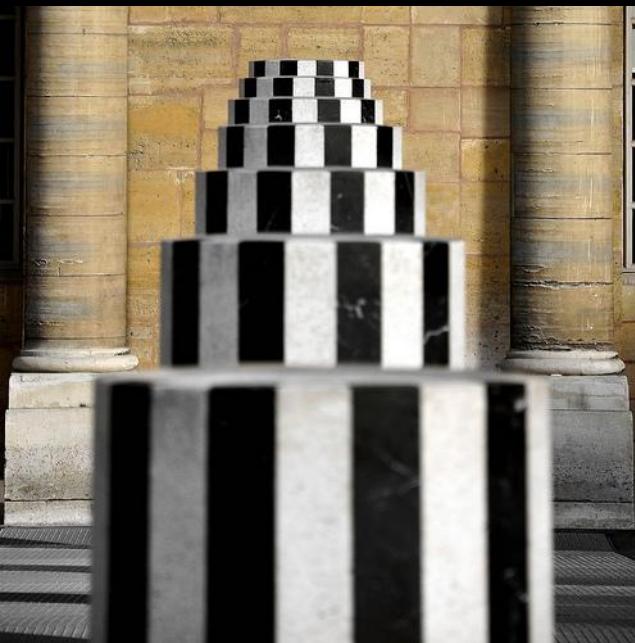
RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Les deux plateaux (Les Colonnes de...)
Daniel Buren (1938-)



analyse



Les deux plateaux
Daniel Buren (1938-)

1986

Installation in-situ

**260 colonnes en marbre blanc et noir
de différentes taille et plan d'eau**

3 000 m²

Cour d'honneur du Palais Royal, Paris



Culture

- Daniel Buren
- Le motif (dans l'art)
- Installation(s) / In-situ



R. Whiteread,
Embankment,
2005, Londres



D. Buren, La cabane éclatée aux paysages fantômes, 2007, Paris



Banksy, Graffiti à
Béthléem, 2008



Bâche,
C. Viallat, 1978, Paris

**Créer une installation
personnelle, originale**

**Faire une simulation
d'installation de colonnes de
Buren dans un lieu public**

**Réaliser une sculpture à partir
de volumes géométriques, de
prismes simples**

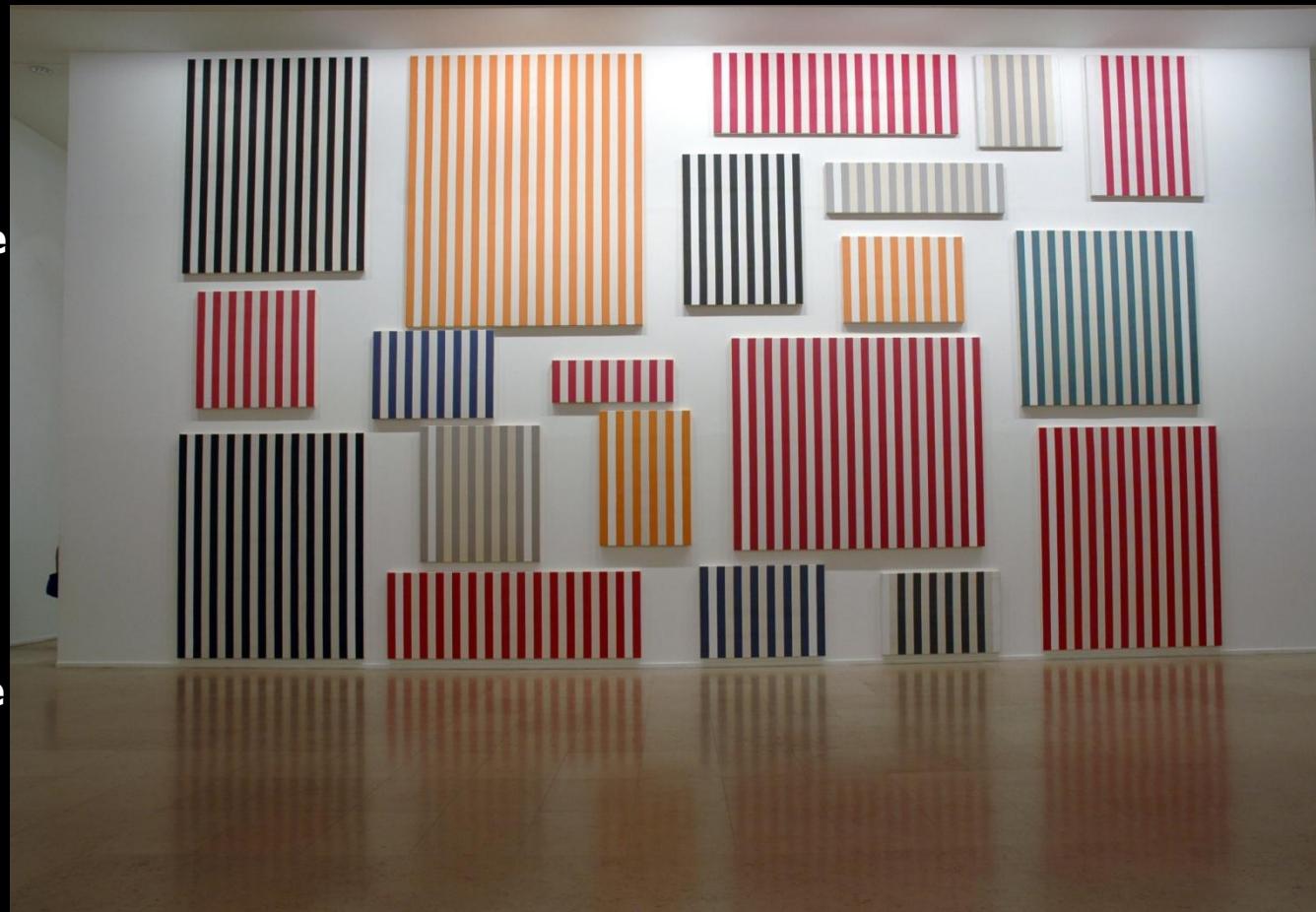
**Isoler des traces laissées par un
support quelconque et
transposer ces formes
singulières en dessin ou en
peinture**

**Répéter une forme quelconque
de façon à créer un lien entre
fond et forme**

**Structurer une surface avec des
lignes de qualités différentes
(ornementation)**

**Concevoir, réaliser et produire
une performance autour
d'une œuvre du patrimoine
local (danse, musique,
expression corporelle...)**

création, expression



**Photo-souvenirs, le mur de peintures
D. Buren, 1995**

rencontres



- R. Gross, *Au bout*, 2011, Parc de sculptures (in-situ) de Kerguehennec, Bignan
- A. Nemours, *Alignement du XXIe siècle*, 2005, Rennes
- F. Varini, *Suite de triangles*, 2007, Saint-Nazaire
- D. Buren, P. Bouchain, *Anneaux*, Quai des Antilles, 2007, Nantes

