

# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**

**RENCONTRE**

**CULTURE**

Aujourd'hui : Monument Odessa, 1989  
Christian Boltanski

**Monument Odessa**

**Christian Boltanski  
(1944-)**

**1989**

**Installation** (sept photographies noir et blanc sur papier, clichés agrandis et flous encadrés, 39 ampoules électriques, 3 boîtes en métal, disposés au mur)

**170 x 130 cm**

**Collection Y. Lambert**

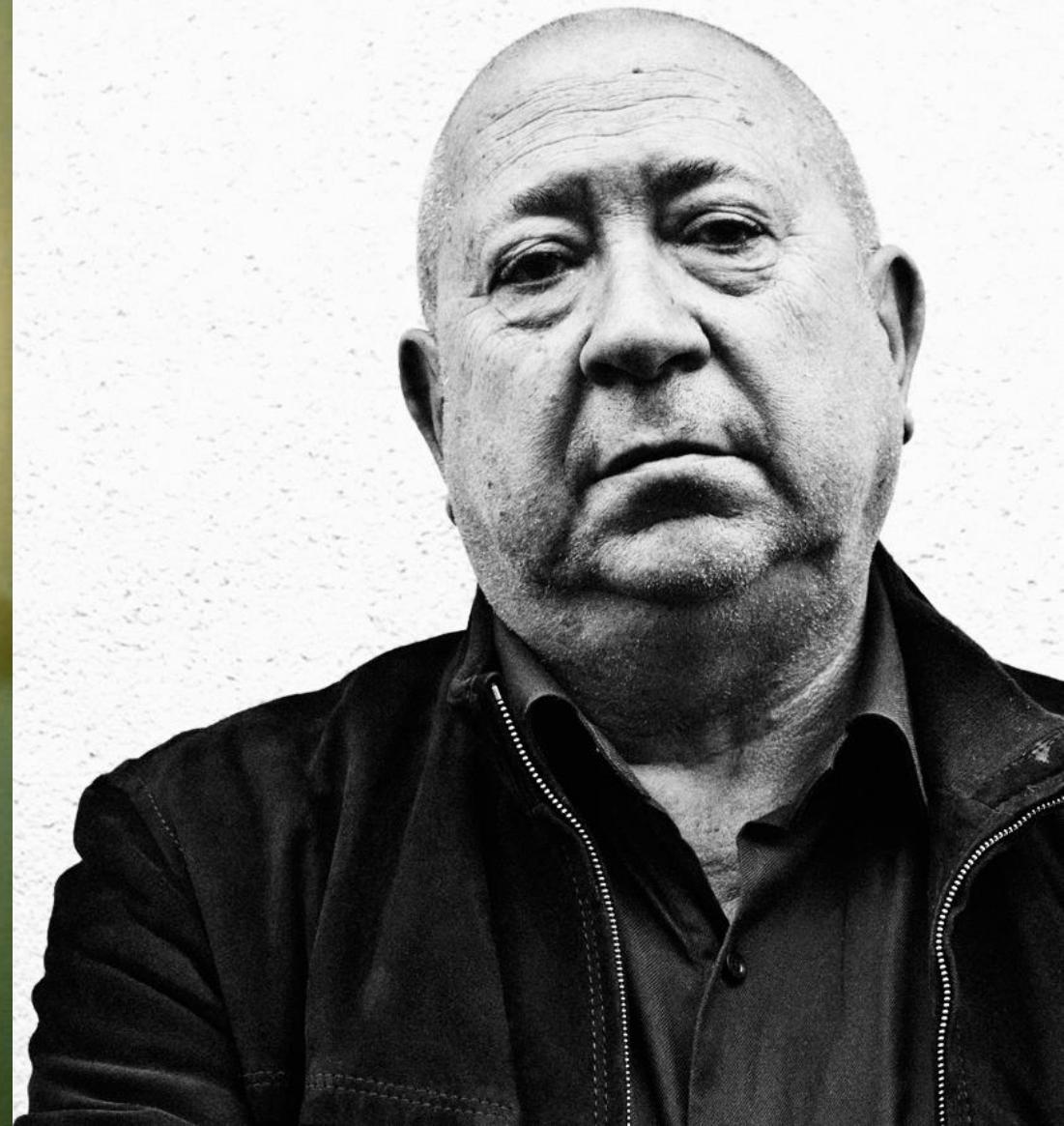
**analyse**





« Mon métier c'est de poser des questions. À la différence de nombreux philosophes, je ne pense pas avoir de réponse. Je ne pose pas de questions en mots, mais avec des émotions visuelles ou sonores. »

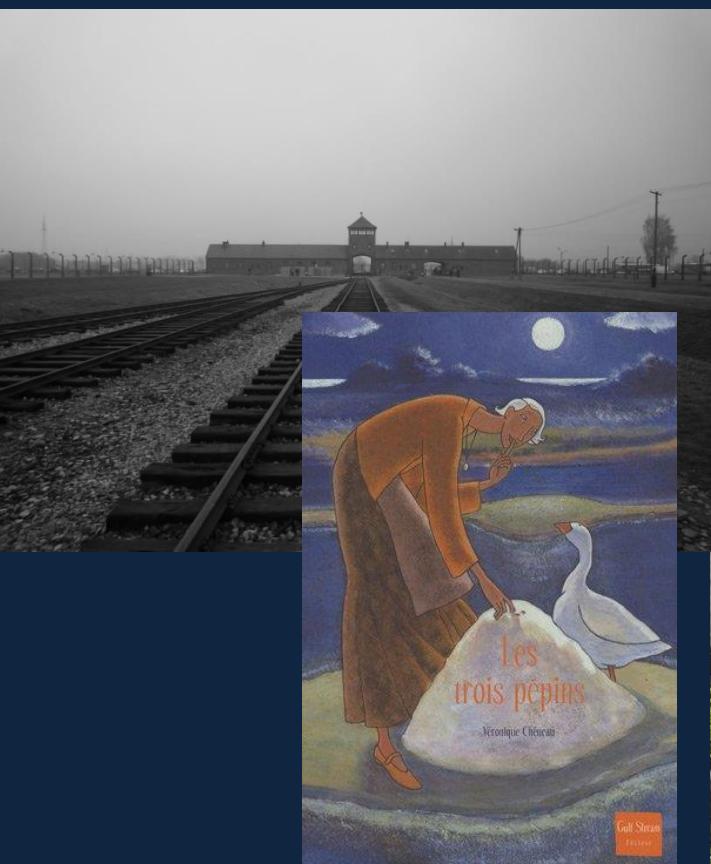
C. Boltanski - Philosophie Magazine - n°70 juin 2013





**C. Boltanski, Réserve, 1990, Paris**

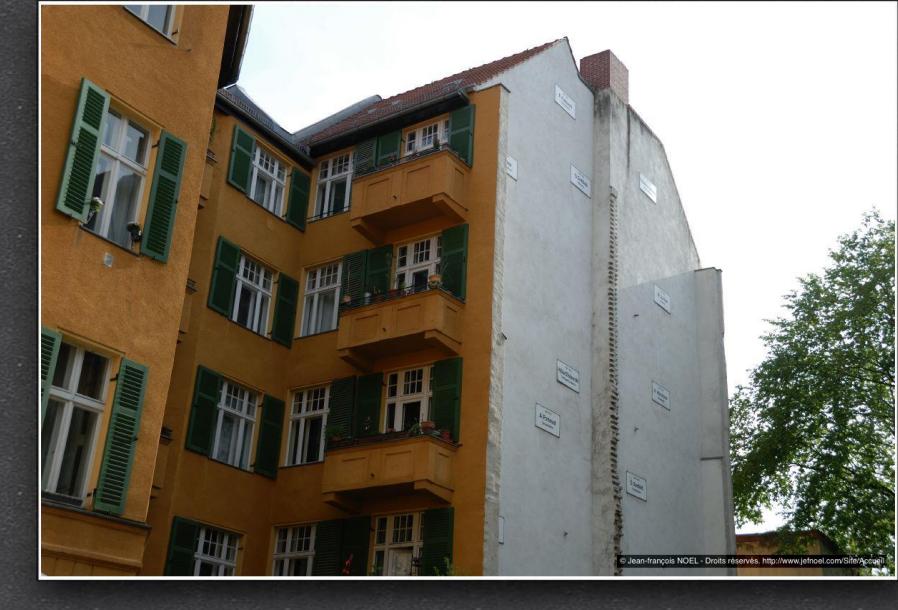
- La petite mémoire de Christian Boltanski
- Mémoriaux et monuments aux morts
- La Shoah



Photogramme de « Nuit et Brouillard » A. Resnais – Les trois pépins, V. Chéneau



Mémorial 9/11, 2012, New-York



C. Boltanski, La maison manquante, 1990, Berlin



Mémorial des Juifs tués en Europe, 2003-04, Berlin

culture

# Dans la lignée de Boltanski



« Teddy bear project »  
Ydessa Hendeles



« Ydessa, les ours,  
etc. »  
Agnès Varda

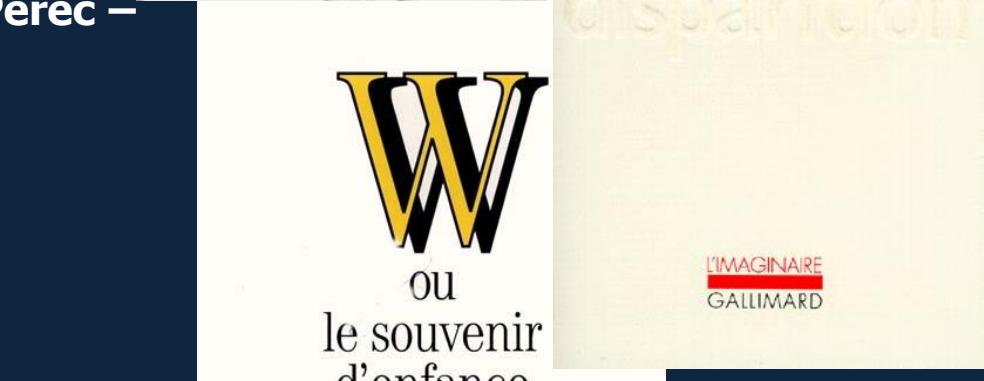
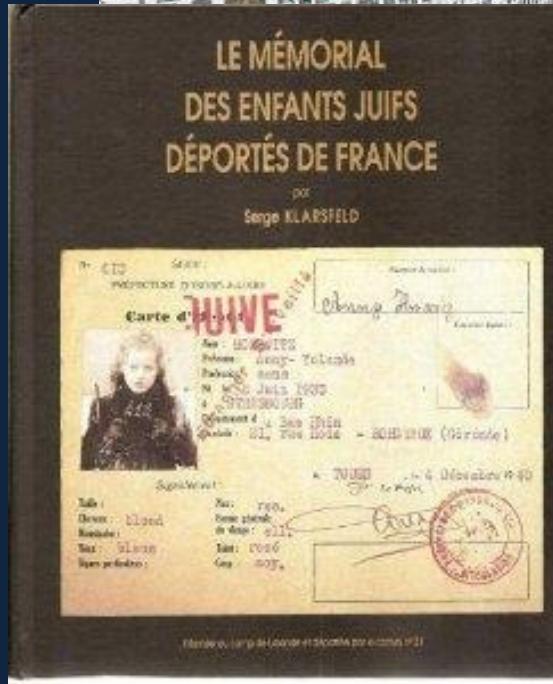
# Le devoir de mémoire

Le mémorial des enfants juifs déportés de France,  
S. Klarsfeld –

W ou le souvenir d'enfance / La disparition, G. Pérec –  
Dora Bruder, P. Modiano



GEORGES PEREC



Patrick Modiano  
Dora Bruder

AIRE  
ARD



TRAIN EN MARCHE en gare de Cramiers (P.-de-C.), le Jeune Hilaire Lousaget, 16 ans, a le pied gauche écrasé par le convoi.  
**PARIS**  
■ ON RECHERCHE une jeune fille, Dora Bruder, 15 ans, 1 m. 55, visage ovale, yeux gris marron, manteau sport gris, pull-over bordeaux, Jupe et chapeau bleu marine, chaussures sport marron. Adresser toutes indications à M. et Mme Bruder, 41, boulevard Ornano, Paris.  
■ S'ETANT TROP APPROCHE D'UN POELE le petit Marc Tiaistro, 3 ans, 55, rue de Cléry, met la feu à ses vêtements. Gravement

mame — (quelq  
à crâ  
réter.  
Il n'a  
il n'e  
avec  
de la  
loin...  
part.  
avait  
lui et  
imper  
voulu  
« C  
main

# création, expression



C. Boltanski, Regards, 1993, Vitry s/Seine

**Créer son musée personnel (le musée de sa propre histoire)**

**Recenser les objets ayant appartenu à une personne (connue ou imaginaire), réaliser le portrait de cette personne**

**Travailler sur sa propre collection d'objets**

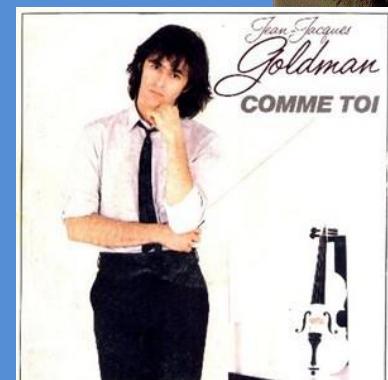
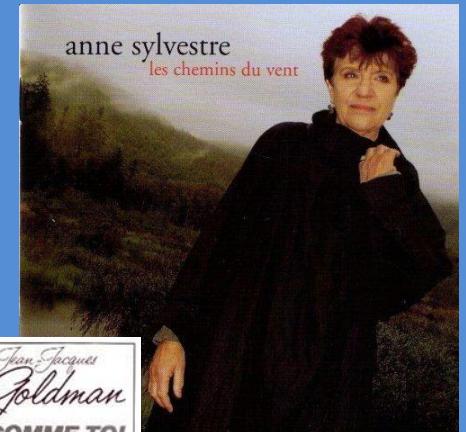
**Travailler sur le souvenir collectif (albums photos, revues, livres d'histoire...)**

**Mettre en scène un monde fabriqué à partir d'éléments, de documents personnels (boîte à secrets)**

**Chercher des procédés de mise en scène permettant de marquer l'absence de quelqu'un, de montrer la disparition (chaussures, chaises vides, objets abandonnés, traces de passage, empreintes)**

# rencontres

- C. Boltanski, Archives, 1988, FRAC, Rennes
- Mémorial, Caen et Cimetière américain de Colleville-sur-Mer
- J.J. Goldman, Comme toi, 1982 – A. Sylvestre, Le petit grenier, 2003



@

@