

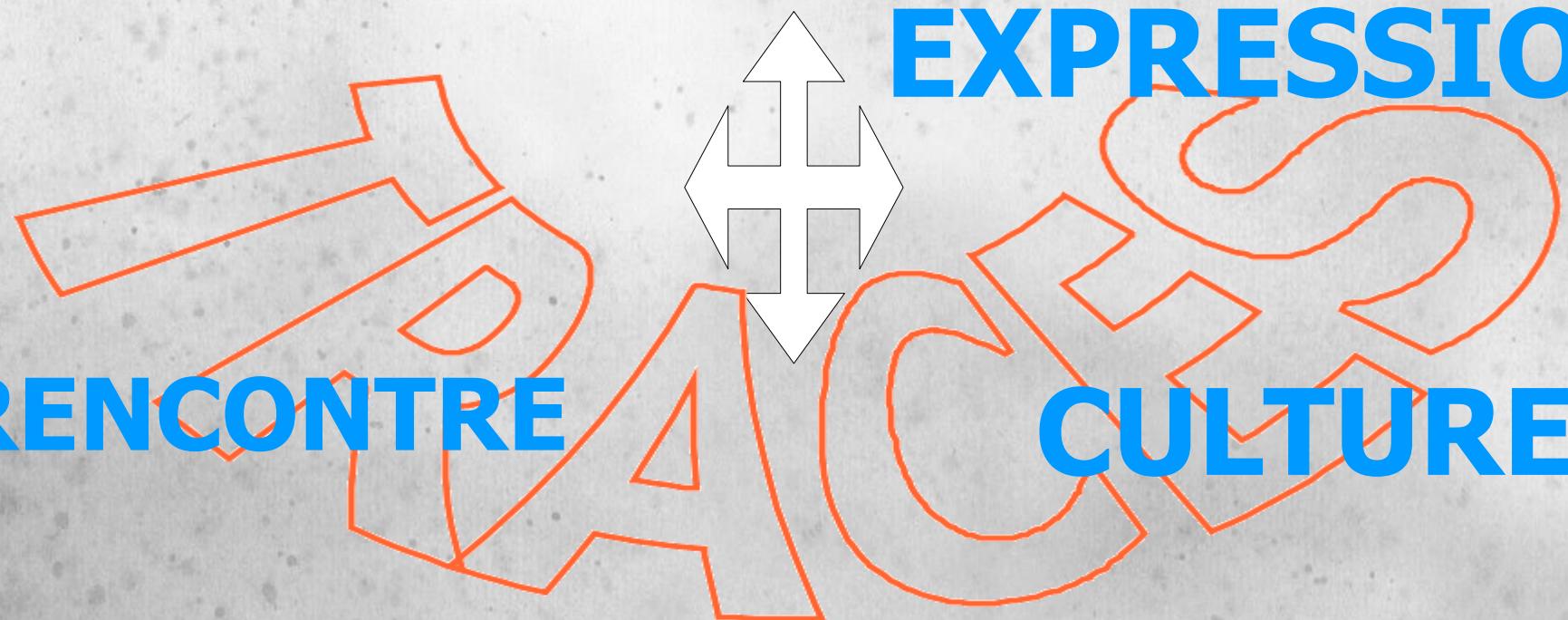
# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

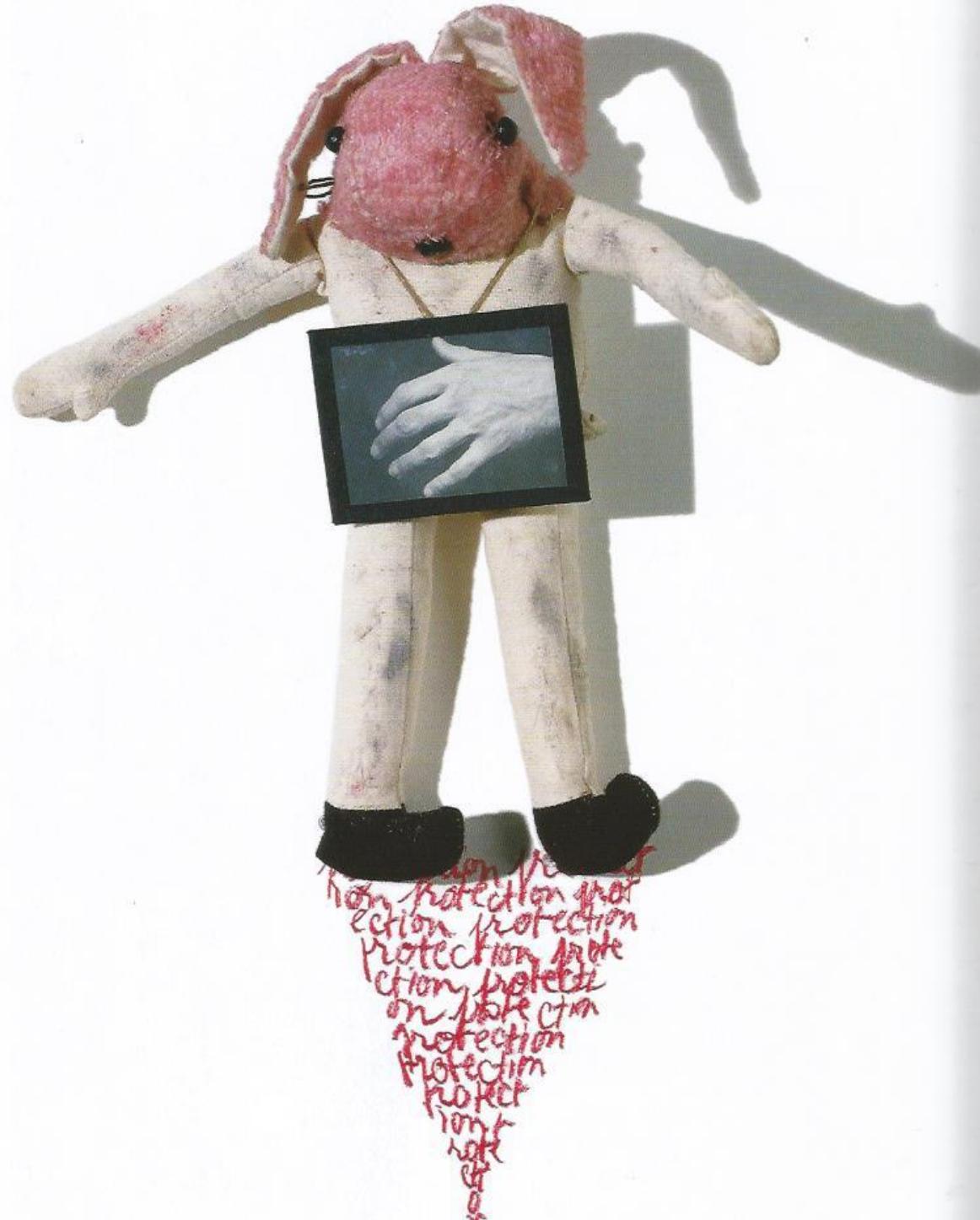
**CREATION,  
EXPRESSION**

**RENCONTRE**

**CULTURE**



**Aujourd'hui : Annette Messager, Mes petites effigies, 1988**



# ANALYSE

# Annette Messager, née en 1943,

# Mes petites effigies,

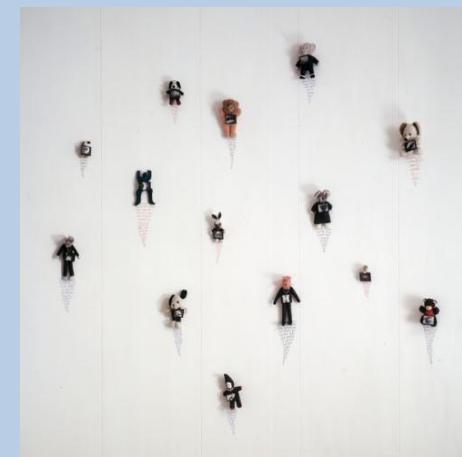
# 1988 Centre Pompidou, Paris

@

# Peluches, photographies noir et blanc sous verre, crayon de couleur sur le mur

Œuvre réalisée en février-mars 1988, à Paris

*Installation murale : chaque peluche porte en collier une photo d'un fragment de corps et se trouve clouée au mur au dessus d'une inscription manuscrite au crayon de couleur qui reprend des mots tels que attente, crainte, décision, désir, faute, hésitation, malaise, orgueil, oubli, peine, plainte, promesse, protection, piège, possession, remord, rencontre, retour, ruse, soupçon, vanité...*





Histoire de petites effigies, 1990

## Danse, Cycle 1

- A partir de consignes simples, amener les enfants à imaginer différentes façons de **déplacer** leur doudou, de le **cacher**/de le **montrer**, de le **câliner**.
- Garder trace de ses différentes actions (photographies, mots, dessins)
- Proposer de créer une première chorégraphie qui fera apparaître deux ou trois actions
- Développer les découvertes en travaillant sur les différents paramètres de la danse :
  - L'espace : vertical ou horizontal
  - Le temps : rapidité, temps de pause,....
  - L'énergie : contrastes, vitesse
  - Le corps : utiliser tous les membres
  - L'autre : danser en solo, à deux, à trois....
- Composer et mémoriser

# CREATION, EXPRESSION

## Arts plastiques, cycle 1

Photographier les enfants avec leur doudou, faire une photo de classe des doudous ou un album collectif ; chaque enfant peut raconter une histoire de son doudou (dictée à l'adulte) ;

Réaliser des « carnets de voyage » des doudous-voyageurs en les prenant en photo dans les divers endroits où ils nous suivent : cantine, sport, sieste, toilette..

Mettre en valeur son doudou dans une boite, dans un cadre. Lui associer des matières, des couleurs ou des mots qui le caractérisent.

## Arts plastiques, cycle 2,3

Collecter des pièces de jeu, des jouets usagés, des pistes de jeu, des emballages... Ils seront utilisés ici comme matériaux plastiques.

- Travailler selon les opérations plastiques : transformer, associer, reproduire.
- Utiliser ces éléments comme outils : empreintes, moulages...
- Utiliser ces éléments comme supports : intervenir plastiquement sur ceux-ci ou s'en servir de socles, cadres... pour valoriser une production.
- Mettre en valeur par une mise en scène, magnifier un jeu ou un élément de jeu afin de lui conférer une dimension artistique à l'instar des artistes du Ready-made
- Construire une sculpture animale en assemblant tous les jouets



# CULTURE



Jeff Koons, Amore, 1988



Agustina Woodgate, *Home*,  
Stuffed animal toy skins, 2010



Fernando et Humberto Campana, Panda Chair, 2003

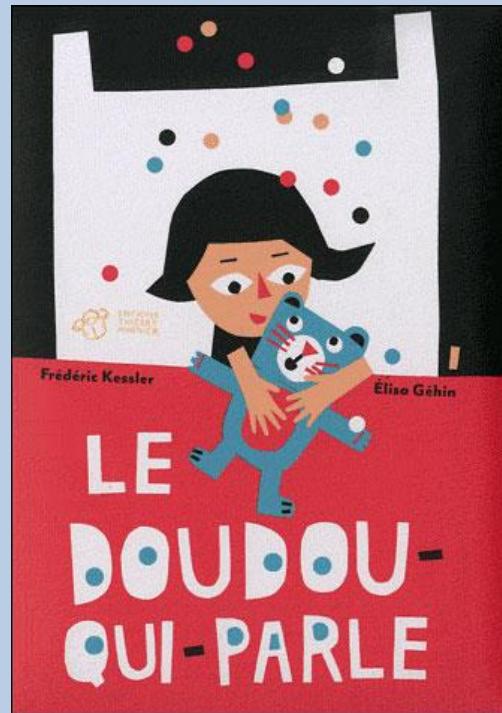


Claude Cormier, *Les Peluches*, 2011



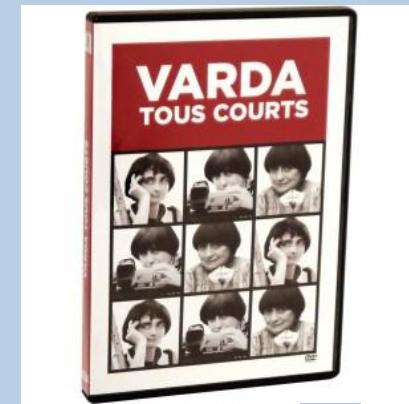
Robert Bradford, SniffMiami, 2008

# RENCONTRE



@

Littérature jeunesse



@

« Ydessa, les ours et etc.. ». Film d'Agnès Varda



Poule picorant, Collection du Musée de Bretagne, Rennes



C.L. Godeby, La marchande de jouets, 20e s., MBA Quimper