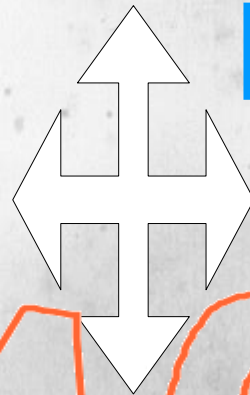


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**RENCONTRE**

**CULTURE**

**BAILES**

**Aujourd'hui : Laurent Le Deunff – Totems, 2007**

# ANALYSE



**Laurent Le Deunff,**

## **Totems,**

**Grizzly 256 x 50 x 50 cm /**

**Elan, 280 x 50 x 95 cm /**

**Morse, 255,5 x 50 x 46,5 /**

**Narval 255,5 x 200 x 47,5**

**Chêne**

**Collection privée  
2007**





## Arts plastiques, Cycle 2, 3 : Le totem

- Choisir un animal qui représente la classe ou un groupe
- Des croquis préparatoires peuvent être envisagés pour le cycle 3. Pour le cycle 2, des photographies d'animaux peuvent aider à représenter les différentes parties de l'animal choisi.
- Créer une sculpture, un totem, à partir d'objets de récupération, qui représentera l'animal du groupe.
- Des apports culturels sur les totems amérindiens pourront permettre aux enfants de faire du lien ou de prolonger leur travail.

# CREATION, EXPRESSION

## Arts plastiques, Cycle 3 : Le blason

- A partir d'un autoportrait sur ses qualités et défauts, les élèves choisissent l'animal qui les représente le mieux.
- Après étude des caractéristiques du blason, organiser son blason avec l'animal choisi. @

# CULTURE

## Totems



Niki de Saint Phalle ,  
Kingfisher Totem, 2000



Constantin Brancusi,  
Adam et Eve, 1921



Gaston Chaissac,  
Totem, 1961





Ugo Rondinone, Seven Magic Mountains, 2016





Totem #13

Alain Delorme. Totem # 13. 2010

# Blasons



Wim Delvoye, Pelles, 1991



Wim Delvoye, Sans titre,  
1989,



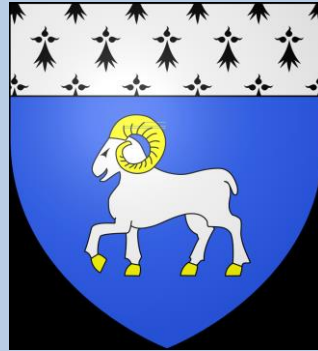
Blason de Poudlard, Harry Potter



# RENCONTRE



Blason Vannes

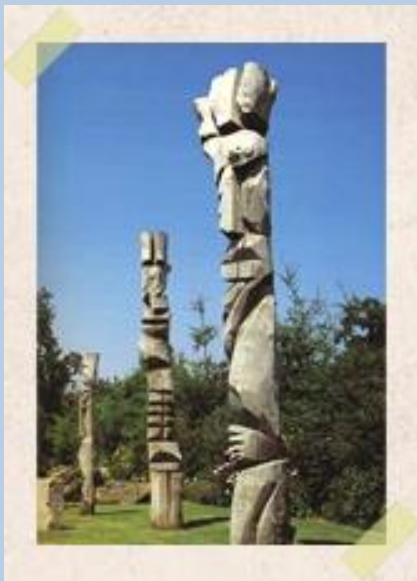


Blason Quimper



Blason Saint Brieuc

Site : FranceGenWeb



Le jardin de Pierre de René Raoult. Pléhédel.



Rond-point les Totems, Patrig Goarnic. Chateaulin